聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）

あふれる好奇心
令和7年度SOA年間テーマ

第1期 春 公開講座

令和7年度　第Ⅰ期

〈令和7年4月～7月〉
〔通算第98期〕

主催／聖徳大学・聖徳大学短期大学部　後援／松戸市教育委員会

地域連携講座

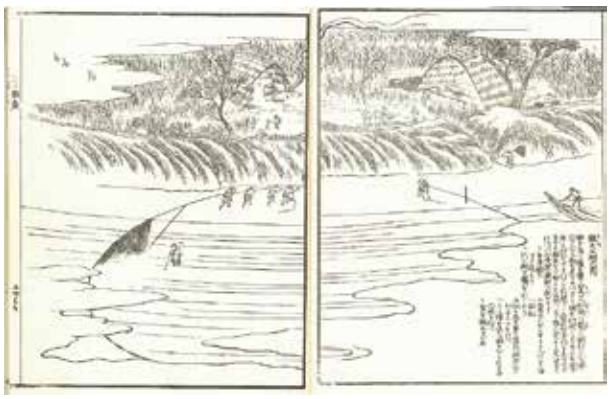
我孫子市協力講座 布佐の街を歩く

5/16、5/30（金・2回）　※雨天決行
1回目　10:00〜11:30　2回目　10:00〜12:30（集合9:45　JR成田線布佐駅改札外）
受講料 4,650円（入会不要）

我孫子市教育委員会　今野（こんの）　澄玲（すみれ）

我孫子市は、北は利根川、南は手賀沼に挟まれた、水辺が豊かな地形であったため、古代より人々が生活を営んでいた記録があります。これまで我孫子市では、我孫子駅周辺に手賀沼の景観を愛して居を構えた文人たちの紹介や、湖北駅周辺における古代の歴史、布佐駅の南側の手賀沼干拓の歴史を紹介してきました。そこで、今回の講座では、布佐駅の北側、利根川がもたらした豊かな文化、布佐市街地の歴史を紹介します。江戸時代に行われた利根川の河川改修を機に、人々がより豊かな生活を求めて形成した布佐河岸。その変遷や河岸の文化を聞いて、見て、一緒に歩いてみませんか？

1回目は布佐の歴史、2回目は布佐市街地をご案内します。



赤松宗旦著『利根川図志』

地域連携講座

流山市協力講座 歴史散歩〜春の八木地区を歩く〜 A、B

A　5/2（金）　B　5/10（土）　※雨天決行
13:00〜15:30
（集合12:50　つくばエクスプレス線流山セントラルパーク駅改札外）
受講料 2,900円（入会不要）

流山市立博物館長　北澤（きたざわ）　滋（しげる）

つくばエクスプレス線流山セントラルパーク駅周辺は、鎌倉時代から矢木（八木）村と言われ、多くの人々が暮らしていました。区画整理事業によって街の様子が大きく変わるなか、かつての村の繁栄を物語る文化財を巡ります。

熊野神社

庚申塔

S-1 聖徳OGが贈る♡　介護のコツを知って、楽らく〈快互〉（かいご）を目指しましょう！ A、B、C、D

キャンパス

A　5/17（土）　B　5/31（土）
C　6/14（土）　D　6/28（土）
10:30〜11:55　受講料 各回1,750円（入会不要）

平成3年介護福祉士取得。特別養護老人ホーム、デイサービス、在宅介護支援センター等で勤務。平成15年より介護福祉士養成校の学生や一般市民に介護などを教えている。

［コーディネーター］
聖徳大学教授（介護福祉士）　池田（いけだ）　静香（しずか）

平成5年介護福祉士、平成11年介護支援専門員を取得。有料老人ホーム、特別養護老人ホーム、グループホーム等で勤務。現在、介護職員初任者研修、実務者研修講師を務めている。

介護福祉士（介護支援専門員）　秋山（あきやま）　佳世子（かよこ）

平成29年介護福祉士、社会福祉士を同時取得。大学卒業後から現在に至るまで、特別養護老人ホームに従事している。近年は、地域の子どもたちに介護体験等の講座を開いて、要介護高齢者の理解の啓発に努めている。

介護福祉士（社会福祉士）　山口（やまぐち）　明日香（あすか）

平成28年介護福祉士取得。大学卒業後、特別養護老人ホームのユニット型に介護職として就職。現在は、別の法人の特別養護老人ホーム従来型に勤務している。おむつの研修を受け、快適な排泄介助について施設のリーダーとして奮闘している。

介護福祉士　鈴木（すずき）　雅未（まさみ）

「自分に介護はできるかしら？」と、一度は考えたことがあるのではないでしょうか。今年も、「介護の演習体験」ができる講座を開講します！　介護を知ること、体験することで、将来の介護不安を軽減できます。目指せ、楽らく〈快互〉！

A　移動の介護①　楽らく〈快互〉を目指しましょう／池田

無理な姿勢で力任せに介護を行うと、腰を痛めることがあり、介護を受ける方も嫌な気持ちになることも。

まずは、介護者が少しの力で最大限の力を発揮できるように、からだの動きを知りましょう。そして、イスから立ち上がる時のコツや、自宅でできるちょっとした工夫で、生活が楽になるポイントを説明し、体験していただきます。

B　移動の介護②　車いすの扱い方　簡単な散歩まで／山口

街で買い物や散歩をする時に、杖を使ったり、車いすを使用したりしている高齢者は大勢いらっしゃいます。ですが、ちょっと待って！　正しい援助のしかたがあります。自信をもって外出を楽しめるように、杖を使っている方への注意点、車いすの操作などを説明し、体験していただきます。

C　移動の介護③　福祉用具を使って移動体験／秋山

持ち上げて車いすからベッドへ移動するのは不安、自信がない、と思う方も多いのではないでしょうか。さまざまな福祉用具を味方につけて、自宅での介護を〈快互〉に変化させてみませんか。実際に体験し、福祉用具の良さを理解していきます。

D　排泄の介護／鈴木

排泄介護は、介護をされる方もする方も嫌だと思うものの1つかもしれません。ですが、紙おむつは日々進化しています。さまざまな種類の紙おむつを紹介しながら、実際に施設などで行っている介護の方法を紹介していきます。

S-2 心理カウンセリング講座 カウンセリングを学んでみよう(春) 水曜クラス、土曜クラス

水曜クラス　4/23、4/30、5/7、5/14、5/21（水・5回）　10:45〜12:10
土曜クラス　5/10、5/17、5/24、5/31、6/7（土・5回）　13:00〜14:25
受講料 8,750円

筑波大学大学院にてカウンセリング心理学を学び、クラス作りの対人関係ゲームを実践している。上級教育カウンセラー・学校心理士・臨床心理士。

聖徳大学短期大学部教授　鈴木（すずき）　由美（ゆみ）

皆さんは、自分の心をのぞいてみたい、カウンセリングをちょっと勉強したいと思ったことはありますか。

今期も、カウンセリングについて学んでみましょう。カウンセリングは、日本で紹介されているもので２０種類ぐらいあると言われています。

講座は５回になります。日本で行われているカウンセリング理論を中心に、性格はどのようにつくられていくのかを学び、実際に皆さんにカウンセリング体験をしていただきたいと思っています。

楽しくてためになる講座を目指しています。気軽にご参加ください。

※水曜クラス、土曜クラスは同じ内容です。

S-3 近代日本美術の名作 〜その誕生のひみつ〜 NEW

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）15:00〜16:25　受講料 17,500円

お茶の水女子大学文教育学部卒業・修士課程修了。筑波大学博士課程芸術学研究科修了。博士（芸術学）。2003年より2024年まで、聖徳大学文学科で日本美術史を講義。専門は日本の近現代美術、とくに日本と欧米の文化交流を中心とする。

元聖徳大学教授　桑原（くわはら）　規子（のりこ）

幕末から明治にかけて、日本の開国とともに西洋の文化が流入し、国内では「日本画」「洋画」と呼ばれる新しい美術が誕生しました。日本の伝統美術と西洋から入ってきた美術をどのように融合し、新たな文化を生み出していくのか。これは、近代に生きた美術家たちのだれもが取り組んだ課題でした。

