

B-1

今昔物語集・本朝世俗部

—笑う京に何が来る?—

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
(金・10回) 13:00~14:25 受講料 17,500円

SOA担当講師 赤塚 雅己

『今昔物語集』は、院政期12世紀半ば頃に現れた空前の一大総合説話集です。所は天竺・震旦・本朝にわたり当時の全世界を網羅し、時は釈迦前生の昔から同時代にまで至り、文字通り今昔の名に背きません。話題は仏教説話・世俗説話に二大別され、現代の我々から見て、とくに興味深いのは世俗説話でしょう。王朝版三面記事、週刊誌ゴシップ、ワイドショーのネタと言うべき話柄がテンコ盛りの大盤振舞いです。

世俗部巻28の主題は「笑い」です。世俗説話にとって、怪

プロフィールはP.31をご覧ください。

異・霊鬼譚と並ぶ最大の興味の対象が笑話です。愚行誤算から起こる事件、意図せぬ事態からの突発事、計算された演出による一幕等々、まさに笑いの百貨店と称して過言ではない巻です。笑う京に来るものは? その解答を求めて王朝笑話を味読しましょう。笑いの題材はますます多彩を極めます。

◆教科書『新潮日本古典集成<新装版> 今昔物語集 本朝世俗部 三』(新潮社) 巻28 18話206ページ~30話235ページ(予定)

B-2

源氏物語精読—宇治十帖—

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
(水・10回) 10:45~12:10 受講料 17,500円

SOA担当講師 赤塚 雅己

『源氏物語』は、王朝国風文化を継承・洗練するのみならず、漢詩文・仏教等の海外文化をも自家薬籠中のものとして自在に受容する、多彩なる複合体とも称すべき長篇物語です。

これだけの質量ともに重厚・秀抜なる女流文芸は、11世紀初頭の世界の何処にもその例を見ることはできません。まさに日本の誇る文化遺産として、幾久しく守り伝えたい至宝です。

この奇跡的達成を遂げた物語の魅力とはいかなるものかを探るべく、原文に即して味読していきます。

プロフィールはP.31をご覧ください。

紫式部の人生と芸術、その生きた時代の姿を概観しつつ、より一層理解を深めるための講座を目指します。

幽暗の世界に彷徨う宿命を背負う人々の愛執と迷妄に迫る宇治十帖・権本巻における、八宮薨後、父の遺戒を守る大君と慕情を深める薫の心理的葛藤が主導する新たな恋愛劇の展開を味読します。

◆教科書『新潮日本古典集成<新装版> 源氏物語 六』(新潮社) 334~351ページ(予定)

B-3

落窪物語

—痛快爆笑! 王朝大衆娯楽小説

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
(水・10回) 13:00~14:25 受講料 17,500円

SOA担当講師 赤塚 雅己

『落窪物語』は、10世紀後半以後の成立と推定される全4巻の中篇物語です。継母に苛められる純情可憐の姫君と、彼女を救い幸福の花園へと誘う貴公子とのシンデレラ・ストーリーが基軸ですが、本作の何よりの特徴は、姫君の侍女と貴公子の乳母子との恋人コンビが、それぞれの主人のために滅私奉公・粉骨砕身の大活躍を展開する点にあります。

ここから本作の想定する主な読者は従者層と考えられ、現代風に言えば、青少年層が親近感をもって気軽に楽しめるライト・ノベルと位置付けられるでしょう。

プロフィールはP.31をご覧ください。

『源氏物語』とは異なる単純明快・波乱万丈・痛快無比・抱腹絶倒の素朴な通俗性を通して、平安物語の多彩な有り様を垣間見られる異色作です。

落窪女君の父大納言の、遺産すべてを道頼夫妻に与えるとの相続問題決着の後、道頼は女君の義妹四君の再婚を斡旋し、物語はめでたく大団円を迎えます。

◆教科書『新潮日本古典集成<新装版> 落窪物語』(新潮社) 275~295ページ(予定)

