

巻末情報ページ

このページは直接学習とは関係ありません。
情報としてお役立てください。

Schooling Press 68

ピアノガイダンスReport 73

〈連載コラム〉これからを考える 76

質問票 77

在学生アンケートにご協力ください 79

聖徳通信掲載用 在学生アンケート「2012年夏期スクーリング&科目終了試験」



Schooling Press 2012 summer

平成24年度夏期スクーリングが8月26日（日）をもちまして全日程を終了しました。今年もたくさんの学生のみなさんが聖徳大学松戸キャンパスに集まり、授業や実習に熱心に取り組んでいました。参加された方、冬期・春期のスクーリングに参加しようと考えている方も、ぜひご覧ください。



夏期スクーリング開講式

平成24年7月22日（日）晴天に恵まれる中、夏期スクーリング開講式が行われました。約200名の受講生が参加し、スクーリングを受けるにあたっての心構えや注意事項を教職員から受けました。

川並学長は、この夏期スクーリングで出会う全国の学友たちとの輪を広め、卒業に向けて助け合っ

て欲しいと述べられました。

- 式次第
- 一、開会の辞
 - 一、国歌斉唱
 - 一、学長挨拶
 - 一、学長補佐挨拶
 - 一、通信教育部長挨拶
 - 一、学科長挨拶
 - 一、出席教員の紹介
 - 一、閉会の辞
- 以上



聖徳のスクーリング

スクーリングとは、特定の期間、登校して科目担当教員から直接授業を受け、その科目の授業中に行われる試験や作品提出に合格して単位を修得するというものです。卒業を目指す方は、1年次入学生は30単位、3年次編入生は15単位以上が必須となっています。自宅での学習を基礎とし、さらなる学習効果を得られるもの

として、この夏ものべ10,000名の方が受講されました。

スクーリングに参加し、聖徳大学のキャンパスで、多くの仲間と学習すること、授業を通じてたくさんの教員や友人と知り合うことは、その後の学習意欲をさらに高めるきっかけにもなります。

授業の様子

スクーリング期間中は各学科さまざまな授業が行われました。直接教員から指導を受ける機会の少ないみなさんにとっては、どの授業も貴重な体験だったようです。

聖徳教育 7/23 - 7/25



正科生必須科目でもある「聖徳教育」が、川並記念講堂で行われました。

約520名の受講生が参加。講堂内は参加者の熱気であふれていました。

川並学長をはじめ、各学科を代表する先生方がオムニバス方式で講義を行うこの聖徳教育は、聖徳大学での学びを象徴するものです。

様々な先生のお話が聞けるので、自分の興味がある分野は予習しておく、より講義が奥深くなると思います。講師の先生の略歴を調べただけでも全然ちがうと感じました。

心理学科 千葉県在住

これまでの人生を振り返ってみて、佐藤先生の講義に共感、感銘を受けました。社会に出る前に小・中・高の段階で生きる力を、学校及び家庭で養う必要があると思いました。

社会福祉学科 茨城県在住

単に知識を伝えようという姿勢に止まらず、先達者の「志」を伝えようとする熱意を感じた。

日本文化学科 茨城県在住

音楽Ⅱ～1・2B 7/30 - 8/1

小畑 秀樹先生



演奏家ではなく、保育者にとって必要な音楽スキルがあります。

子どものお手本になるために必要な音楽スキル、子どもの成長・発達を促すために必要な音楽スキルを考える三日間になったでしょうか。

音楽の経験が少ない学生にとっては、暗記をしなければならぬ部分が多いと感じたかもしれません。しかし、それも保育者にとっては必要な知識なのです。

是非、それらの知識を活用してください。そして皆さんが、子どもの実態に即した音楽活動を実践できる保育者として活躍することを願っています。

幼児理解・保育相談 8/2 - 8/3am

高橋 かほる先生



皆様、猛暑の連続の中、スクーリングを受講なさって本当にお疲れ様でした。大変熱心に受講してくださり、私も皆様と一緒に楽しく充実した気持ちで進めることができました。

保育現場において、保護者からの相談をどのように受けるかということは、現在、とても重要な位置づけになってきています。それには、幼児理解への専門性がが必要です。その上で、保護者とのコミュニケーションをどのようにとり、お話を進めていったらいいのか等、事例を交え、ロールプレイ等の実践を行いながら、参加型授業を展開しました。

