

F-1

心に届く読み方をめざして！
～ことばとからだのユニゾン～
初級クラス、中級クラス

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
(火・10回) 初級クラス 9:00～10:25 中級クラス 11:00～12:25

受講料 17,500円

演出家 直井 修一

詩、小説、エッセイ、戯曲(せりふ)を声に出し、発声・発音・アクセント・呼吸法など、表現の基本を学びます。「ことばで遊ぼう」が講座の合ことばであり、ことばの求めに応じて、立ったり、歩いたり、声を合わせたり…。ユニークな発想と、のびやかな身体の結びつきを通して、表現することの楽しさをめざします。日常の約束事から離れ、自由に演じてみましょう。

朗読や演技に興味のある方はもちろん、営業職やボランティア活動など、人前で話される方にもおすすめの講座です。

プロフィールはP.32をご覧ください。

- ◎ 「ことば」と「からだ」の結びつきについて
- ◎ 五十音の特色、母音と子音の役割とは？
- ◎ 「丹田意識」と「腹式呼吸」について
- ◎ アクセントとイントネーションの基本とは？
- ◎ 「ことばあそび」による発声・発音の練習
- ◎ シアターゲーム、即興エチュード
- ◎ 「ことばたち」テーマを決め、作品づくり

F-2

伝わる朗読
～健康になる腹式呼吸と発声方法～

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
(木・10回) 13:00～14:25 **受講料** 17,500円

聖徳大学講師 柴田 かおる

録音されたご自分の声を聞いたとき、自分が思っていた声とは違って聞こえるという方が多いのではないのでしょうか？

でも、「声を出すことは呼吸をすることである」とわかれば、聞きやすい声に変わります。

この講座では、日本語を一旦、外国人の目になって客観的に捉え、五十音から訓練していきます。最終的には、こうした訓練の成果が生かせるような、読み物も読んでいただきます。

プロフィールはP.32をご覧ください。

朗読ボランティアや、子どもたちへの読み聞かせに興味のある方、人前でわかりやすく話をなさりたい方、腹式呼吸を身につけて健康的な暮らしを送りたい方に最適の初歩朗読講座です。

ほんの少しのコツをつかめば、どなたでも驚くほど聞きやすい声が出るようになります。

★NEW講師紹介★

Q1：好きなものは何ですか。 Q2：お休みの日には何をして過ごしますか。
Q3：受講生の方々へ、一言お願いします。

F-9 パイプオルガン基礎講座「パイプオルガン“超”入門」

パイプオルガン講師 大木 おおき 麻理 まり

Q1：美味しいものを発掘することです。松戸のグルメ情報をお待ちしております！

Q2：ひたすら1歳の甥っ子と遊んでいます。まさに「おばばか」です(笑)。

Q3：オルガンの「難しい」「敷居が高い」...そんなイメージを払拭したいと思っています。

皆さんの疑問をひとつでも多く解消することのできる講座を目指します！

詳しくはP.13へ！



F-3 心に残る朗読の仕方(上級者クラス) ～読んで伝える物語～

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
(火・10回) 9:00～10:25 **受講料** 17,500円

聖徳大学講師 柴田 かおる

どなたにも、お気に入りのお話があると思います。それを大切な人たちに読んで聞かせてあげませんか？

このクラスでは、毎回違う種類の文章を教材にして、ご自分では気がつかない表現力を引き出す授業を行います。

とくに、普段絶対に言わないような台詞を読むことは、自分ではない別の誰かを演じることにつながり、日常会話での表現力を増すことにも役立ちます。

プロフィールはP.32をご覧ください。

時には最新のベストセラーの中から教材を選ぶこともあります。もしかしたら、普段皆さんがお手に取ることのない本を読むことになるかもしれません。

授業は、朗読上級者向けです。

以下の組み合わせで読み込んでいきます。

- ・エッセイ、小説、新聞雑誌の記事、詩、紀行文、ノンフィクション

F-4 楽しい朗読『源氏物語』(現代語訳)