本講座では、そうした近代日本美術の歴史の中から、「名作」といわれた一般によく知られる作品を毎回取り上げ、その誕生の秘密を探ります。

具体的に取り上げるのは、高橋由一の《鮭》をはじめ、明治・大正・昭和に生きた美術家たち―狩野芳崖、黒田清輝、横山大観、竹久夢二、高村光太郎、岸田劉生など―の作品です。

一人ひとりの作家とじっくり向き合うことによって、その作家が生きた時代を追体験し、美術鑑賞の楽しみを味わっていただけたらと思います。

S-4 江戸の珍談・奇談 ―随筆から見る江戸の人々― NEW

4/24、5/8、5/15、5/22、5/29、6/12、6/19、6/26（木・8回）
11:00〜12:25　受講料 14,000円

専門分野は日本語学。『平安時代語法論考』（単著）、『日本古典　文・和歌・文章の構造』（共著）など。趣味として江戸の随筆を読み、本学総合文化学科HPにエッセイを掲載中。

元聖徳大学短期大学部教授　碁石（ごいし）　雅利（まさとし）

江戸の随筆から、笑話・政談・奇人・変人・街談・巷説・怪談・雑学など、さまざまな話題を拾い上げ、つまみ食いします。江戸の人々の考え方や倫理観など、現代に通じるもの・現代とは異なるものを感じ取りながら気楽に読んでいきましょう。

1　ドケチの流儀（西鶴『日本永代蔵』など）
2　笑話（『醒睡笑』）
3　板倉政談（『板倉政要』）
4　大岡政談（講談本）
5　新井白石の名裁き（『折焚く柴の記』）
6　神隠し（『耳嚢』その他）
7　樹木説話（『耳嚢』その他）
8　幽霊（『耳嚢』その他）

原文はこちらで用意します。講義を中心としますが、受講者の皆様はご遠慮なくご意見をお出しください。自由な話題提供を最も望んでおります。

S-5 100年後も伝えたい伝統の折り紙 〜こどもでもできる基本から創作へ〜 NEW

5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1（火・8回）
10:30〜11:55　受講料 14,000円

日本レクリエーション協会公認レクリエーションコーディネーター。日本最初の民間児童館および国立「こどもの城」のオープンに携わり、児童厚生員の育成を担当。元聖徳大学准教授。現在、豊岡短期大学通信教育部教授。

聖徳大学講師　神谷（かみや）　明宏（あきひろ）

折り紙は日本独自の文化財です。その歴史は、古くは平安時代の神事を起源とし、室町時代の礼法や遊戯を経て、日本独自の教育教材から世界の幼児教育教材「ORIGAMI」や折り紙工学へと発展しています。

この講座では、長年折り紙の普及実践・研究を進めてこられた、お茶の水「おりがみ会館」館長・小林一夫先生の著作である『百年後も伝えたい伝統折り紙』（日東書院）を教科書に、第二の脳と言われる指先を活用し、脳活しながら楽しく作品づくりを進めたいと思っています。

S-6 スポーツ・レクリエーションで健康寿命を延ばそう！２

5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1（火・8回）
13:30〜14:55　受講料 14,000円

聖徳大学講師　神谷　明宏

プロフィールはS-5をご覧ください。

スポーツ未実施者でも取り組める教室です。

健康維持のために運動の必要性は感じているけれど、本格的なスポーツは敷居が高いと感じている方に、日本レクリエーション協会が薦めている、最適なスポーツ・レクリエーション活動を紹介します。

日常生活を安心して過ごすために、また健康維持のために、お一人でもお友達とでもご参加いただける内容です。今期からのご参加も歓迎いたします。

S-7 聖書から考える心の健康 ―心の健康を聖書にある事例から楽しく、わかりやすく―

4/21、5/12、5/26、6/9、6/23（月・5回）
13:00～14:25　受講料 8,750円

博士(薬学)・管理栄養士・健康運動指導士、日本健康運動指導士会参与、日本健康体力栄養学会副会長、一般財団法人で回復訳聖書の普及に従事。専門は公衆衛生学(健康管理学)。身体活動・運動と栄養、疲労の測定法評価などを中心に、聖書からみた健康観などにも携わる。

聖徳大学教授　青地（あおち）　克頼（かつより）

近年、国の健康づくり政策でも「休養・こころの健康」が掲げられています。こころの健康とは、「人生の目的や意義を見出し、主体的に人生を選択すること（人間的健康）が大切な要素であり、こころの健康は「生活の質」に大きく影響するものである」とあります。

今期は、社会的・人間的健康を目標に、聖書における何人かの登場人物の心の状態・行動規範などにフォーカスをあて、心の健康について考察できればと思います。

1）マタイによる福音書からの事例、2）マルコによる福音書からの事例、3）ルカによる福音書からの事例、4）ヨハネによる福音書からの事例、などについてお話しします。

さらにトピックとして、聖書に書かれている「心の純粋な人・心の思考と意図・とがめのない良心・正しい良心」という言葉の記述箇所について、その背景や関連聖句についてもふれてみたいと思います。また、聖書にある「健康観」についても扱っていきます。

聖書がはじめての方も歓迎いたします。

S-8 鉛筆デッサン体験（基礎編）

6/21（土）
15:00～16:25　受講料 1,750円（入会不要）

東京造形大学造形学部美術学科卒業。武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程美術専攻修了。兵庫教育大学大学院連合学校教育学研究科教科教育実践学専攻博士後期課程修了。博士学位（学校教育学）取得。

聖徳大学准教授　西園（にしぞの）　政史（まさし）

この講座では、鉛筆デッサンの基礎を学びます。形の取り方、明暗・陰影について、上手な鉛筆の使い方など基礎的なことからお教えします。

実際にモチーフをみて、光と影の関係について解説しながら、立体的にものを描くためのポイントを指導いたします。ここで学ぶデッサンは、西洋絵画を基本としています。

自然な空間を描くためのデッサンを一緒に学びましょう。絵がより好きになるための１回になるよう、楽しく進行できたらと思います。

S-9 はじめてのタップダンス！

5/10、5/17、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5（土・8回）
10:40～12:05　受講料 14,000円

タップダンスに出会ったのは小学生の時。現在でも学び続けています。聖徳大学では、音楽表現、幼児理解，保育相談、教職実践演習を担当しています。ストレッチングトレーナーパートナー資格取得。

聖徳大学准教授　関口（せきぐち）　明子（あきこ）

タップダンスは動きに加え、自分で音を奏でることができる楽器としての要素を持っています。タップダンスには、シアタータップ、リズムタップの２種類があります。この講座で取り扱うのはシアタータップです。

また、タップダンスには、足腰の健康、ダイエット、ストレス解消、脳の活性化など、さまざまな効果があります。

本講座では、簡単なタップダンスのステップを学びます。講座の前後にはストレッチを取り入れ、さまざまなステップを組み合わせて、曲に合わせて楽しく踊れるようにします。

タップダンスを初めてなさる方対象のクラスです。タップの音色を楽しみながら、共に楽しく学んでいきましょう。

<毎回の内容>
1．ストレッチ　2．基本ステップの練習
3．前回の復習　4．休憩・水分補給
5．新しい踊りの練習　6．ストレッチ
※新規の方は、タップシューズ代（税込6，６００円）が必要になります。

S-10 足腰を鍛えるために ～Let's タップダンス！ A、B

5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1（火・8回）
A 9:00～10:25　B 10:40～12:05　受講料 14,000円

聖徳大学准教授　関口　明子

プロフィールはS-9をご覧ください。

本講座では、簡単なタップダンスのステップを学びます。講座の前後にはストレッチを取り入れ、さまざまなステップを組み合わせて、曲に合わせて楽しく踊れるようにします。

タップの音色を楽しみながら、共に楽しく学んでいきましょう。

<毎回の内容>
1．ストレッチ　2．基本ステップの練習
3．前回の復習　4．休憩・水分補給
5．新しい踊りの練習　6．ストレッチ

S-11 ブルクミュラーを弾こうA、B

キャンパス

5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25（水・8回）
A 13:00～14:25　B 14:45～16:10　受講料 14,000円