これからも、世の中に起こっている親や子どもの問題を敏感に知ろうとし、少しでも良い手立てをしていけるよう、共に考えていきたいものです。

障害児保育 7/30 - 7/31am

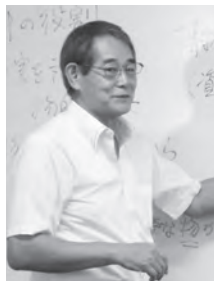
柴田 省三先生



暑い夏でしたが、皆さんとても姿勢が良く、静かに受講されており、後期高齢者の講師としても元気をいただきました。僅か10分休みで7コマに通学生の約半年分のエッセンスを話そうとしましたので、ややわかりにくかったのではと思っております。

博物館展示論 8/3pm - 8/4

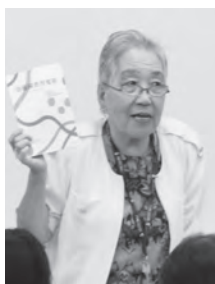
佐々木 勝浩先生



保育内容・環境 I

保育内容指導法Ⅲ(環境I) 8/3pm - 8/4

前 典子先生



古典語 II 8/20 - 8/22

伊藤 笏康先生



英語(心理) 8/20 - 8/22

清水 遥先生



夏の暑さが厳しい中、朝9時から夕方6時まで集中して授業に取り組むことができました。普段、なかなか英語に触れることのない受講生の皆さんがこの3日間のスクーリングをきっかけに改めて英語の学習に興味をもっていただければ嬉しいです。

日本語表現法 II 8/21pm - 8/22

坂口 三樹先生



社会 I 8/21pm - 8/22

宮田 進先生



社会 I では、学生が4~6名がグループになり、学習指導計画作成の演習、教育法規解釈の演習、学習指導演習をしました。また、子どもが学習意欲を喚起する教師の指導法、特に学習活動や発問の方法を具体的に研修しました。

老年心理学 8/20 - 8/22

橋木 てる子先生



休憩時間に質問をしに来られる学生さんが多く、熱意と活気を感じられる授業でした。

とにかくとても「濃い」3日間です。(毎回のことですが)



小児栄養 I ~1・2

子どもの食と栄養 8/20 - 8/22

長谷川 弓子先生



3日間という短期間で、駆け足の授業であったにも関わらず、皆さんには熱心に授業に取り組んでいただき、本当に嬉しく思っております。

授業で学んだことを、現場や家庭で活かしていただければ、これ以上の喜びはありません。暑い中、本当にお疲れ様でした。



昼休み -Lunch Time-

授業の合間の昼休みをのぞいてきました。
スクーリング期間中にできた友達とランチタイムを楽しんでいる方がたくさんいました。



スクーリングを 受講しての感想

スクーリングに参加したご感想を寄せていただきました。夏期スクーリングでの
出会いを大切に、励まし合いながら卒業・修了を目指しましょう。



入学式でお会いした二人の友達とスクーリングで再度会うことが出来ました。同じ目標を持っている学生同志は壁というものが心の中にありません。三人共に高齢期に入っていますが、四年後が楽しみです。勇気がでます。

社会福祉学科 千葉県在住



私は2010年10月入学で、2011年7・8月にスクーリングを受講、他大学でもスクーリングを経験していますが、皆さんとても熱心です。一人ではない！！みんな努力をそれぞれしています。自分にあった勉強法をみつけ、質の良い友人と仲良くしましょう。

社会福祉学科 東京都在住

体育実技（ボロネーゼ）が印象的でした。2日間でダンスを覚えて、踊れるようになるとは思えませんでした。でも、先生方が細かく指導して頂けたおかげで無事終わられた事がとても嬉しく印象に残りました。私はダンスのパートナーに恵まれ、とても楽しく踊れました。パートナーの存在というものも重要だと思いました。

社会福祉学科 東京都在住



とても良かったです。私の様な年寄り（62歳）はあまりいない様でしたが、皆さん親切に話しかけると答えてくださいました。たくさん受講している方、あまりしていない方、いろいろいらっしゃいましたが、何とか続けて、目的に達する様頑張りたくなりました。3日間を通して、なんとかやっていくための力を頂きました。いろいろな科目の先生のお話はとても参考になりました。