5/2、5/9、5/16、5/30、6/6、6/13、6/20、7/4 (金・8回)
12:45～14:10 **受講料** 14,000円

聖徳大学講師 宇留田 初実

この講座では、現代語訳で『源氏物語』を朗読します。

原文朗読も少し行います。朗読のコツと、『源氏物語』を読むコツを基礎から学びましょう。

『源氏物語』を読むために必要な知識(時代背景、人物造型等)を詳しく解説し、その知識を朗読に生かしていきます。

皆様と一緒に、明るく積極的な人生に役立つ講座にしてい

プロフィールはP.31をご覧ください。

きましょう。初めての方でも大丈夫です。

『源氏物語』

- ・基礎知識と朗読入門、「若菜 上」を朗読
- ・文の種類と朗読、人物像と会話と朗読
- ・日本語の母音、日本語の子音
- ・「間」の取り方

F-5 バロック美術概説Ⅳ

5/31、6/7、6/28 (土・3回)
10:45～12:10 **受講料** 5,250円

東京藝術大学美術学部教育研究助手 荒木 智子

17世紀初頭に、イタリアを起点としてヨーロッパの多くの国々へ広まっていった芸術様式があります。後代の美術評論家によって、やや批判的な意味で「バロック」と名付けられたこの芸術様式は、劇的な明暗表現、ダイナミックな動き、斜線や曲線の多用、そして人物像の極端な情動表現を特徴とし、前時代のルネサンスの重んじた造形原理とはまったく異なるものでした。

今期の講座では、タイトルを「バロック美術概説Ⅳ」とし、この時代に活躍した画家や彫刻家たちとその作品について学び

プロフィールはP.31をご覧ください。

ます。同時代に活躍した芸術家たちは、「バロック」の芸術家としてひとくりにされがちではありますが、個別に作品を観察すると、各々が豊かな造形言語を獲得し、非常に個性的な世界観を創り上げていることがわかります。

本講座では、芸術家の経歴を概観しながら年代順に代表作を確認し、彼らの造形の特徴を観察します。

4回目の本講座では、イタリア以外の国のバロック美術について概観します。

F-6 楽しく歌いましょう! あなたが主役 ～生涯学習「歌の会」～ 月曜クラス、 火曜クラス、 金曜クラス

月曜クラス(初級レベル)	5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30 (月・8回) 10:00～11:25 峯田 明子
火曜クラス(初中級レベル)	5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1 (火・8回) 10:00～11:25 峯田 明子
金曜クラス(初級レベル)	5/2、5/9、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、7/4 (金・8回) 13:00～14:25 柴山 たづ子

受講料 14,000円

音楽講師 峯田 明子 **プロフィールはP.33をご覧ください。**

声が出ない方も、歌に自信がない方も、そんなあなたが主役です。声を出すための簡単なストレッチ、呼吸練習、発声練習から始めます。昔歌った懐かしい歌から最近の歌まで、優しく穏やかな指導を行いますので、安心して歌えます！

どうぞ思い切ってお出かけください。さあ、一緒に大きな声で楽しく歌いましょう！

音楽講師 柴山 たづ子 **プロフィールはP.32をご覧ください。**

※途中、少し喉を休めます。各自、お飲物をお持ちください。

※月曜・火曜クラスは、お手玉、音楽脳トレを取り入れていきます。各自、お手玉を2個ずつお持ちください。

※月曜・金曜クラスは、斉唱クラスです。

火曜クラスは、やさしい2部のコーラスも取り入れていきます。

◆教科書『愛唱名歌 増訂版』(野ばら社)

F-7 初めての歌曲 **NEW** **チャンバ**

5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27 (金・8回) 13:00～14:25
7/12 (土) 10:30～11:55、13:00～15:00 **受講料** 17,500円

元聖徳大学教授 柳澤 邦子

歌ってみたいけれど声が出しにくい、歌に自信がない、と思っている方、元気に胸を張り若々しいフォームで、お仲間と一緒に笑顔で声を出してみましょう。

ヴォイストレーニングで声の出し方を知るうちに、シニアの方たちは囁下も上手にできるようになります。

プロフィールはP.33をご覧ください。

「早春賦」「赤とんぼ」「浜辺の歌」、耳なれた曲を楽しんでいるうちに、イタリア語の歌も歌えるようになります。

※7/12は、継続3「歌曲の楽しみ～発声の基礎から歌唱まで～」(P.30)クラスと合同で、香順メディアホールで勉強会(発表)を実施する予定です。

F-8

「チェンバロ」
～演奏にチャレンジ～



5/2、5/9、5/23、5/30、6/6、6/20、6/27 (金・7回)
14:45～16:10 受講料 12,250円

SOA担当講師 安井 直子

プロフィールはP.33をご覧ください。

典雅な響きのチェンバロを弾いてみませんか。
チェンバロは、ピアノができるより古い時代から弾かれていた楽器です。グランドピアノと形は似ていますが、出てくる音色はまったく違います。どんな音が出てくるか、楽しみながら弾いていただける講座にしたいと思います。