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。東海大学大学院芸術学研究科修了。東海大学教養学部芸術学科、尚美学園大学芸術情報学部音楽表現学科非常勤講師等を経て、現在、聖徳大学教育学部児童学科教授。

聖徳大学教授　余村（よむら）　聡二郎（そうじろう）

子どもの頃、あるいは中学生や高校生の頃、ピアノを少しだけ習ったことがある方、ぜひもう一度楽しく始めてみませんか。

当講座では初心者でも弾けて、なおかつ本格的なピアノの響きの美しさを味わえる「ブルクミュラー２５の練習曲」を取り上げます。

この曲集は、もしかしたら一度弾かれたご経験があるかもしれません。何度やっても味わい深い魅力のある曲ばかりです。まず初回に１曲選びますが、受講生の皆様それぞれに合った１曲を相談して決めていきましょう。じっくりやりたい方は、この１曲だけを深く学んでいきましょう。また、たくさんの曲を弾きたい方は、お好みの曲をどんどん進めていきましょう。いずれにしても、受講生の皆様にとって無理なく、そして楽しく学べる講座を目指しております。

ピアノを通じて、受講生の皆様と心の交流が持てれば幸せです。音楽を愛し、何よりもピアノの響きがお好きな方を心よりお待ちしております。

※鍵盤楽器経験者が対象です。

S-12 パイプオルガン講座「J. S. バッハのオルガン作品をたどる」 NEW

5/10、5/24、6/21、7/5（土・4回）
13:00〜14:25　受講料 7,000円

聖徳大学名誉教授　松居　直美

プロフィールはP.40をご覧ください。

J. S. バッハの作品群の中で重要な位置を占めるのは、生涯にわたって最も身近な楽器であったオルガンのための膨大な作品といえるでしょう。
それぞれの作品の構造や特徴、それらが生まれた時代、背景、楽器などから、多角的に探ってみましょう！
6月21日には、実際にパイプオルガンにふれる機会も予定しています。
※鍵盤楽器の経験は必要ありません。

S-13 “食の松戸物語”Part 69 春の松戸の味覚を味わう

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22（木・5回）
14:00〜15:25　受講料 11,250円（内・教材費 2,500円）

聖徳学園短大、共立女子大を経て、明治大学大学院博士後期課程を昭和59年3月修了。専攻は日本近代文学、女性学、比較文化。共立女子大学大学院家政学研究科後期課程修了。博士(学術)。文学修士。日本葬送文化学会会長。

聖徳大学教授　長江（ながえ）　曜子（ようこ）

日本橋からわずか20km、松戸は食文化あふれる楽しい街です。おかげさまで、“食の松戸物語”もPart 69、通算341回、25年目に入りました。ぜひ、皆様も楽しい食文化と身近なSDGsを学ぶ講座に参加してみませんか。

今期は春の味覚編として、松戸市内の老舗の味や新しい味を満喫する企画です。松戸の新発見を一緒にしてみませんか。

第1回（4／24）　春の季節感豊かな美味しいケーキを知ろう
第2回（5／1）　春の味覚を楽しむパンを知ろう
第3回（5／8）　地元松戸の老舗の和菓子の味を知ろう
第4回（5／15）　松戸の素敵なランチを知ろう
第5回（5／22）　人間の本当の健康を高める食を一緒に考える

※講座の内容は、順番が変更となる場合があります。

A-1 やり直しの算数から数学へ〜数学Ⅲへ向けて、数列・級数のいろいろ〜

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、6/4、6/11、6/18、6/25、7/2
（水・10回）10:30〜11:55　受講料 17,500円

SOA担当講師　石黒　豊信

プロフィールはP.31をご覧ください。

理解力のある今は、筋道をたてた考え方をすることができ、昔わからなかったことも論理的に考えることができます。
今期から、いわゆる数学Ⅲに入りますが、高等学校で理系を選択しなかった方には初めての内容になります。しかし、ゆっくりと基本を押さえ、演習をしながら進んでいきます。
まず手始めに、数列についてのあれこれを扱い、次に級数に入ります。数列の極限、収束・発散、はさみうちの原理、極限値、無限等比数列です。続いて、無限級数、和と発散、無限等比級数、循環小数などを順に扱います。この中に含まれる、漸化式、三角関数についても学びます。すでに踏み込んで説明したところもありますが、復習をかねて進みます。項目が多くあり、どこまで進めるか見当がつきませんが、基本を積み重ね歩みます。
書きこみのできる自作テキストを使用します。毎回、前回の復習から入り、前回のモードに高めてから次に進みます。出席できないこともありますので、できる限り補講をします。

A-2 哲学サロン—「私は誰？」アリストテレスとの対話

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）11:00〜12:25　受講料 17,500円

元聖徳大学教授　茂木　和行

プロフィールはP.33をご覧ください。

「私は誰？」永遠の問いを胸に、「私」は古代ギリシアへの旅に出る。プラトンの学園アカデメイアに向かう途中で出会ったアリストテレスを案内人に、ソクラテス、プラトン…そして時空を超えて登場するニーチェやアインシュタイン…人類最高の智者たちとの対話がいま始まる！
さて、どのような話が展開するか、お楽しみに。

1．ラファエロ「アテナイの学堂」　2．ペリクレスとパスカル
3．ソクラテスとデカルト　4．デルフォイとバタフライ効果
5．ハイゼンベルクの不確定性原理
6．アインシュタイン登場　7．プラトンとディオゲネス
8．無明　9．オイディップスとデモクリトス
10．ニーチェそしてネアンデルタール?

SOA（ソア）は、地域社会への貢献と社会人の生涯学習支援のために、平成4年にスタートした聖徳大学オープン・アカデミーの略称です。通算97期、延べ約12,000講座を開講し、延べ約170,000人の方々にご受講いただいております。

聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）の歩み

平成4年	4月	聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）発足
	11月	SOA公開講座第1期開講
平成5年	1月	『SOA　NEWS』第1号発行
	4月	SOA公開講座の年間3期制スタート
平成8年	4月	SOA公開講座が松戸市教育委員会より後援承認
	11月	第1回受講生作品展を開催
平成9年	1月	SOA協力者会議発足
平成11年	10月	第1回「SOA会員のつどい」開催
平成16年	3月	第1回「SOAオープニングセレモニー」開催
平成17年	4月	聖徳大学10号館における開講スタート
平成19年	4月	SOA名誉会員（総合修了者）第1号誕生
平成29年	4月	「文学コース—日本古典文学講読（源氏物語ほか）」開設
平成30年	11月	我孫子市連携講座　第1回開講
令和元年	4月	SOA会員限定特典サービス開始
令和5年	2月	松戸市教育委員会　聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）連携講座　第1回開講
	5月	流山市連携講座　第1回開講

B-1 今昔物語集・本朝世俗部 —笑う京に何が来る？—

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）13:00〜14:25 受講料 17,500円

SOA担当講師　赤塚　雅己

プロフィールはP.31をご覧ください。

『今昔物語集』は、院政期１２世紀半ば頃に現れた空前の一大総合説話集です。所は天竺・震旦・本朝にわたり当時の全世界を網羅し、時は釈迦前生の昔から同時代にまで至り、文字通り今昔の名に背きません。話題は仏教説話・世俗説話に二大別され、現代の我々から見て、とくに興味深いのは世俗説話でしょう。王朝版三面記事、週刊誌ゴシップ、ワイドショーのネタと言うべき話柄がテンコ盛りの大盤振舞いです。

世俗部巻２８の主題は「笑い」です。世俗説話にとって、怪異・霊鬼譚と並ぶ最大の興味の対象が笑話です。愚行誤算から起こる事件、意図せぬ事態からの突発事、計算された演出による一幕等々、まさに笑いの百貨店と称して過言ではない巻です。笑う京に来るものは？　その解答を求めて王朝笑話を味読しましょう。笑いの題材はますます多彩を極めます。