社会福祉学科 東京都在住



初めてのスクーリングを受講しました。同じ学科の方はもちろん、聖徳教育では他の学科の方とも知り合うことができ、よかったです。隣の席の方に一言声をかけるだけでも、まるで違った学校生活になるかもしれませんよ！ぜひ積極的に過ごしてほしいです。

日本文化学科 埼玉県在住



ピアノガイドンス Report

平成24年6月24日(日) 本学にて、ピアノガイドンスが行われました。
今年度に入ってから、はじめてのガイドンス。
新入生の方をはじめ25名の方が参加され、アドバイスに熱心に耳を傾けていました。

ピアノ実技履修に向けての一般的注意点

●子どもは真っ白な画用紙、先生はお手本

“大きい” “小さい” “激しい” “弱い” “やさしい” “さびしい” それらを子どもに体得させるひとつの方法がピアノです。

“厳しい”ではなく、未来の子どもたちのために、大人がきちんと教えられるようになることが大切。

そのために課題曲は、リズム・ハーモニー・メロディ・その他のテクニック、基本的なことをマスターできるようになっています。



●「計画的」に「こつこつ」と！

通信で学ぶ学生は社会人が多いので、自分の生活に合わせて練習することが大事です。

その中にはもちろん、スクーリングや試験勉強も含めてトータルで計画を立てましょう。

●一人で練習できる？

音が並んでいるのが音楽ではない。

「音が並んでいるだけか」否かが判断できるようになるまでは、ピアノの先生についてください。それが近道です。

課題曲のポイント

●合理的なフォームとは？

- ・椅子の高さ…鍵盤と前腕が並行になる程度。
- ・座り方…半分から中央に座ると体重が前に乗ります。
- ・ピアノとの距離…ピアノにしがみつかず、肘がわき腹にぶつからないくらいの余裕をもった空間をつくります。

●練習時のポイント

- ・自分の弾く音をよく聴く
- ・音符はかたまりで捉える
- ・拍節を意識する

これが案外
難しいのです。

大きく捉えると
“フレーズ”になります。



課題曲に含まれる演奏技術について

●アドバンストゥ・エチュード

和音 2,4,6,9,14 番
音階 4,6,9,14 番
分散和音 6,9,14 番

例 アドバンストゥ・エチュード 2番 ハ長調 2/4拍子

- ①スタッカート…軽くジャンプするイメージで弾くと生き生きと弾ける
- ②弱起(アウフタクト)…拍を感じて、次の小節に気持ちを持っていくと推進力が生まれる
- ③和音の跳躍移動…打鍵前に和音の形(手の形)をイメージしておくとう移動がしやすくなる

●マーチ

付点のリズム表現・拍節感・メロディのレガート

●幼児とともに

例 小鹿のバンビ

- ①メロディの句読点(「、」「。」にあたる休符)を考えよう
- ②左手伴奏で3拍子を感じよう
- ③「もり の こや ぶで うま・・」の捉え方
切れ切れにならずにメロディの流れを感じよう

バイエルの学び方

●音楽の基本は歌うこと

- ①知っている曲に歌詞をつけよう
- ②その歌をドレミで歌おう
- ③音の高さに合わせて手を上下してみよう
- ④その音を横に並べると鍵盤になる

ちょうちょを
ドレミで歌おう

●拍感を体感してみよう

- ♪運動会の応援3・3・7拍子
- ♪祝いの席の3本締め

みんなで実演。
これらかなり複雑な
拍子です。

●バイエルのステップ

- ①3～43 → ②44～64 → ③65～79 → ④80～95 → ⑤96～105

左手を空中で動かすことは、
弾けるようになるための
練習のひとつ。



先生からのメッセージ

ピアノガイダンスの総評

児童学科 前野 隆先生

通信生の方々は通学生に比べると定期的にレッスンを受講するシステムを自分自身で構築していかなければなりません。ピアノガイダンスでは通学生の2～4年間のカリキュラムを明示し、特に1年次における基礎技術習得にどれ程レッスン時間、練習時間を費やしているかをご説明しました。