一緒に受講いただけます。初めての方には、チェンバロの音の出る仕組みや構造などから説明いたします。グループレッスンの形で、毎回それぞれの方に合わせて曲を選び、レッスンいたします。この講座を通して、チェンバロに親しんでいただければ幸いです。

※バイエル終了程度以上の鍵盤楽器経験者の方が対象です。

F-9

パイプオルガン基礎講座
「パイプオルガン“超”入門」

NEW



5/31、6/21、7/12 (土・3回)
13:00～14:25 ※6/21は14:35～16:00 受講料 5,250円

パイプオルガン講師 大木 麻理

プロフィールはP.40をご覧ください。

パイプオルガンの基礎的な知識を身に付けて、音楽の楽しみを広げませんか？

界を覗いてみましょう。

6月21日には、パイプオルガン体験会も実施予定です。

※鍵盤楽器の経験は必要ありません。

音の出る仕組み、各国・時代のオルガン音楽をその歴史から紐解き、知っているようで知らなかったパイプオルガンの世界

F-10

フルートアンサンブルA、B



4/30、5/7、5/21、6/4、6/18 (水・5回)
A 9:00～10:25 B 10:45～12:10 受講料 8,750円

聖徳大学講師 高橋 あかね

プロフィールはP.32をご覧ください。

私たちのフルートアンサンブルは、コロナ禍の中断はありましたが、今年度第Ⅱ期から、12年目になります。開講時からご継続されている方もいらっしゃる、ありがたいです。

の吹奏楽部で全国大会を目指して猛練習したけど、楽しくなかった。社会人になって地元の合唱団に入ったけど、先生がきびしくて続かなかった。このサークルではじめて、音楽って楽しいと感じられた。」との声を聞き、ありがたかったです。

昨年度は、聖徳祭に映像で参加しました。Aはグリーンスリーブス、Bはもののけ姫メドレー（どちらも4重奏）を演奏し、ご好評をいただきました。

これからも全員で意見を言い、聴き合い、センスを共有して音楽を深めていきたいです。

2つのグループの方も、自然と親しくなられ、他のご趣味の俳句、手芸、天体のお話を伺ったりしています。先日、「高校

アルテス1巻終了程度の方を対象としております。

F-11

ハーモニカの合奏を楽しもう

4/22、5/13、5/27、6/10、7/1 (火・5回)
14:45～16:10 受講料 8,750円

SOA担当講師 小松 栄三郎

プロフィールはP.32をご覧ください。

童謡や唱歌、懐かしい歌謡曲、日本の歌、世界の歌、やさしいクラシック曲など、親しまれている曲をソロで吹いたり、講座の仲間と合奏したりします。

たかがハーモニカ、されどハーモニカです！ ハーモニカの奥深さに、きっと驚かれることでしょう。講座を受けられた日から、あなたは演奏家です。音符が苦手な方も歓迎いたします。

ハーモニカは小さな楽器ですが、美しいメロディーをつくることができます。メロディーだけでなく、伴奏をつけたり、ハーモニニーをつけたり、さまざまな演奏を楽しむことができます。

使用するハーモニカは、21穴の「複音ハーモニカ」のC調(ハ長調)、C#調(嬰ハ長調)、Am調(イ短調)、F調(ヘ長調)、G調(ト長調)、F#調(嬰ヘ長調)、G#調(嬰ト長調)の7本です。楽器店にてお求めください。

また、息を吸ったり吐いたりするので、健康にもとてもよく、持ち運びも簡単ですから、気軽に演奏ができます。

F-12

入門 ウクレレ講座
～これから始めてみたい方への
手ほどき～

4/25、5/9、5/16、5/23、6/6、6/13、6/20、6/27 (金・8回)
15:00～16:25 受講料 14,000円

音楽講師 岡村 明良

プロフィールはP.31をご覧ください。

楽器の持ち方、音合わせ等をわかりやすく説明していきます。ウクレレ専用の楽譜を用いますので、まったく音符が読めないという方でも気楽に参加できます。

メロディー弾きにもチャレンジしていきます。

まずは、はじめの一歩として、伴奏するためのコードの押さえから、少しずつ覚えていきましょう。慣れてきたら、優しい

ウクレレは歌の伴奏のほか、ピアノのような独奏スタイルにも適した楽器ですので、実際に目の前で生の演奏を見て、聴いて、少しずついろいろな奏法のコツをつかんでいきましょう。
※ウクレレの調弦は、標準のHigh Gで行います。