◆教科書『新潮日本古典集成 ＜新装版＞　今昔物語集　本朝世俗部　三』（新潮社）
巻２８　１８話２０６ページ〜３０話２３５ページ（予定）

B-2 源氏物語精読—宇治十帖—

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
（水・10回）10:45〜12:10 受講料 17,500円

SOA担当講師　赤塚　雅己

プロフィールはP.31をご覧ください。

『源氏物語』は、王朝国風文化を継承・洗練するのみならず、漢詩文・仏教等の海外文化をも自家薬籠中のものとして自在に受容する、多彩なる複合体とも称すべき長篇物語です。

これだけの質量ともに重厚・秀抜なる女流文芸は、１１世紀初頭の世界の何処にもその例を見ることはできません。まさに日本の誇る文化遺産として、幾久しく守り伝えたい至宝です。

この奇跡的達成を遂げた物語の魅力とはいかなるものかを探るべく、原文に即して味読していきます。

紫式部の人生と芸術、その生きた時代の姿を概観しつつ、より一層理解を深めるための講座を目指します。

幽暗の世界に彷徨う宿命を背負う人々の愛執と迷妄に迫る宇治十帖・椎本巻における、八宮薨後、父の遺戒を守る大君と慕情を深める薫の心理的葛藤が主導する新たな恋愛劇の展開を味読します。

◆教科書『新潮日本古典集成 ＜新装版＞　源氏物語　六』（新潮社）３３４〜３５１ページ（予定）

B-3 落窪物語 —痛快爆笑！ 王朝大衆娯楽小説

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
（水・10回）13:00〜14:25 受講料 17,500円

SOA担当講師　赤塚　雅己

プロフィールはP.31をご覧ください。

『落窪物語』は、１０世紀後半以後の成立と推定される全４巻の中篇物語です。継母に苛められる純情可憐の姫君と、彼女を救い幸福の花園へと誘う貴公子とのシンデレラ・ストーリーが基軸ですが、本作の何よりの特徴は、姫君の侍女と貴公子の乳母子との恋人コンビが、それぞれの主人のために滅私奉公・粉骨砕身の大活躍を展開する点にあります。

ここから本作の想定する主な読者は従者層と考えられ、現代風に言えば、青少年層が親近感をもって気軽に楽しめるライト・ノベルと位置付けられるでしょう。

『源氏物語』とは異なる単純明快・波乱万丈・痛快無比・抱腹絶倒の素朴な通俗性を通して、平安物語の多彩な有り様を垣間見られる異色作です。

落窪女君の父大納言の、遺産すべてを道頼夫妻に与えるとの相続問題決着の後、道頼は女君の義妹四君の再婚を斡旋し、物語はめでたく大団円を迎えます。

◆教科書『新潮日本古典集成 ＜新装版＞　落窪物語』（新潮社）２７５〜２９５ページ（予定）

B-4 平安文学『更級日記』と旅する

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
（水・10回）13:15〜14:40 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師　大内　瑞恵

プロフィールはP.31をご覧ください。

平安時代中期、寛仁４年（１０２０）、上総介であった父とともに、関東へ下向した菅原孝標女（すがわらのたかすえのむすめ）は、父の任国であった上総（千葉県）から帰京しました。彼女は、その時１３歳。「あつま路の道のはてよりも、なお奥つ方に生い出でたる人」という書き出しで知られ、『源氏物語』を読みたいと仏像に祈ってみたり、東海道の旅の途上で不思議な話を聞いたり、さまざま見聞きしたことを書き記しています。

この講座では、くずし字を学びつつ、写本や絵入板本から絵巻に至るまで、さまざまな資料をもとに、平安時代に生きた一人の女性の姿を読んでいきます。

そして、今期も引き続き、京の都にたどり着き、都での生活、寺社詣でなど、孝標女の人生が本格的に語られる部分を読んでいきましょう。

B-5 旅の文学 芭蕉『笈の小文』を読む

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）13:00〜14:25 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師　大内　瑞恵

プロフィールはP.31をご覧ください。

江戸時代の代表的な俳諧紀行文である『おくのほそ道』。「月日は百代の過客にして、行かふ年も又旅人也」で始まるその文章は、たいへん美しく、人々に愛されました。

作者である松尾芭蕉の人生の後半は旅の連続です。貞享元年（１６８４）『野ざらし紀行』、同４年（１６８７）８月『鹿島詣』、１０月『笈の小文』、同５年（１６８８）『更科紀行』の旅を歩き、元禄２年（１６８９）『おくのほそ道』まで、「日々旅にして旅を栖とす」という生活でした。

『笈の小文』は、１０月に江戸を出発し、東海道を下って、故郷の伊賀上野で年越し。さらに、伊勢・吉野・和歌浦・高野・奈良・須磨・明石をめぐる旅の俳諧紀行文です。

「西行の和歌における、宗祇の連歌における、雪舟の絵における、利休が茶における、其貫道する物は一なり」のように、芭蕉が芸術論を語ったことでも有名です。

この講座では、「旅人と我名よばれん初しぐれ」の句をはじめとして、旅心あふれる俳諧紀行文を紐解いていきます。

B-6 絵とともに読む「百人一首」

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）10:45〜12:10　受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師　大内　瑞恵

プロフィールはP.31をご覧ください。

『小倉百人一首』は、鎌倉時代前期に成立したと伝えられてきた和歌のアンソロジーです。奈良時代から鎌倉時代に至るまでの歌人１００人の歌が、それぞれ１首ずつ選ばれています。室町時代に和歌を学ぶ重要な知識として伝えられ、江戸時代には「歌かるた」などで広まりました。

『小倉百人一首』を順に読んでいくと、そのまま和歌の歴史や、和歌の技法を学ぶことができます。歌人のこと、歌の詠まれた背景などを知ると、いっそう和歌がおもしろくなります。

一方、『小倉百人一首』には絵が添えられていたという伝承もあります。そのため、江戸時代には「百人一首絵」が、伝統的な大和絵から浮世絵に至るまでさまざま描かれました。

今期は、江戸時代の「百人一首絵」とともに百人一首歌を、小野小町などの六歌仙から順に読み解いていきます。

B-7 浮世絵を読む —広重『東海道五拾三次』を楽しむ

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
（水・10回）15:00〜16:25　受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師　大内　瑞恵

プロフィールはP.31をご覧ください。

江戸時代に登場した浮世絵。浮世絵とは、人々の生活風俗（浮世）を描くところからの呼称です。江戸時代中期以降、多色摺の技法が広がり、その色彩から「錦絵」といわれ、美人画、役者絵が大流行します。

一方、絵師たちは風景画という新しいジャンルに目を向けます。西洋絵画の遠近法を取り入れた「浮絵」など、新しい試みが次々となされていきます。

また、江戸時代には江戸—京都の間に宿駅が整えられ、多くの人々が旅をして、菱川師宣、葛飾北斎など、多くの絵師が東海道を描きました。なかでも、天保５年（１８３４）から刊行された『東海道五拾三次』ものは、版を重ね、歌川広重の名を世に知らしめることとなりました。

今期は、広重の『東海道五拾三次』に沿って、江戸から京までの東海道の旅を楽しみましょう。

B-8 もう一度巡り会う古典 『徒然草』を読む(8)

4/23、4/30、5/7、5/14、5/28、6/4（水・6回）
13:15〜14:40　受講料 10,500円　※別途教科書代あり（新規の方のみ）

SOA担当講師　清水　眞澄

プロフィールはP.32をご覧ください。

『徒然草』は、どなたもが一度は学んだ古典かと思います。しかし『徒然草』も、皆様の学生時代と近年とでは、研究が大きく進展しました。新しい研究に学びつつ、『徒然草』と再会しませんか。