ピアノ実技のカリキュラムを順調に終了させる為にはバイエルを中心に学んだ基礎技術の確立が欠かせません。

今回のピアノガイダンスでは、まず課題曲全曲のポイントの説明をしました。そして最後に初心者対象のバイエルの学び方、進め方の説明を加えました。

しかし今回、ガイダンス出席者の大半は平成24年度4

月入学生でしたので、あるいはバイエル全般の学び方、ポイントの解説にもう少し時間を割いたほうが有意義であったかもしれません。

音楽Ⅰ研究室では皆さんのアンケート等を精査し、今後のピアノガイダンスのあり方を検討していきたいと思っています。

ピアノ技術を高める為には基礎技術をしっかりと身につける事が第一です。音楽Ⅰ研究室では通信生の皆さんの役に立つ、様々な視聴覚教材を提供しております。しかしこれらを使えばレッスンが必要なくなる訳ではありません。特にピアノ初心者は、是非とも学内外のレッスンを受講して基礎技術の向上に力を注ぎ、その後課題曲へ取り組むというプロセスを大切にしてください。

ピアノはバランスのとれた学習が大事

保育科 武藤 純一先生

去る6月24日（日）、通信教育部主催の「音楽Ⅰピアノガイダンス」が行われ、25名の学生が受講しました。受講生のほとんどが本学に入学したばかりの方で、そのうちの約半数がこれまでピアノレッスンの経験のない初心者でした。

ガイダンスは、①ピアノ実技履修に向けての一般的な注意点、②音楽実技Ⅰ、音楽Ⅰ課題曲のポイント、休憩を挟んで③バイエルの学び方、④ガイダンスの総括という流れで進められました。私が担当した②の課題曲の学習ポイント解説では、練習曲課題のピアノ演奏に求められる基本技術を挙げながら、その練習方法の一つひとつを紹介するとともに、それが「マーチ」や「子どもの歌」にどう活かされているのかを解説し、さらにこれらの技術が「フレーズ感」や「リズム感」、「ハーモニー感」といった音楽感覚と結びついていることを強調しました。

本来、ピアノ学習にはかなりの時間と労力、集中力を要しますが、通信生の多くは仕事を持っており、練習時間を確保するのにかなり苦労されると思います。しかも、大学のある程度限られた期間の中、また限られた課題曲を通して、より良い音楽環境を子どもた

ちに提供できるまでに力をつけることは、初心者にとって至難の業とも言えるかもしれません。

だからこそ、一曲一曲を通していい学習していくことが大事なのです。多くの学習者は、課題曲を合格させることにのみに意識が向いていて、ピアノ学習の本質を見失っていることが多いように見受けられます。音楽は、楽譜に書かれている音をひろい、鍵盤をたたいて並べる単純作業では決してありません。受講者のアンケートの中に「指をきちんと立てたり、弾きながら強弱を付けたり、のばす・切るといったことを同時に行うのが難しい」といった回答がありましたが、確かに技術的なことや音楽的なことなど、さまざまな学習要素を同時に処理することは初心者にとってかなり苦痛を伴うと考えられます。しかし、こうした一見煩雑に思える内容も、練習する際に目標課題の一つ決めてそれに集中することで少しずつ解消されます。そして、指を動かすことに慣れてきたところから徐々に目標課題を増やしていくようにすれば、多くの要素の同時処理も不可能ではなくなります。ピアノは、こうしたさまざまな要素をバランスよく学習していくことが大事なのです。

参加者の声（アンケートより一部抜粋）

あまりピアノを弾く時間がなかったのですが、今日の話を聞いて、1日1日の練習の積み重ねの大切さがわかりました。

1人で弾いている時は止まらずにできても、レッスンや試験時は緊張の為思い通りの力で演奏できないのがこの前の反省でした。でも、実際の小学校ではそれが当たり前なので、常に見られているという気持ちで練習に励もうと思います。又、自分の弾き方に穴があったので、それを改善していこうと思います。

まだ時間はありますが、時間は経っていくものなので、地道にコツコツと頑張りたいです。今日のガイダンスはとても細かく説明してくださったので、自分なりにですが、理解することができたと思います。