B-4

平安文学『更級日記』と旅する

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
(水・10回) 13:15~14:40 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師 大内 瑞恵

平安時代中期、寛仁4年(1020)、上総介であった父とともに、関東へ下向した菅原孝標女(すがわらのたかすえのむすめ)は、父の任国であった上総(千葉県)から帰京しました。彼女は、その時13歳。「あつま路の道のはてよりも、なお奥つ方に生い出でたる人」という書き出しで知られ、『源氏物語』を読みたいと仏像に祈ってみたり、東海道の旅の途上で不思議な話を聞いたり、さまざま見聞きしたことを書き記しています。

プロフィールはP.31をご覧ください。

この講座では、くずし字を学びつつ、写本や絵入板本から絵巻に至るまで、さまざまな資料をもとに、平安時代に生きた一人の女性の姿を読んでいきます。

そして、今期も引き続き、京の都にたどり着き、都での生活、寺社詣でなど、孝標女の人生が本格的に語られる部分を読んでいきましょう。

B-5

旅の文学

芭蕉『笈の小文』を読む

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
(月・10回) 13:00~14:25 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師 大内 瑞恵

江戸時代の代表的な俳諧紀行文である『おくのほそ道』。「月日は百代の過客にして、行かふ年も又旅人也」で始まるその文章は、たいへん美しく、人々に愛されました。

作者である松尾芭蕉の人生の後半は旅の連続です。貞享元年(1684)『野ざらし紀行』、同4年(1687)8月『鹿島詣』、10月『笈の小文』、同5年(1688)『更科紀行』の旅を歩き、元禄2年(1689)『おくのほそ道』まで、「日々旅にして旅を栖とす」という生活でした。

プロフィールはP.31をご覧ください。

『笈の小文』は、10月に江戸を出発し、東海道を下って、故郷の伊賀上野で年越し。さらに、伊勢・吉野・和歌浦・高野・奈良・須磨・明石をめぐる旅の俳諧紀行文です。

「西行の和歌における、宗祇の連歌における、雪舟の絵における、利休が茶における、其貫道する物は一なり」のように、芭蕉が芸術論を語ったことでも有名です。

この講座では、「旅人と我名よばれん初しぐれ」の句をはじめとして、旅心あふれる俳諧紀行文を紐解いていきます。

B-6 絵とともに読む「百人一首」

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
(月・10回) 10:45~12:10 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師 大内 瑞恵

『小倉百人一首』は、鎌倉時代前期に成立したと伝えられてきた和歌のアンソロジーです。奈良時代から鎌倉時代に至るまでの歌人100人の歌が、それぞれ1首ずつ選ばれています。室町時代に和歌を学ぶ重要な知識として伝えられ、江戸時代には「歌かるた」などで広まりました。

『小倉百人一首』を順に読んでいくと、そのまま和歌の歴史や、和歌の技法を学ぶことができます。歌人のこと、歌の詠ま

プロフィールはP.31をご覧ください。

れた背景などを知ると、いっそう和歌がおもしろくなります。

一方、『小倉百人一首』には絵が添えられていたという伝承もあります。そのため、江戸時代には「百人一首絵」が、伝統的な大和絵から浮世絵に至るまでさまざま描かれました。

今期は、江戸時代の「百人一首絵」とともに百人一首歌を、小野小町などの六歌仙から順に読み解いていきます。

B-7 浮世絵を読む —広重『東海道五拾三次』を楽しむ

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
(水・10回) 15:00~16:25 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師 大内 瑞恵

江戸時代に登場した浮世絵。浮世絵とは、人々の生活風俗(浮世)を描くところからの呼称です。江戸時代中期以降、多色摺の技法が広がり、その色彩から「錦絵」といわれ、美人画、役者絵が大流行します。

一方、絵師たちは風景画という新しいジャンルに目を向けます。西洋絵画の遠近法を取り入れた「浮絵」など、新しい試みが次々となされていきます。

プロフィールはP.31をご覧ください。

また、江戸時代には江戸—京都の間に宿駅が整えられ、多くの人が旅をして、菱川師宣、葛飾北斎など、多くの絵師が東海道を描きました。なかでも、天保5年(1834)から刊行された『東海道五拾三次』ものは、版を重ね、歌川広重の名を世に知らしめることとなりました。