大人にこそお伝えしたい古典の世界があります。きっと、新たな発見に驚かれることでしょう。

今期は、「高名の木登り」から始まって、関東に関わる話や、人間の心を深める物事の考え方に出会います。

1．第１０９段〜　名人とは—木登りと博打打ち
2．第１１２段〜　人生の達人
3．第１１５段〜　謎の集団「ぼろぼろ」
4．第１１７段〜　「友」を考える
5．第１１８段〜　魚の故実
6．まとめ

◆教科書『新版　徒然草　現代語訳付き』著者　兼好法師、訳注　小川剛生（角川ソフィア文庫）

B-9 戦国時代を読む —『常山紀談（じょうざんきだん）』の世界(6)

4/23、4/30、5/7、5/14、5/28、6/4（水・6回）
10:30〜11:55　受講料 10,500円　※別途教科書代あり（新規の方のみ）

SOA担当講師　清水　眞澄

プロフィールはP.32をご覧ください。

戦国武将のさまざまなエピソードを、『常山紀談』で楽しみませんか。本講座では、良質な現代語訳のテキストを基に、資料プリントで学びを広げます。

今期は、別冊の巻三、池田家の心得から始まって、具体的な合戦の世界を読み進めます。著名な武将たちも、後継者問題には悩みます。毎回、２〜３話を紹介し、後世の人々が戦国時代をどのように伝えたかを学び、戦と平和を考えます。

1．池田家の心得
2．井伊家の誉れ—小笠原伝兵衛
3．家内不和—武田信玄、徳川家康
4．老将の振る舞い
5．戦場の医術—馬糞と薬　6．まとめ

◆教科書『別冊　戦国武将逸話集』（オンデマンド版）
原著　湯浅常山、訳注　大津雄一・田口寛（勉誠出版）

B-10 古文書講座　幕末の侠客 「武州石原村無宿幸次郎党并余類取調一件」を読む

5/10、5/24、6/7、6/21、6/28、7/5（土・6回）
10:45〜12:10　受講料 10,500円

地域史・村落文化研究家　久保　康顕

プロフィールはP.32をご覧ください。

江戸時代は、社会の複雑化にともない、多様な古文書があらわれた時代です。今回取り上げるのは、幕末期の侠客らの姿を活写する古文書です。

幸次郎は幕末期、徒党を組んで関東甲信越という広域にわたって騒擾をおこし、捕らえられ獄門となった人物で、この古文書は、捕縛後の幸次郎とその徒党らの調書です。幸次郎についてはすでに書籍等が刊行されていますが、この講座では、そうした研究のもととなった古文書を実際に読んでいきます。

古文書から歴史を理解するポイントについてお伝えします。

※読解には、古文書の現物やカラー画像ではなく、許諾の関係から公開モノクロ画像を使いますので、ご了承ください。
→東京大学経済学図書館・経済学部資料室>デジタルアーカイブ>土屋家旧蔵文書>１１武蔵国幡羅郡下奈良村等の史料>３２武州石原村無宿幸次郎・・・で画像確認ができます。
※プリントを配付します。
※今期の講座でこの史料を読了できない場合、次期講座を開講予定です。

B-11 神々の系譜を辿る ～古事記（上巻）を読む～

5/13、5/20、5/27、6/3、6/10（火・5回）
13:15～14:40　受講料 8,750円

秋草学園短期大学名誉教授　中村　陽一

プロフィールはP.32をご覧ください。

『古事記』は、現存する日本最古の歴史書であるとともに、神話の源泉でもあります。とくに、古事記の「上巻」には、今に伝わる日本神話のほとんどが含まれています。また、古代日本人の考えや生き方、道徳観などを今に伝えています。

本講座では、天照大神をはじめ、伊邪那岐・伊邪那美・須佐之男・大国主など、聞いたことはあるけれどよく知らない（?）日本の神話と神々の系譜を、古事記（上巻）を読みつつ、図と絵を交えてわかりやすく解説します。

あわせて、伊勢神宮や出雲大社をはじめ、神話に登場する神々が祀られる神社や史跡を、写真を交えて紹介します。

1．伊邪那岐と伊邪那美…国生みから三貴子の誕生まで
2．天照大神と須佐之男…誓約と天の岩戸
3．大国主と出雲神話…国造りと国譲り
4．天孫降臨と日向三代…神武天皇への系譜
5．伊勢神宮の起源と式年遷宮…今に生きる古事記の世界

※令和４年度第Ⅱ期、令和５年度、令和６年度第Ⅱ期の講座と同じ内容を含みます。

B-12 英雄と建国の時代 ～古事記（中巻）を読む～

6/24、7/1、7/8、7/15（火・4回）
13:15～14:40　受講料 7,000円

秋草学園短期大学名誉教授　中村　陽一

プロフィールはP.32をご覧ください。

現存する日本最古の歴史書である『古事記』は、上巻・中巻・下巻の３巻に分かれ、それぞれ「神代の世界」「神と人の世界」「人の世界」ということもできます。

ここで扱う「中巻」は、「身近に神の存在を感じながら、英雄が活躍して国を造っていく時代」ということができます。しかし、内容・登場人物ともに多様かつ複雑で、全体を理解するのは容易ではありません。

本講座では、「中巻」全体を網羅し、人物と出来事を中心に読み進めます。図や絵、写真を見ながら、わかりやすさを重視して解説します。また、関係する神社や史跡も紹介します。

導入：古事記（上巻）の概略
1．神武天皇の東征と即位…（初代）神武天皇～⑨開化天皇
2．崇神天皇と諸国平定…⑩崇神天皇　⑪垂仁天皇
3．倭健の活躍と悲劇…⑫景行天皇　⑬成務天皇
4．神功皇后の新羅遠征…⑭仲哀天皇　⑮応神天皇

※令和６年度第Ⅱ期と同じ内容を含みます。

B-13 『万葉集』と花 ―花の博物館を求めて（4）―

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
（水・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円

SOA担当講師　髙橋　啓市

プロフィールはP.32をご覧ください。

『万葉集』は現存する日本最古の歌集です。

その歌集には、約４，５００首のうち、約１，７００首に植物が詠み込まれています。万葉人は梅を「苑＝庭園」で鑑賞し、萩・なでしこを「やど＝家の庭」に植え込んで楽しむことが、貴族・官人の嗜みとして流行しました。

万葉人は生命力のある花に心を寄せ、季節の折々に愛でて潤いを求めました。

今期は、夏の花を中心に鑑賞します。古代の人々が愛好した花々を、時節を追って堪能してみましょう。

今期からもご受講いただけます。

B-14 『唐詩選』 ―巻六・五言絶句、全74首をよむ（其の4）―

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）11:00～12:25　受講料 17,500円

SOA担当講師　髙橋　啓市

プロフィールはP.32をご覧ください。

初唐・盛唐・中唐・晩唐を代表する詩人の五言絶句をとりあげます。

巻六の配列に従い、順次７４首を鑑賞しています。今期は、その継続となります。

先人の評価や先入観にこだわらず、個々の感性をもって論じ合えること、個々の感性を尊重することを大切にして、講座を展開していきたいと思います。

今期は、５０番台からの作品を鑑賞します。

今期からもご受講いただけます。

◆教科書『新書漢文大系６　唐詩選　新版』（明治書院）

B-15 『論語』のことば ―学び、語る講座（4）―

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）10:45～12:10　受講料 17,500円

SOA担当講師　髙橋　啓市

プロフィールはP.32をご覧ください。

『論語』の受容については、諸条件によってさまざまです。先入観に固執することなく、語り合うことの意義を共有してみませんか。

今期は引き続き、「仁」をテーマとした文言を取り扱います。

今期からもご受講いただけます。

◆教科書『論語』金谷　治　訳注（岩波書店）

聖徳大学オープン・アカデミー「文学コース ― 日本古典文学講読（源氏物語ほか）」

ＳＯＡ「Ｂ文学・歴史」ジャンル講座を年間８講座以上受講される方向けに、学校教育法第１０５条に基づき、一定のまとまりのある学習プログラム（履修証明プログラム）として開設いたします。