本当はレッスンを受けたいけれど、なかなか時間がなく不安でした。今日のガイダンスで合格のポイントがつかめたような気がします。頑張りたいです。

これからを^{考える}

聖徳大学の学びのフィールドは広く、あらゆる方面に実績を残しています。

各学科の教員が発信する、さまざまな学問分野の魅力がたくさん詰まった“連載コラム これからを考える”をお楽しみください。

04

英米文化学科 教授

伊藤 笏康

〈担当科目：言語と文化Ⅰ、英米の思想、英語の発想、古典語Ⅱ（ラテン語）〉

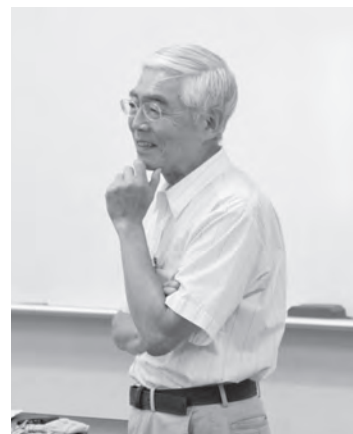
「暗号解きとしての語学」

日本語でも英語でも、ラテン語でもタガログ語でも、それらを読んだり書いたり、聞いたり話したりする技能を磨くのが「語学」という学問だ。そして皆さんは、語学と言えは言葉を「体で覚える」科目だと思っているのではなかろうか。たとえば英語だったら、英会話が自然にでき、英字の新聞を読んだりレポートを書いたりできる。つまり、英語を体の一部のように操れるようになるのが、英語と言う語学をマスターすることだ、そう考えていないだろうか。またそう考えて、英語という科目を好きになったり嫌いになったりしていないだろうか。

だが語学には、それとは全く違ったもう一つの勉強法がある。それが「暗号解き」としての語学だ。アメリカの有名な作家、エドガー・アラン・ポーの作品に『黄金虫』という推理小説がある。主人公が意味不明な記号の羅列を読み解いて、海賊の宝を手にするというものだが、ここで主人公がしているのは、「目の前の記号列を一貫した内容に読み解く」作業だ。そしてわたしが皆さんに知っていただきたいのは、語学には伝統的にこのような側面があったということだ。



皆さんは哲学の本を読んだことがあるだろうか。もし読んだ方がいたら、それが日本語だろうが英語だろうが、ずいぶん訳の分からないことが書いてあると思ったことだろう。哲学の本は、日本語や英語を使って書か



れてはいても、その内容はまるで暗号だ。そしてわたしは哲学の勉強をしてきたので、そのような本をずいぶん読まれた。そんなとき大切なのが、この「暗号解きの語学」だった。つまり、目の前の文を意味が通った一つの内容に解釈する、そんな作業が何よりも求められたのだ。しかも、この「暗号解きの語学」にネイティヴの出る幕はあまりなかった。日本語人か英語人かを問わず、一貫性のある解釈をした者が勝ちとなると、英語人か日本語人かの優劣はなかったのだ。

哲学でも文学でも、あるいは通信教育の教材でもよい。目の前の文を一つの一貫した内容に読み解くのは、まさに「暗号解きの語学」なのだ。これは皆さんの勉強法にも通じるものがあるだろう。通信教材が分からないという人は、わたしの目で見ると「日本語の暗号解き」が苦手なのだ。だからこんな悩みをもつ方は、教材の日本語をまず暗号と見て、それを「読み解く」姿勢で臨んだらよいと思う。そして読み解くために、いろいろな努力をしてみることが大切だ。そして行き詰まったら、いつでも私たち教員に相談してください。ご相談にのらせていただきます。

文部科学省認可通信教育

聖徳大学 通信教育部 行

- この面を上にして、「文部科学省認可通信教育」の文字が見えるように封筒に入れること。(大学院生はFAX可)
- 右上1/3を開封した、第4種郵便の返信用封筒を同封してください(切手貼付のこと)。(大学院生は不要)
100gまでは15円、100gを超えるごとにプラス10円となります。
- 第4種郵便の封筒については裏面参照のこと。
- 大学院・学部・短大・司書、全て共通でこの質問票を使用すること。

質問票

				受付番号			
				受付日		年 月 日	
学籍 番号		フリガナ				年 令	歳
		氏 名				性 別	男 ・ 女
住 所	〒			電話番号 () —			
質問該当科目名 (正確に科目名を記入)							
質問内容 (質問内容を 要約し記入)							
回 答							
回 答 者				返 送 日			

- 学習上で質問あるいは疑問点がある場合に、その質問事項を明記して提出してください。
- 太線枠内のみ記入してください。
- 科目の違う質問を併記しないでください。質問内容は1科目のみに限ります。
- レポートの課題あるいは試験問題について、解答そのものを求める内容や、評価に関する問合せは受け付けません。

〈第4種郵便の封筒について〉

①送付用

(大学院生は、レポート送付用封筒を使用しないでください。)
(また、大学院生のみFAXでの提出可です。)