今期は、広重の『東海道五拾三次』に沿って、江戸から京までの東海道の旅を楽しみましょう。

B-8 もう一度巡り会う古典 『徒然草』を読む(8)

4/23、4/30、5/7、5/14、5/28、6/4(水・6回)
13:15~14:40 受講料 10,500円 ※別途教科書代あり(新規の方のみ)

SOA担当講師 清水 眞澄

『徒然草』は、どなたもが一度は学んだ古典かと思えます。しかし『徒然草』も、皆様の学生時代と近年とでは、研究が大きく進展しました。新しい研究に学びつつ、『徒然草』と再会しませんか。

大人にこそお伝えしたい古典の世界があります。きっと、新たな発見に驚かれることでしょう。

今期は、「高名の木登り」から始まって、関東に関わる話や、人間の心を深める物事の考え方に出会います。

プロフィールはP.32をご覧ください。

1. 第109段~ 名人とは一木登りと博打打ち
2. 第112段~ 人生の達人
3. 第115段~ 謎の集団「ぼろぼろ」
4. 第117段~ 「友」を考える
5. 第118段~ 魚の故実
6. まとめ

◆教科書『新版 徒然草 現代語訳付き』著者 兼好法師、訳注 小川剛生(角川ソフィア文庫)

B-9 戦国時代を読む —『常山紀談』の世界(6)

4/23、4/30、5/7、5/14、5/28、6/4(水・6回)
10:30~11:55 受講料 10,500円 ※別途教科書代あり(新規の方のみ)

SOA担当講師 清水 眞澄

戦国武将のさまざまなエピソードを、『常山紀談』で楽しみませんか。本講座では、良質な現代語訳のテキストを基に、資料プリントで学びを広げます。

今期は、別冊の巻三、池田家の心得から始まって、具体的な合戦の世界を読み進めます。著名な武将たちも、後継者問題には悩みます。毎回、2~3話を紹介し、後世の人々が戦国時代をどのように伝えたかを学び、戦と平和を考えます。

プロフィールはP.32をご覧ください。

1. 池田家の心得
2. 井伊家の誉れ—小笠原伝兵衛
3. 家内不和—武田信玄、徳川家康
4. 老将の振る舞い
5. 戦場の医術—馬糞と薬
6. まとめ

◆教科書『別冊 戦国武将逸話集』(オンデマンド版) 原著 湯浅常山、訳注 大津雄一・田口寛(勉誠出版)

B-10 古文書講座 幕末の侠客 「武州石原村無宿幸次郎党并余類取調一件」を読む

5/10、5/24、6/7、6/21、6/28、7/5(土・6回)
10:45~12:10 受講料 10,500円

地域史・村落文化研究家 久保 康頭

江戸時代は、社会の複雑化にともない、多様な古文書があらわれた時代です。今回取り上げるのは、幕末期の侠客らの姿を活写する古文書です。

幸次郎は幕末期、徒党を組んで関東甲信越という広域にわたって騒擾をおこし、捕らえられ獄門となった人物で、この古文書は、捕縛後の幸次郎とその徒党らの調書です。幸次郎についてはすでに書籍等が刊行されていますが、この講座では、そうした研究のもととなった古文書を実際に読んでいきます。

古文書から歴史を理解するポイントについてお伝えします。

プロフィールはP.32をご覧ください。

※読解には、古文書の現物やカラー画像ではなく、許諾の関係から公開モノクロ画像を使いますので、ご了承ください。

→東京大学経済学図書館・経済学部資料室>デジタルアーカイブ>土屋家旧蔵文書>11武蔵国幡羅郡下奈良村等の史料>32武州石原村無宿幸次郎・・・で画像確認ができます。