【履修年限】１年（３期制）【開設時期】令和７年４月～令和８年３月
【受 講 料】受講される講座の受講料　※新規ご入会の場合は、別途入会金
【修了要件】６０時間以上の受講。３分の２以上の出席。受講料納入。
【受講特典】８講座目の受講料無料（他の優遇受講料適用者は対象外）。履修証明書発行。履修証明書発行時に記念品進呈。
※事前のご登録が必要となります。詳細は、生涯学習課までお気軽にお問合せください。

B-16 「身近な地域 ～松戸とその周辺～」の古代に学ぶ NEW

4/24、5/1、5/8、5/15、6/5、6/12、6/19、6/26（木・8回）
14:45～16:10 受講料 14,000円

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭 綿貫 貴

プロフィールはP.33をご覧ください。

松戸市とその周辺の歴史について学び始めたい新規の方に最適です。前年度と同じ内容ですが、今回は「古代」に限定し、ゆっくりと進めます。中学レベルの資料を使いますが、内容は大人向けに工夫します。また、「年表」を意識しながら、時代の流れを理解できるよう努めます。テーマは次の4つです。事情により、テーマを変更する場合があります。ご了承ください。

（1）「飛鳥時代から奈良時代の松戸周辺」
松戸周辺の「古代」は、いつからでしょうか。飛鳥時代から奈良時代の中央と松戸周辺地域の古代初期について考えます。

（2）「平安時代（前半）～関東地方の動乱と松戸」
朝廷による蝦夷地征伐との関わりの中で関東地方で起こった「平将門の乱」は、どのような意味を持っていたのでしょう。

（3）「平安時代（中半）～藤原道長の時代と松戸周辺」
京の朝廷による地方支配の様子を、『更級日記』をもとに探っていきます。地方に赴任した「国司」について探究します。

（4）「平安時代（後半）～武士のおこりと成長」
武士は、この時代に登場しました。中央での藤原道長や白河上皇の動きと関東地方とを関連づけて学んでいきます。

B-17 「身近な地域～松戸とその周辺～」の歴史に学ぶ（発掘調査を主に）

4/24、5/1、5/8、5/15（木・4回）
13:00～14:25 受講料 7,000円

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭 綿貫 貴

プロフィールはP.33をご覧ください。

松戸市とその周辺の歴史、とくに原始時代について学びたい方のための講座です。考古学のジャンルです。

今期は「松戸とその周辺の原始時代」について、2つのテーマで学習します。私の発掘・調査の体験もお話しします。

中学レベルの資料を使いますが、内容は大人向けに工夫します。また、「年表」を意識しながら、時代の流れを理解できるよう努めます。学習テーマは次のとおりです。事情により、テーマを変更する場合があります。ご了承ください。

（1）「旧石器時代の松戸とその周辺」
松戸には、人類が残した足跡はあるのでしょうか。一番古い時期の遺跡はどこでしょうか。発掘の歴史に従って学びます。

（2）「縄文時代の松戸との周辺」
松戸では、他地区以上に縄文文化が発達しました。その理由と特色について、時期を分けながら、数回にわたって学びます。

B-18 「身近な地域～松戸とその周辺～」の歴史に学ぶ（二つの地域）

6/5、6/12、6/19、6/26（木・4回）
13:00～14:25 受講料 7,000円

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭 綿貫 貴

プロフィールはP.33をご覧ください。

松戸市とその周辺の歴史について学びたい方のための講座です。今期は「松戸とその周辺の歴史」について、大きく2つのテーマで学習します。

中学レベルの資料を使いますが、内容は大人向けに工夫します。また、「年表」を意識しながら、時代の流れを理解できるよう努めます。学習テーマは次のとおりです。事情により、テーマを変更する場合があります。ご了承ください。

（1）「下谷三千石と坂川」
流山の東福寺から話を始めます。下谷三千石といわれた美田地帯の誕生について、江戸時代の坂川開発に焦点を当てて学びます。

（2）「馬橋・小金地区の歴史～古代から中世へ～」
古代の東海道は松戸を通って常陸に向かっていました。平安時代のこの交通路をたどり、馬橋・小金の重要性を探ります。

B-19 文化・文明の源流を探る4 芸術の都・華の都・グルメの街 パリ

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3（火・5回）
15:00～16:25 受講料 8,750円

元東洋大学教授 中川 良隆

プロフィールはP.32をご覧ください。

なぜパリは、「芸術の都・華の都・グルメの街」と言われ、人気があるのでしょうか？

パリにはギリシャ・ローマ等の文化・文明の源があり、それが地中海・北海・大西洋やアルプス山脈に挟まれた多様な気候を持つ広大な土地に、脈々と大河のように流れているのです。

当講座では、①ハードの面からの都市芸術、②華とうたわれるソフトの面からの都市・ファッション美、③歴史と風土が創った美味を、3期に分けて解説いたします。1期目は、中世「糞尿にまみれた」と酷評された街が、なぜ人々が称賛する素晴らしい街並みに変身し、「芸術の都パリ」となったのか、ロンドン等と比較しながら、以下の項目で5回に分けて紹介します。

A．市の紋章の「たゆたえども沈まず」と、6重にもなる城壁の歴史　B．十字軍運動とノートルダム寺院等のゴシック大聖堂建設熱　C．ナポレオンらの都市大改造、印象派絵画を創ったナポレオン3世の改造　D．城塞宮殿・パリ万博とエポックの創造。

B-20 ホメロス『イリアス』を読む

4/24、5/8、5/15、5/22、5/29、6/12、6/19、6/26（木・8回）
15:00～16:25 受講料 14,000円

国際基督教大学研究員 山口 京一郎

プロフィールはP.33をご覧ください。

ホメロスによる紀元前8世紀ギリシアの叙事詩『イリアス』は、古代ギリシアとその後のヨーロッパ世界で最高峰とされる古典文学のひとつです。神話上のトロイア戦争を舞台に、神々が傍らにいる世界で、主人公アキレウスをはじめとした英雄たちが生き生きと活躍する、たいへん魅力的な作品です。

この講座では右記教科書で、おおいに解説を付しつつ、ゆっくりと読んでいきます。みなさんからのご質問も大歓迎です。楽しく読んでいきましょう。

今期は、全24歌中の第15歌から第16歌（トロイア勢の猛攻と大アイアスの奮戦、パトロクロスの参戦と武勇譚、サルペドンの死、パトロクロスの死）を読む予定です。

前期からの続きとなりますが、新規の方のご受講を歓迎します。本作品は途中のどの部分を切り取っても楽しめる見どころが用意されていますから、お気兼ねなくご参加ください。

◆教科書『ホメロス　イリアス（上・下）』松平　千秋　訳（岩波文庫）

B-21 アイスキュロス『慈しみの女神たち』（ギリシア悲劇）を読む

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）11:00〜12:25 受講料 17,500円

東京大学助教 **松浦 高志**

プロフィールはP.33をご覧ください。

アイスキュロスの悲劇『慈しみの女神たち』の第８５０行付近から最後までを日本語訳で読みます。１回に読むのは２０行程度ですので、初めての方でも無理なく受講できます。

この劇は、父王アガメムノーンを殺された息子オレステースが、その復讐に母クリュタイメーストラーを殺した結果、復讐の女神たちに取りつかれ、その後赦されるまでの過程を描いた作品です。ギリシア神話らしい、呪われた一族の血なまぐさい争いを舞台化したこの作品を日本語訳で読み、当時の演劇に思いをはせてみませんか。

授業では受講生の方に、順番に数行程度ずつを割り当てますので、音読し、わかりづらかった箇所を指摘していただきます。その後、その箇所に関して講師が解説し、必要であればみなさんで議論します。初回には、ギリシア悲劇がどのようなものであったかについても説明します。

B-22 ギリシア神話 その魅力と謎 ―美術館に行く前に―

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）13:30〜14:55 受講料 17,500円

元聖徳大学准教授 **中村 七重**

プロフィールはP.32をご覧ください。

ギリシア神話は、聖書と並んで西洋文化の二大源流とされています。宗教としては、キリスト教にその座を完全に譲り渡したギリシア神話は、今もなおヨーロッパの文化全般を理解するために必要な教養となっています。