開封部分(切り取る)
1/3程度

切手	〒271-8555
聖徳大学通信教育部	文部科学省認可通信教育
千葉県松戸市岩瀬550	5号館2階
質問票在中	

〒自分の郵便番号	
文部科学省認可通信教育	文部科学省認可通信教育
聖徳大学 通信教育部 行	
交付書等	
交付日	年 月 日
姓 名	姓 名
電 話 番 号	()

質問用紙&返信用封筒を入れる
(大学院生返信用封筒不要)

②返信用(学部、短大のみ)

(折りたたんで①の封筒へ)

開封部分(切り取る)
1/3程度

切手	〒自分の郵便番号
自分の住所	文部科学省認可通信教育
自分の氏名	
様	
質問票在中	

「①送付用」封筒の宛名面右端に「文部科学省認可通信教育」の文字がくるように、表面を上にして折り、質問票と「②返信用」封筒等を入れます。

①②いずれも裏面下部には自分の住所、学籍番号、氏名を大きく明記してください。
貼り付ける切手は、100g までは15 円、100g を超えるごとにプラス10 円となります。

なお、下記条件が第四種としては必要となります。

(1)中身が見える状態であること

(2)中をのぞいた状態で、「文部科学省認可通信教育」の記載が見えること

アンケートにご協力ください。

切り離して手順通りに折り、そのままポストに投函してください。

オンライン聖徳通信アンケートにもご協力ください。

http://www.seitoku.jp/tk/tk_info/tk_info.html

こんにちは『聖徳通信』です！

『聖徳通信』では、学習上で役立つ情報のさらなる充実を目指し、アンケートを定期的に行っております。今回のテーマは「**2012年夏期スクーリング&科目終了試験**」です。以下の項目にしたがって、回答してください。回答できる項目だけでも結構です。聖徳通信を通して学友のみなさんと情報交換をしましょう。※強制するものではありません。

◆学科および在住県 _____ 学科 _____ 県在住（掲載必須）

◆氏名（イニシャル可） _____ （掲載可能な場合のみ記載）

Q1 夏期スクーリングを受講された感想をお聞かせください。
エピソードやこれから受講をされる人へのアドバイスなどもお待ちしております。

A1 []

Q2 夏期スクーリング受講で印象に残っている科目はありますか。

A2 科目名： []
理由： []

Q3 科目終了試験に向けて何時間勉強をしていますか。おもな学習場所も教えてください。

A3 〈時間〉
平日平均 _____ 時間（主な学習時間帯 _____ 時～ _____ 時）
休日平均 _____ 時間（主な学習時間帯 _____ 時～ _____ 時）
〈場所〉
☐家 ☐図書館 ☐電車やバスなどの移動中 ☐喫茶店・ファミレス
☐その他（ _____ ）

Q4 科目終了試験に向けてどのような学習をしていますか。
また、科目終了試験で行き詰った時、どのように解決しましたか。

A4 []

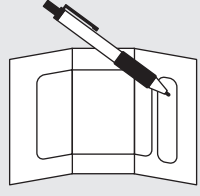
●今後取り上げて欲しいテーマやご意見、ご要望がありましたらお聞かせください。

[]

ご協力ありがとうございました。
通信教育学務課 『聖徳通信10月号』アンケート係

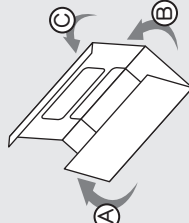
アンケートの郵送手順

1



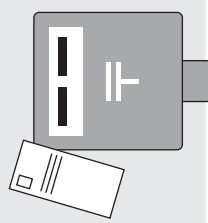
本誌から切り取り
アンケートを
ご記入ください。

2



のりを塗り、
④③②の順番で
折り込んで
ください。

3



切手を貼らずに
ポストに投函
してください。

FAXでも受付けています

アンケートは郵送だけでなく、FAXでも受付けています。
下記番号までお送りください。

聖徳大学 通信教育学務課

FAX047-331-7422

271-8750

千葉県松戸市岩瀬550
聖徳大学 5号館2階

聖徳大学 通信教育学務課
聖徳通信アンケート係行



料金受取人払郵便

松戸支店承認

1030

差出有効期限
平成26年2月
25日まで
(切手不要)



この部分を折って封をしなさい。

ヤマ折り

ヤマ折り

②ヨリ

ヤマ折り