F-13**初級 ウクレレ講座
～アンサンブルやソロ演奏に
チャレンジしてみよう！～**4/25、5/9、5/16、5/23、6/6、6/13、6/20、6/27 (金・8回)
10:30～11:55 **受講料** 14,000円音楽講師 **岡村 明良**

ウクレレ専用のタブ譜等を用いて、デモ演奏を行いながら、わかりやすく演奏のコツをお伝えします。
コードの押さえ方、優しいメロディー弾きなどを練習し、アンサンブルやソロ演奏を楽しんでみましょう。
ウクレレは歌の伴奏のほか、ピアノのような独奏スタイルに

プロフィールはP.31をご覧ください。

も適した楽器ですので、実際に目の前で生の演奏を見て、聴いて、少しずついろいろな奏法のコツをつかんでいきましょう。
※ウクレレの調弦は、標準のHigh Gのほか、Low Gでも構いません。

F-14**はじめての絵画 日本画クラス、
水彩画Ⅰクラス、水彩画Ⅱクラス**4/24、5/1、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26、7/3
(木・10回) 日本画クラス 13:15～14:40 水彩画Ⅰクラス 10:30～11:55
水彩画Ⅱクラス 15:00～16:25 **受講料** 18,500円 (内・教材費 1,000円)日本画家 **藤田 飛鳥**

絵でも描いてみようと思ったが何をしたいかわからない、上手に描きたいがどうしていいかわからない、何が良くて何が良くないかわからない、などの「わからない」を、こんな絵が描いてみたい、今回は上手いかわからなかったけれど原因は何だろう、誰かの良い悪いではなく、自分はこう思う、に変えるために、一緒に考えながら絵を描く時間を共有したいと思います。
教わるだけでは絵は上手にならないし、楽しくもありません。何を描いていいかわからなければ、何を描いたら絵になるか考

プロフィールはP.33をご覧ください。

えましょう。
私たちの身のまわりは美にあふれています。ただ見るだけでなく、よく観察しましょう。よく見ること、よく考えること、たくさん知ることの先に絵を描くことがあります。
そして、現状をよりよいものにしようとする精神的な活力、それとともにある美的コミュニケーションは、芸術の本質です。
※モチーフは、季節や受講者のレベルに合わせて決めていきます。ご希望があれば、何でもご相談ください。

F-15**江戸の文化と折形
午前クラス、午後クラス**4/23、5/14、6/11、7/9 (水・4回)
午前クラス 10:00～12:00 午後クラス 13:00～15:00
受講料 9,400円 ※別途教材費 2,400円東横学園女子短期大学名誉教授 **有馬 霞水**

江戸女性のマナー本である女訓書に記された、月々の江戸のくらしを紹介し、江戸女性のたしなみ46項目などを版本の抜粋で読みながら、当時の上質の教養である美しく精練された江戸折形を季節やテーマに合わせて実習します。
1. 卯月(4月)の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「たしなみ給ふべし」を読みます。折形実習: 4月の門出祝い包み2種など。
2. 皐月(5月)の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「女のくらし」を読みます。折形実習: 5月節句祝い包み、菖蒲包

プロフィールはP.31をご覧ください。

みなど。
3. 水無月(6月)の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「身の飾りも衣装も目立たぬやう」を読みます。折形実習: 梅雨や衣替えにちなみ掛け香包み、薫香包みなど。
4. 文月(7月)の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「女の言葉つかい」を読みます。折形実習: 七夕にちなみ七夕飾り、季節の花包みなど。
◆副読本『縁紅紙で折る江戸折形』

F-16**やさしい和洋の袋もの
～手づくりを楽しむ～**5/7、6/4、7/2 (水・3回)
10:00～12:00 **受講料** 7,050円 ※別途教材費 11,500円～大澤和子袋もの研究所主宰 **大澤 実千世**