荒唐無稽、奇想天外な物語は、数多くの美術作品の主題となっています。また、音楽や文学にもギリシア神話から発想を得た作品が多く生まれました。

「こういう話は知らなくても生きていける。でも知っていると、人生がより深く楽しくなる。」、昔教えた学生のうれしい感想です。

当講座は、主に対象を美術作品に絞り、描かれている物語を知ることで、より楽しく鑑賞できることを目標といたします。

ご一緒に楽しく学び、考え、話し合える講座にしたいと考えております。

B-23 キリスト教の歴史 ―キリスト死後2000年の変遷―

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）13:30〜14:55 受講料 17,500円

元聖徳大学准教授 **中村 七重**

プロフィールはP.32をご覧ください。

ユダヤ教徒として処刑されたイエスを、神の子でありメシア（救世主）であると信じた人たちによって、キリスト教が誕生しました。ユダヤ教徒との対立や、ローマ帝国による迫害に耐えた小さな教会は、ローマ帝国の国教となり、その後、全世界に広がっていきます。

古代、中世と長く継続してきた当講座ですが、皆様の興味を引いた（であろう）最近のテーマは、１）「東西教会の分裂から和解まで―今なお残る対立点は？」、２）「何故、２０２５年は『聖年』なのか―ユダヤ教のヨベルの年がキリスト教の聖年になるまでの歴史」でした。

今後も、中世、近世を起点に、キリスト教の通史の中からテーマを選び、取り上げていく予定です。

必要な復習も随時入れていますので、途中からのご参加も歓迎いたします。

B-24 教養としての新約聖書 ―美術館に行く前に―

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）15:15〜16:40 受講料 17,500円

元聖徳大学准教授 **中村 七重**

プロフィールはP.32をご覧ください。

旧約の長い歴史の後にイエス・キリストが誕生しました。その言葉や行いをまとめたものが新約聖書です。キリスト教が誕生して２０００年。聖書の影響は、学問・芸術から日常生活のすみずみにまでおよんでいます。

ヨーロッパの美術館に収納され、名作とされる絵画や彫刻の多くは聖書を題材にしたものです。そして、それらの鑑賞には何が表現されているのかを知っていることが不可欠です。

新約聖書の物語を読み、必要な場合には（ほとんど必要です）旧約聖書との対比をおこない、関連する美術作品を紹介します。

「これまで敬遠していた宗教画を見ることが楽しくなった」という感想を、今までに多くの方から聞くことができました。

美術作品の助けを借り、“永遠のベストセラー”を深く楽しく理解できる講座にしたいと考えております。

C-1 気象観測と天気予報

5/29、6/5、6/12、6/19（木・4回）
13:15〜14:40 受講料 7,000円

元気象庁職員 元法政大学非常勤講師 **加藤 美雄**

プロフィールはP.31をご覧ください。

毎日利用する天気予報や防災情報を理解するために重要である、さまざまな気象観測について詳細に説明し、この観測をもとにした天気予報の原理と利用方法を解説します。

また、海に囲まれた日本の気象に大きな影響を与える海洋について学びます。さらに、あまり知られていない海外や諸島、南極などのさまざまな地域の気象観測を紹介します。

なお、希望者には、気象庁の業務を理解するために、気象・地震における全国中枢である気象庁本庁の現業観測室と気象科学館の見学会を予定しています。詳細は授業内でご説明します。

授業では、気象庁の実務経験、および国内外の業務体験などを生かし、実験や映像を取り入れて、初めての方にもわかりやすい内容で行います。

1．気象観測―アメダス、レーダ、気象衛星などを説明
2．天気予報―予報の原理と利用方法
3．海洋―地球の７割を占める海洋の特徴と観測の現状
4．海外、諸島の気象―南鳥島、モンゴル、南極等の観測

C-2 終活・エンディングノートの書き方講座―Part 54―いざという時のために―介護・葬儀・お墓―

4/24、5/1、5/8（木・3回）
10:00～11:25　受講料 5,250円

聖徳大学教授　長江　曜子

プロフィールはP.5をご覧ください。

今、話題の終活。いざという時のためのエンディングノートは大切です。そして、終活のまえに必要なことを一緒に考え、学びましょう。自分らしい家族葬、散骨、樹木葬、想いを形にしたお墓や改葬（お墓の引越し）、墓じまいやお仏壇の処分、オリジナル骨壷、海外のお墓事情などを学びます。

①変わりつつある葬儀とお墓。少子・高齢社会の現実とは？　無縁社会とは？　多死社会とは？　自分らしい介護・看取り・葬儀とは？　エンディングノートの書き方のヒント。

②新しい形のお墓と葬儀、永代供養墓、納骨堂や自分の想いを形にしたお墓とは？　追悼としてのお墓とは？　お墓の悩み解消法。クレーム対処法。失敗しないお墓選び。お墓の引越し方法。相続とお墓のトラブル解決策エピソード集。墓じまい、お仏壇の処分や散骨事情、手元供養など。

③世界のお墓事情から学ぶ、これからの日本のお墓のあり方。合葬墓・納骨堂、樹木葬墓地、ペットと共葬墓地など。

※パワーポイント、スライドで楽しく学ぶ講座です。

C-3 真面目でお得な「企業分析」―「あの会社」のことがひと目でわかる

4/22、5/13、5/27、6/10、6/24（火・5回）
15:00～16:25　受講料 8,750円

財務アナリスト　児玉　万里子

プロフィールはP.32をご覧ください。

あなたを取り巻く身近な企業のこと、どの程度ご存知ですか。「企業分析」の手法を使うと、儲かる秘密や成長のカギなど、意外な顔が見えてきます。

内外５社を取り上げ、背景となる文化や風土にまで切り込んで、正体・実態を明らかにしていきます。「数字」や「分析」、「経済」が苦手な方も大丈夫です。生活者目線、素人目線を大事にして解明していきます。話題の企業がグンと身近になること、請け合いです。

今期も、話題の企業、受講者の関心が高い企業を毎回テーマに取り上げます。再編が注目される自動車業界から本田技研工業と日産自動車を取り上げます。大手百円ショップのセリアはなぜ百円での販売が可能か、ソニーから分離独立したデクセリアルズ（旧ソニーケミカル）の強みも探ってみます。さらに、ファブレス企業を支える受託製造サービス業の意義を世界第３位の米ジェイビルを例に考えてみましょう。最終回には、受講者の希望の多い企業を投票で選んで取り上げます。

F-1 心に届く読み方をめざして！～ことばとからだのユニゾン～初級クラス、中級クラス

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）初級クラス 9:00～10:25　中級クラス 11:00～12:25
受講料 17,500円

演出家　直井　修一

プロフィールはP.32をご覧ください。

詩、小説、エッセイ、戯曲（せりふ）を声に出し、発声・発音・アクセント・呼吸法など、表現の基本を学びます。「ことばで遊ぼう」が講座の合ことばであり、ことばの求めに応じて、立ったり、歩いたり、声を合わせたり…。ユニークな発想と、のびやかな身体の結びつきを通して、表現することの楽しさをめざします。日常の約束事から離れ、自由に演じてみましょう。

朗読や演技に興味のある方はもちろん、営業職やボランティア活動など、人前で話される方にもおすすめの講座です。

◎「ことば」と「からだ」の結びつきについて
◎五十音の特色、母音と子音の役割とは？
◎「丹田意識」と「腹式呼吸」について
◎アクセントとイントネーションの基本とは？
◎「ことばあそび」による発声・発音の練習
◎シアターゲーム、即興エチュード
◎「ことばたち」テーマを決め、作品づくり

F-2 伝わる朗読～健康になる腹式呼吸と発声方法～

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円

聖徳大学講師　柴田　かおる

プロフィールはP.32をご覧ください。

録音されたご自分の声を聞いたとき、自分が思っていた声とは違って聞こえるという方が多いのではないでしょうか？

でも、「声を出すことは呼吸をすることである」とわかれば、聞きやすい声に変わります。

この講座では、日本語を一旦、外国人の目になって客観的に捉え、五十音から訓練していきます。最終的には、こうした訓練の成果が生かせるような、読み物も読んでいただきます。