※プリントを配付します。

※今期の講座でこの史料を読了できない場合、次期講座を開講予定です。

B-11 神々の系譜を辿る ～古事記(上巻)を読む～

5/13、5/20、5/27、6/3、6/10(火・5回)
13:15～14:40 受講料 8,750円

秋草学園短期大学名誉教授 中村 陽一

『古事記』は、現存する日本最古の歴史書であるとともに、神話の源泉でもあります。とくに、古事記の「上巻」には、今に伝わる日本神話のほとんどが含まれています。また、古代日本人の考えや生き方、道徳観などを今に伝えています。

本講座では、天照大神をはじめ、伊邪那岐・伊邪那美・須佐之男・大国主など、聞いたことはあるけれどよく知らない(?)日本の神話と神々の系譜を、古事記(上巻)を読みつつ、図と絵を交えてわかりやすく解説します。

あわせて、伊勢神宮や出雲大社をはじめ、神話に登場する

プロフィールはP.32をご覧ください。

神々が祀られる神社や史跡を、写真を交えて紹介します。

1. 伊邪那岐と伊邪那美…国生みから三貴子の誕生まで
 2. 天照大神と須佐之男…誓約と天の岩戸
 3. 大国主と出雲神話…国造りと国譲り
 4. 天孫降臨と日向三代…神武天皇への系譜
 5. 伊勢神宮の起源と式年遷宮…今に生きる古事記の世界
- ※令和4年度第Ⅱ期、令和5年度、令和6年度第Ⅱ期の講座と同じ内容を含みます。

B-12 英雄と建国の時代 ～古事記(中巻)を読む～

6/24、7/1、7/8、7/15(火・4回)
13:15～14:40 受講料 7,000円

秋草学園短期大学名誉教授 中村 陽一

現存する日本最古の歴史書である『古事記』は、中巻・下巻の3巻に分かれ、それぞれ「神代の世界」「神と人の世界」「人の世界」ということもできます。

ここで扱う「中巻」は、「身近に神の存在を感じながら、英雄が活躍して国を造っていく時代」ということができます。しかし、内容・登場人物ともに多様かつ複雑で、全体を理解するのは容易ではありません。

本講座では、「中巻」全体を網羅し、人物と出来事を中心

プロフィールはP.32をご覧ください。

に読み進めます。図や絵、写真を見ながら、わかりやすさを重視して解説します。また、関係する神社や史跡も紹介します。

導入：古事記(上巻)の概略

1. 神武天皇の東征と即位…(初代)神武天皇～⑨開化天皇
 2. 崇神天皇と諸国平定…⑩崇神天皇 ⑪垂仁天皇
 3. 倭健の活躍と悲劇…⑫景行天皇 ⑬成務天皇
 4. 神功皇后の新羅遠征…⑭仲哀天皇 ⑮応神天皇
- ※令和6年度第Ⅱ期と同じ内容を含みます。

B-13 『万葉集』と花 —花の博物館を求めて(4)—

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
(水・10回) 13:00～14:25 受講料 17,500円

SOA担当講師 高橋 啓市

『万葉集』は現存する日本最古の歌集です。

その歌集には、約4,500首のうち、約1,700首に植物が詠み込まれています。万葉人は梅を「苑=庭園」で鑑賞し、萩・なでしこを「やど=家の庭」に植え込んで楽しむことが、貴族・官人の嗜みとして流行しました。

プロフィールはP.32をご覧ください。

万葉人は生命力のある花に心を寄せ、季節の折々に愛でて潤いを求めました。

今期は、夏の花を中心に鑑賞します。古代の人々が愛好した花々を、時節を追って堪能してみましょ。今期からもご受講いただけます。

B-14 『唐詩選』 —巻六・五言絶句、 全74首をよむ(其の4)—

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
(木・10回) 11:00～12:25 受講料 17,500円

SOA担当講師 高橋 啓市

初唐・盛唐・中唐・晩唐を代表する詩人の五言絶句をとりあげます。

巻六の配列に従い、順次74首を鑑賞しています。今期は、その継続となります。

先人の評価や先入観にこだわらず、個々の感性をもって論じ

プロフィールはP.32をご覧ください。

合えること、個々の感性を尊重することを大切にして、講座を展開していきたいと思ひます。

今期は、50番台からの作品を鑑賞します。今期からもご受講いただけます。

◆教科書『新書漢文大系6 唐詩選 新版』(明治書院)