袋ものに携わる者として、日本の和紙の良さと伝統の技術を他国へも紹介したく、考案した作品を指導します。皆様にも、それぞれの良さを体験していただきたい講座です。
今期は、正絹龍村美術織物で「縫わない数寄屋袋」と、マンマー布と組紐で「2つ折り小物入れ」を作ります。数寄屋袋は、昨年、マンマー大使館で講習指導をし、大変好評でした。そのご縁から、マンマーの布地をご紹介したく、教材にしました。教材は、加工されたキットです。初回にお好みの裂地か

プロフィールはP.31をご覧ください。

らお選びください。
当講座は、初心者を対象に進めまでするので、縫うことが苦手な方でも完成します。教材のすべてに型紙が付き、参考テキストとして5冊の著書もありますので、復習、応用ができます。
作る楽しさ、使う喜びを体験なさってください。

**F-17****仏像彫刻初級
(円空・木喰仏にチャレンジ)**4/21、4/28、5/19、6/2、6/16、6/30 (月・6回)
14:00～16:30 **受講料** 17,400円 ※別途教材費 約1,000円～仏師 **小倉 正道**

円空仏は、素朴で慈愛と迫りに満ちています。
人々の切実な祈りや願いに寄り添った仏様をその生涯に12万體も造ったと言われています。造仏には儀軌というルールにとらわれた難しさがありますが、円空仏は余分な物は一切彫らず、仏の本質を木の中に見て、木の生命を仏像という形に表現した自由な造形です。
木喰仏にもチャレンジします。
仏様を彫ると、難しく思わず、初めは円空仏の模刻から彫

プロフィールはP.31をご覧ください。

刻刀の扱い方や木の性質などを学習していきましょう。
(講座の流れ)
1. 地藏菩薩立像模刻(約5～10時間)
2. 菩薩立像模刻(約5～10時間)
3. 自由選択
※新規の方は、彫刻刀3本セット代(約6,500円～)が必要です。
※ノコ、ノミ、ナタ、ゴム槌等を使います。



F-18 仏像彫刻(初級)

5/2、5/16、5/30、6/6、6/20、6/27(金・6回)
14:00~16:30 受講料 17,400円 ※別途教材費 約2,000円~

仏師 小倉 正道

プロフィールはP.31をご覧ください。

仏像を彫るといって、とても難しく、自分には無理とあきらめてしまう方が多いようです。しかし、この講座では気軽に取り組みるように計画しています。

レリーフから始めて、彫刻刀の持ち方や基本的な彫り方を学びます。限られた時間内での制作になりますが、自分のペースで進めていただいています。

次第に形になっていく感動を味わってみませんか。

[初級1] 如来レリーフ(制作約12時間)

[初級2] 観音菩薩レリーフ(制作約12時間)

[初級3] 地藏菩薩立像(6寸、制作約20時間)

[初級4] 白衣観音菩薩立像(7寸、制作約20時間)

※制作時間は目安です。講座内で仕上がらない場合は、ご自宅でお作りいただくこととなります。

※新規の方は、彫刻刀代(約10,000円~)が必要です。

F-19 ビーズアート

4/23、5/14、5/28、6/11、6/25(水・5回)
10:00~12:00 受講料 22,250円(内・教材費 10,500円)

ビーズアートインストラクター 工藤 裕子

プロフィールはP.31をご覧ください。

ビーズアートとは、テグスを使って、1つのオリジナル作品を仕上げるものです。ジュエリー感覚のアクセサリなど、立体的な作品を楽しみながら作ることができるカリキュラムです。

初めての方でも、経験者の方でも、レベルに合わせたプログラムで個別に指導いたしますので、安心してご受講いただけます。

<初心者向けプログラム>

1. ロンデルを使用したリング(初心者も簡単に作れます)
2. ナイロンコードワイヤーを使用したネックレス

3. パールのネックレス

4. ビーズボールのネックレス

5. 三日月型のペンダントトップ

<経験者向けプログラム>

1. ビーズボールを応用したリング

2. パールを利用したネックレス

3. 普段使いのできるブレスレット

4. クリスタルビーズを使用した、しずく型のペンダントトップ

5. パールで作るブローチ(シャワー台を使用)

F-20 ビーズステッチ

4/23、5/14、5/28、6/11、6/25(水・5回)
10:00~12:00 受講料 22,250円(内・教材費 10,500円)

ビーズステッチインストラクター 工藤 裕子

プロフィールはP.31をご覧ください。

ビーズステッチとは、針と糸でビーズを編んでいく手法のことです。海外ではオフルームと呼ばれ、古くから親しまれてきた人気のビーズクラフトで、プレゼントにも最適です。作り方は比較的簡単で、同じことの繰り返しがほとんどです。