B-15 『論語』のことば —学び、語る講座(4)—

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
(火・10回) 10:45～12:10 受講料 17,500円

SOA担当講師 高橋 啓市

『論語』の受容については、諸条件によってさまざまです。先入観に固執することなく、語り合うことの意義を共有してみませんか。

プロフィールはP.32をご覧ください。

今期は引き続き、「仁」をテーマとした文言を取り扱ひます。今期からもご受講いただけます。

◆教科書『論語』金谷 治 訳注(岩波書店)

聖徳大学オープン・アカデミー「文学コース — 日本古典文学講読 (源氏物語ほか)」

SOA「B文学・歴史」ジャンル講座を年間8講座以上受講される方向けに、学校教育法第105条に基づき、一定のまとまりのある学習プログラム(履修証明プログラム)として開設いたします。

【履修年限】1年(3期制) 【開設時期】令和7年4月～令和8年3月

【受講料】受講される講座の受講料 ※新規ご入会の場合は、別途入会金

【修了要件】60時間以上の受講。3分の2以上の出席。受講料納入。

【受講特典】8講座目の受講料無料(他の優遇受講料適用者は対象外)。履修証明書発行。履修証明書発行時に記念品進呈。

※事前のご登録が必要となります。詳細は、生涯学習課までお気軽にお問合せください。

B-16 「身近な地域
～松戸とその周辺～」の古代に学ぶ

NEW



4/24、5/1、5/8、5/15、6/5、6/12、6/19、6/26 (木・8回)
14:45～16:10 受講料 14,000円

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭 綿貫 貴

松戸市とその周辺の歴史について学び始めたい新規の方に最適です。前年度と同じ内容ですが、今回は「古代」に限定し、ゆっくりと進めます。中学レベルの資料を使いますが、内容は大人向けに工夫します。また、「年表」を意識しながら、時代の流れを理解できるよう努めます。テーマは次の4つです。事情により、テーマを変更する場合があります。ご了承ください。

- (1) 「飛鳥時代から奈良時代の松戸周辺」
松戸周辺の「古代」は、いつからでしょうか。飛鳥時代から奈良時代の中央と松戸周辺地域の古代初期について考えます。

プロフィールはP.33をご覧ください。

- (2) 「平安時代（前半）～関東地方の動乱と松戸」
朝廷による蝦夷地征伐との関わりの中で関東地方で起こった「平将門の乱」は、どのような意味を持っていたのでしょうか。
- (3) 「平安時代（後半）～藤原道長の時代と松戸周辺」
京の朝廷による地方支配の様子を、『更級日記』をもとに探っていきます。地方に赴任した「国司」について探究します。
- (4) 「平安時代（後半）～武士のおこりと成長」
武士は、この時代に登場しました。中央での藤原道長や白河上皇の動きと関東地方とを関連づけて学んでいきます。

B-17 「身近な地域～松戸とその周辺～」の歴史に学ぶ(発掘調査を主に)



4/24、5/1、5/8、5/15 (木・4回)
13:00～14:25 受講料 7,000円

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭 綿貫 貴

松戸市とその周辺の歴史、とくに原始時代について学びたい方のための講座です。考古学のジャンルです。

今期は「松戸とその周辺の原始時代」について、2つのテーマで学習します。私の発掘・調査の体験もお話します。中学レベルの資料を使いますが、内容は大人向けに工夫します。また、「年表」を意識しながら、時代の流れを理解できるよう努めます。学習テーマは次のとおりです。事情により、テーマを変更する場合があります。ご了承ください。