初めての方でも、経験者の方でも、レベルに合わせたプログラムで個別に指導いたしますので、安心してご受講いただけます。

<初心者向けプログラム>

1. ブリックステッチで作るバッグチャーム
カモのモチーフを作ります。
2. スパイラルステッチで作るブレスレット

3. デージーチェーンで作るお花のネックレス

4. ベヨーテステッチで作るストラップ

5. ベヨーテステッチで作るペンダントトップ

<経験者向けプログラム>

1. ブリックステッチで作るバッグチャーム
カモのモチーフを作ります。

2. ネットティングステッチで作るネックレス

3. ツインビーズを使用した、マーガレットのモチーフのネックレス

4. V字型のネックレス

5. ベヨーテステッチで作るボールペン

F-21 基礎からの中村翔 フラワーアレンジメント

4/23、5/7、5/21、6/4、6/18、6/25(水・6回)
10:45~12:10 受講料 10,500円 ※別途教材費 1回2,000円~(持ち込み可)

FIFr花の学院ハーモニックフラワーズ学院長 中村 翔

プロフィールはP.32をご覧ください。

人気のフラワーデザインを基礎からしっかり学びます。ラッピングやカラーコーディネートもあわせて学びましょう。もちろん将来、師範・講師の資格取得も可能です。

基本形、バスケットアレンジとリボンワーク、コサージュ、ウェディングブーケなどのブライダル装花、そしてプリザーブドフラ

ワーアレンジ、季節の花材を使った応用型やシーズンごとのイベント装花を学びます。

プレゼントの花など、家庭にある花をいかしてみましょう。

※花材はお持ち込みいただけます。

※2回目以上の方は、一部別カリキュラムを行います。

F-22 フラワーアレンジメント・ ベーシック&いけばな

5/17、6/7、6/21、7/5(土・4回)
10:45~12:10 受講料 7,000円 ※別途教材費 1回2,000円~(持ち込み可)

FIFr花の学院ハーモニックフラワーズ学院長 中村 翔

プロフィールはP.32をご覧ください。

お花を学びはじめる方、どの講座が適しているか迷っている方に最適なクラスです。

基本形・プリザーブド・ウェディングブーケ・いけばな等、花を総合的に学びます。

年間を通して移り変わる旬の花々の扱いかた、花をいける際

のスキルやテクニック、花を選ぶコツなどを練習しましょう。ワイヤーリングやラッピングなどのベーシックな技術も練習します。

選択科目として、いけばなの技法も学べます。

※花材はお持ち込みいただけます。

F-23 押し花初級コース ～花たちのアートハーモニー～

4/25、5/23、6/27 (金・3回)

10:00～12:00 受講料 7,050円 ※別途教材費 13,288円

ふしぎな花倶楽部本部講師 アトリエ敏主宰 渡邊 敏子
ふしぎな花倶楽部本部講師 渡邊 朋子

やすらぎを与えてくれる草花たち、旅先で出合った花、庭に咲く花、記念日の花等、自然の色をそのまま残せたらステキですね。

草花の採集、乾燥方法、保管の仕方を学び、いつまでも色が変わらない花絵額や、ブローチ等の小物作品も思いのままに作ります。

世界に1つしかない自分だけの作品を作りましょう。

プロフィールはP.33をご覧ください。

- 1回目 押し花はがき作り
- 2回目 花の押し方、再乾燥の仕方、保管の仕方（ドライシートを使って）
- 3回目 花はがきスタンド花絵額制作（ご自分で押したお花を使います）



F-24 レカンフラワー初級コース ～花の色と形がそのままアートに～

5/2、6/6、7/4 (金・3回)

10:00～12:00 受講料 7,050円 ※別途教材費 10,530円

レカンフラワー本部講師 アトリエ敏主宰 渡邊 敏子
レカンフラワー講師 渡邊 朋子

レカンフラワーは、花や植物を立体のまま乾燥させ、変色防止加工を施した作品に仕上げる新しい技法です。

花の乾燥、保管、変色防止方法などの基本技術と、楽しさを学ぶ内容となっています。

レカンとは、フランス語で宝石箱の意味です。

立体感のあるすてきな額や、ドーム、ペンダント等の作品に感激されることと思います。

プロフィールはP.33をご覧ください。

- 1回目 花の乾燥の仕方、再乾燥の仕方、保管の仕方
- 2回目 BOXパック花模様箱の中にアレンジ密封
- 3回目 色が変わらない額



F-25 楽しく上達出来る書道 (入門～中級レベル)