プロフィールはP.33をご覧ください。

- (1) 「旧石器時代の松戸とその周辺」
松戸には、人類が残した足跡はあるのでしょうか。一番古い時期の遺跡はどこでしょうか。発掘の歴史に従って学びます。
- (2) 「縄文時代の松戸との周辺」
松戸では、他地区以上に縄文文化が発達しました。その理由と特色について、時期を分けながら、数回にわたって学びます。

B-18 「身近な地域～松戸とその周辺～」の歴史に学ぶ(二つの地域)



6/5、6/12、6/19、6/26 (木・4回)
13:00～14:25 受講料 7,000円

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭 綿貫 貴

松戸市とその周辺の歴史について学びたい方のための講座です。今期は「松戸とその周辺の歴史」について、大きく2つのテーマで学習します。

中学レベルの資料を使いますが、内容は大人向けに工夫します。また、「年表」を意識しながら、時代の流れを理解できるよう努めます。学習テーマは次のとおりです。事情により、テーマを変更する場合があります。ご了承ください。

プロフィールはP.33をご覧ください。

- (1) 「下谷三千石と坂川」
流山の東福寺から話を始めます。下谷三千石といわれた美田地帯の誕生について、江戸時代の坂川開発に焦点を当てて学びます。
- (2) 「馬橋・小金地区の歴史～古代から中世へ～」
古代の東海道は松戸を通過して常陸に向かっていました。平安時代のこの交通路をたどり、馬橋・小金の重要性を探ります。

B-19 文化・文明の源流を探る4
芸術の都・華の都・グルメの街 パリ

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3 (火・5回)
15:00～16:25 受講料 8,750円

元東洋大学教授 中川 良隆

なぜパリは、「芸術の都・華の都・グルメの街」と言われ、人気があるのでしょうか？

パリにはギリシャ・ローマ等の文化・文明の源があり、それが地中海・北海・大西洋やアルプス山脈に挟まれた多様な気候を持つ広大な土地に、脈々と大河のように流れているのです。当講座では、①ハードの面からの都市芸術、②華とうたわれるソフトの面からの都市・ファッション美、③歴史と風土が創った美味を、3期に分けて解説いたします。1期目は、中世「糞

プロフィールはP.32をご覧ください。

尿にまみれた」と酷評された街が、なぜ人々が称賛する素晴らしい街並みに変身し、「芸術の都パリ」となったのか、ロンドン等と比較しながら、以下の項目で5回に分けて紹介します。
A. 市の紋章の「たゆたえども沈まず」と、6重にもなる城壁の歴史 B. 十字軍運動とノートルダム寺院等のゴシック大聖堂建設熱 C. ナポレオンらの都市大改造、印象派絵画を創ったナポレオン3世の改造 D. 城塞宮殿・パリ万博とエポックの創造。

B-20 ホメロス『イリアス』を読む

4/24、5/8、5/15、5/22、5/29、6/12、6/19、6/26 (木・8回)
15:00～16:25 受講料 14,000円

国際基督教大学研究員 山口 京一郎

ホメロスによる紀元前8世紀ギリシアの叙事詩『イリアス』は、古代ギリシアとその後のヨーロッパ世界で最高峰とされる古典文学のひとつです。神話上のトロイア戦争を舞台に、神々が傍らにいる世界で、主人公アキレウスをはじめとした英雄たちが生き生きと活躍する、たいへん魅力的な作品です。

この講座では右記教科書で、おおいに解説を付しつつ、ゆっくりと読んでいきます。みなさんからのご質問も大歓迎です。楽しく読んでいきましょう。

プロフィールはP.33をご覧ください。

今期は、全24歌中の第15歌から第16歌(トロイア勢の猛攻と大アイアスの奮戦、パトロクロスの参戦と武勇譚、サルベドンの死、パトロクロスの死)を読む予定です。前期からの続きとなりますが、新規の方のご受講を歓迎します。本作品は途中のどの部分を切り取っても楽しめる見どころが用意されていますから、お気兼ねなくご参加ください。
◆教科書『ホメロス イリアス(上・下)』松平 千秋 訳 (岩波文庫)

B-21 アISKYロス『慈しみの女神たち』 (ギリシア悲劇)を読む

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
(木・10回) 11:00~12:25 受講料 17,500円