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27

(金・10回) 13:00～14:25 受講料 17,500円 ※別途教材費 1,700円～

謹慎書道会常任理事 海野 壽山

毎回、半紙作品を1枚以上制作し、そこに学ぶべき基礎練習を取り出し、まったくの初歩の方から腕に少し覚えのある方まで、レベルに応じて指導します。課題が少しずつうまく書けていく楽しみを感じてもらいながら進めていきます。

- ・書き順や字形を詳しく解説
- ・横画、縦画の引き方（強い線を引く裏ワザ）
- ・転折の書き方（筆の通しが決め手）

プロフィールはP.31をご覧ください。

- ・考える力、見る力を養う
 - ・紙面のどこに書けば良いのか（真ん中は真ん中ではない）
 - ・白を知り黒を守る（形ではなく、余白に目が行けば一流）
 - ・趣味より本格の書への足がかりをつける
- ※条幅作品や自作も指導しています。
※新規の方で、著名な書道展に出品経験がある方は、事前（お申込み時）にお伝えください。

F-26 楽しく上達出来る書道 (入門～上級レベル)

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25

(水・10回) 13:00～14:25 受講料 17,500円 ※別途教材費 1,700円～

謹慎書道会常任理事 海野 壽山

毎回、半紙作品を1枚以上制作し、そこに学ぶべき基礎練習を取り出し、腕に少し覚えのある方からレベルに応じて指導します。課題が本格的に書けていく楽しみを感じてもらいながら進めていきます。

- ・書き順や字形を詳しく解説
- ・執筆法の重要性を知る
- ・文字の軸移動学習でより美しい字に

プロフィールはP.31をご覧ください。

- ・紙面のどこに書けば良いのか（真ん中は真ん中ではない）
 - ・白を知り黒を守る（形ではなく、余白に目が行けば一流）
 - ・考える力、見る力を養う
 - ・趣味より本格の書への足がかりをつける
- ※条幅作品や自作も指導しています。
※新規の方で、著名な書道展に出品経験がある方は、事前（お申込み時）にお伝えください。

F-27 かな書道

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27

(金・10回) 13:00～14:25 受講料 17,500円

元聖徳大学講師 書家 大貫 水声

百人一首を題材に、日本人が創り育てたかなの美しさを筆と墨で学びます。かな独特の造形美、連綿によって生まれる流動美、墨の濃淡が描く墨景色、変体かなを組み入れる創造性、紙面における余白の活用など、筆先から、日本人ならではの感性が磨き上げた伝統美が生まれる楽しさを味わっていただきたいと思ひます。

- ・かな学習の基本 用具の扱い方、ひらがな単体
- ・変体かな 日本語に漢字の音をあてた万葉かな


プロフィールはP.31をご覧ください。

- ・連綿 文字の配列に変化を与え、連綿を美しくする
- ・和歌4行書（手本の揮毫により筆の運びなどを理解、かなの造形、連綿による流動美を学習）
- ・ちらし書（紙面における余白の活用などを学習、料紙を使用、墨色や線質の違い）
- ・色紙、短冊、扇面の様式について説明、その後実技指導に入る

F-28 かな書道上級

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
(金・10回) 10:00~11:25 **受講料** 17,500円

元聖徳大学講師 書家 大貫 水声

 プロフィールはP.31をご覧ください。

※かな書道の経験が3年以上の方を対象とします。

- ・かな条幅の学習
- ①用具の準備…筆、墨（青墨）、硯、加工紙など。
- ②1期目は、俳句を半切1/2に書きます。
2期目からは、『古今和歌集』を半切に書きます。
- ③大字かなの筆の使い方による線質の色々、墨色（量）による墨景色、書かれた黒の線に対する余白の美などを楽しく学びます。

- ・古筆の臨書学習
- ④寸松庵色紙…徳川時代の武家茶人であった佐久間将監真勝の茶室の名称で、その線は緊張度が高く、しかも軽妙なちらし書き、行間の変化も自然で非凡な手腕がうかがわれます。
- ⑤関戸本古今集
 - ・『新古今和歌集』
 - ・半紙ちらし書（上級）の学習
 - ・手紙、細字の学習
 - ・書道展出品指導