東京大学助教 松浦 高志

アイスキュロスの悲劇『慈しみの女神たち』の第850行付近から最後までを日本語訳で読みます。1回に読むのは20行程度ですので、初めての方でも無理なく受講できます。

この劇は、父王アガメムノーンを殺された息子オレステースが、その復讐に母クリュタイメストラを殺した結果、復讐の女神たちに取りつかれ、その後赦されるまでの過程を描いた作品です。ギリシア神話らしい、呪われた一族の血なまぐさ

プロフィールはP.33をご覧ください。

い争いを舞台化したこの作品を日本語訳で読み、当時の演劇に思いをはせてみませんか。

授業では受講生の方に、順番に数行程度ずつを割り当てますので、音読し、わかりづらかった箇所を指摘していただきます。その後、その箇所に関して講師が解説し、必要であればみなさんと議論します。初回には、ギリシア悲劇がどのようなものであったかについても説明します。

B-22 ギリシア神話 その魅力と謎 —美術館に行く前に—

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
(金・10回) 13:30~14:55 受講料 17,500円

元聖徳大学准教授 中村 七重

ギリシア神話は、聖書と並んで西洋文化の二大源流とされています。宗教としては、キリスト教にその座を完全に譲り渡したギリシア神話は、今もなおヨーロッパの文化全般を理解するために必要な教養となっています。

荒唐無稽、奇想天外な物語は、数多くの美術作品の主題となっています。また、音楽や文学にもギリシア神話から発想を得た作品が多く生まれました。

プロフィールはP.32をご覧ください。

「こういう話は知らなくても生きていける。でも知っている、人生がより深く楽しくなる。」、昔教えた学生のうれしい感想です。

当講座は、主に対象を美術作品に絞り、描かれている物語を知ること、より楽しく鑑賞できることを目標といたします。

ご一緒に楽しく学び、考え、話し合える講座にしたいと考えております。

B-23 キリスト教の歴史 —キリスト死後2000年の変遷—

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
(火・10回) 13:30~14:55 受講料 17,500円

元聖徳大学准教授 中村 七重

ユダヤ教徒として処刑されたイエスを、神の子でありメシア(救世主)であると信じた人たちによって、キリスト教が誕生しました。ユダヤ教徒との対立や、ローマ帝国による迫害に耐えた小さな教会は、ローマ帝国の国教となり、その後、全世界に広がっていきます。

古代、中世と長く継続してきた当講座ですが、皆様の興味を引いた(であろう)最近のテーマは、1)「東西教会の分裂

プロフィールはP.32をご覧ください。

から和解まで一今なお残る対立点は?」、2)「何故、2025年は『聖年』なのか—ユダヤ教のヨベルの年がキリスト教の聖年になるまでの歴史」でした。

今後も、中世、近世を起点に、キリスト教の通史の中からテーマを選び、取り上げていく予定です。

必要な復習も随時入れていますので、途中からのご参加も歓迎いたします。

B-24 教養としての新約聖書 —美術館に行く前に—

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
(火・10回) 15:15~16:40 受講料 17,500円

元聖徳大学准教授 中村 七重

旧約の長い歴史の後にイエス・キリストが誕生しました。その言葉や行いをまとめたものが新約聖書です。キリスト教が誕生して2000年。聖書の影響は、学問・芸術から日常生活のすみずみにまでおよんでいます。

ヨーロッパの美術館に収納され、名作とされる絵画や彫刻の多くは聖書を題材にしたものです。そして、それらの鑑賞には何が表現されているのかを知っていることが不可欠です。

プロフィールはP.32をご覧ください。

新約聖書の物語を読み、必要な場合には(ほとんど必要です)旧約聖書との対比をおこない、関連する美術作品を紹介いたします。

「これまで敬遠していた宗教画を見るのが楽しくなった」という感想を、今までに多くの方から聞くことができました。

美術作品の助けを借り、「永遠のベストセラー」を深く楽しく理解できる講座にしたいと考えております。