朗読ボランティアや、子どもたちへの読み聞かせに興味のある方、人前でわかりやすく話をなさりたい方、腹式呼吸を身につけて健康的な暮らしを送りたい方に最適の初歩朗読講座です。

ほんの少しのコツをつかめば、どなたでも驚くほど聞きやすい声が出るようになります。

NEW講師紹介

Q1：好きなものは何ですか。　Q2：お休みの日には何をして過ごしますか。
Q3：受講生の方々へ、一言お願いします。

F-9 パイプオルガン基礎講座「パイプオルガン“超”入門」

パイプオルガン講師　大木（おおき）　麻理（まり）

Q1：美味しいものを発掘することです。松戸のグルメ情報をお待ちしております！
Q2：ひたすら１歳の甥っ子と遊んでいます。まさに「おばばか」です（笑）。
Q3：オルガンの「難しい」「敷居が高い」…そんなイメージを払拭したいと思っています。
皆さんの疑問をひとつでも多く解消することのできる講座を目指します！

詳しくはP.13へ！

F-3 心に残る朗読の仕方（上級者クラス）～読んで伝える物語～

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）9:00～10:25　受講料 17,500円

聖徳大学講師　柴田　かおる　プロフィールはP.32をご覧ください。

どなたにも、お気に入りのお話があると思います。それを大切な人たちに読んで聞かせてあげませんか？

このクラスでは、毎回違う種類の文章を教材にして、ご自分では気がつかない表現力を引き出す授業を行います。

とくに、普段絶対に言わないような台詞を読むことは、自分ではない別の誰かを演じることにつながり、日常会話での表現力を増すことにも役立ちます。

時には最新のベストセラーの中から教材を選ぶこともあります。もしかしたら、普段皆さんがお手に取ることのない本を読むことになるかもしれません。

授業は、朗読上級者向けです。

以下の組み合わせで読み込んでいきます。

・エッセイ、小説、新聞雑誌の記事、詩、紀行文、ノンフィクション

F-4 楽しい朗読『源氏物語』（現代語訳）

5/2、5/9、5/16、5/30、6/6、6/13、6/20、7/4（金・8回）
12:45～14:10　受講料 14,000円

聖徳大学講師　宇留田　初実　プロフィールはP.31をご覧ください。

この講座では、現代語訳で『源氏物語』を朗読します。

原文朗読も少し行います。朗読のコツと、『源氏物語』を読むコツを基礎から学びましょう。

『源氏物語』を読むために必要な知識（時代背景、人物造型等）を詳しく解説し、その知識を朗読に生かしていきます。

皆様とご一緒に、明るく積極的な人生に役立つ講座にしていきましょう。初めての方でも大丈夫です。

『源氏物語』

・基礎知識と朗読入門、「若菜　上」を朗読
・文の種類と朗読、人物像と会話と朗読
・日本語の母音、日本語の子音
・「間」の取り方

F-5 バロック美術概説Ⅳ

5/31、6/7、6/28（土・3回）
10:45～12:10　受講料 5,250円

東京藝術大学美術学部教育研究助手　荒木　智子　プロフィールはP.31をご覧ください。

１７世紀初頭に、イタリアを起点としてヨーロッパの多くの国々へ広まっていった芸術様式があります。後代の美術評論家によって、やや批判的な意味で「バロック」と名付けられたこの芸術様式は、劇的な明暗表現、ダイナミックな動き、斜線や曲線の多用、そして人物像の極端な情動表現を特徴とし、前時代のルネサンスの重んじた造形原理とはまったく異なるものでした。

今期の講座では、タイトルを「バロック美術概説Ⅳ」とし、この時代に活躍した画家や彫刻家たちとその作品について学びます。同時代に活躍した芸術家たちは、「バロック」の芸術家としてひとくくりにされがちではありますが、個別に作品を観察すると、各々が豊かな造形言語を獲得し、非常に個性的な世界観を創り上げていることがわかります。

本講座では、芸術家の経歴を概観しながら年代順に代表作を確認し、彼らの造形の特色を観察します。

４回目の本講座では、イタリア以外の国のバロック美術について概観します。

F-6 楽しく歌いましょう！あなたが主役～生涯学習「歌の会」～月曜クラス、火曜クラス、金曜クラス

月曜クラス（初級レベル）　5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・8回）10:00～11:25　峯田　明子

火曜クラス（初中級レベル）　5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1
（火・8回）10:00～11:25　峯田　明子

金曜クラス（初級レベル）　5/2、5/9、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、7/4
（金・8回）13:00～14:25　柴山　たづ子

受講料 14,000円

音楽講師　峯田　明子　プロフィールはP.33をご覧ください。

音楽講師　柴山　たづ子　プロフィールはP.32をご覧ください。

声が出ない方も、歌に自信がない方も、そんなあなたが主役です。声を出すための簡単なストレッチ、呼吸練習、発声練習から始めます。昔歌った懐かしい歌から最近の歌まで、優しく穏やかな指導を行いますので、安心して歌えます！

どうぞ思い切ってお出かけください。さあ、ご一緒に大きな声で楽しく歌いましょう！

※途中、少し喉を休めます。各自、お飲物をお持ちください。
※月曜・火曜クラスは、お手玉、音楽脳トレを取り入れています。各自、お手玉を２個ずつお持ちください。
※月曜・金曜クラスは、斉唱クラスです。
火曜クラスは、やさしい２部のコーラスも取り入れています。
◆教科書『愛唱名歌　増訂版』（野ばら社）

F-7 初めての歌曲 NEW キャンパス

5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27（金・8回）13:00～14:25
7/12（土）10:30～11:55、13:00～15:00　受講料 17,500円

元聖徳大学教授　柳澤　邦子　プロフィールはP.33をご覧ください。

歌ってみたいけれど声が出しにくい、歌に自信がない、と思っている方、元気に胸を張り若々しいフォームで、お仲間と一緒に笑顔で声を出してみましょう。

ヴォイストレーニングで声の出し方を知るうちに、シニアの方たちは嚥下も上手にできるようになります。

「早春賦」「赤とんぼ」「浜辺の歌」、耳なれた曲を楽しんでいるうちに、イタリア語の歌も歌えるようになります。

※７／１２は、継続３「歌曲の楽しみ～発声の基礎から歌唱まで～」（P. ３０）クラスと合同で、香順メディアホールで勉強会（発表）を実施する予定です。

F-8 「チェンバロ」～演奏にチャレンジ～

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

5/2、5/9、5/23、5/30、6/6、6/20、6/27（金・7回）
14:45～16:10　受講料 12,250円

SOA担当講師　安井　直子

プロフィールはP.33をご覧ください。

典雅な響きのチェンバロを弾いてみませんか。

チェンバロは、ピアノができるより古い時代から弾かれていた楽器です。グランドピアノと形は似ていますが、出てくる音色はまったく違います。どんな音が出てくるか、楽しみながら弾いていただける講座にしたいと思います。

チェンバロが初めての方も、以前この講座を受講された方もご一緒にご受講いただけます。初めての方には、チェンバロの音の出る仕組みや構造などから説明いたします。グループレッスンの形で、毎回それぞれの方に合わせて曲を選び、レッスンいたします。この講座を通して、チェンバロに親しんでいただければ幸いです。

※バイエル終了程度以上の鍵盤楽器経験者の方が対象です。

F-9 パイプオルガン基礎講座「パイプオルガン"超"入門」 NEW

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

5/31、6/21、7/12（土・3回）
13:00～14:25　※6/21は14:35～16:00　受講料 5,250円

パイプオルガン講師　大木　麻理

プロフィールはP.40をご覧ください。

パイプオルガンの基礎的な知識を身に付けて、音楽の愉しみを広げませんか？

音の出る仕組み、各国・時代のオルガン音楽をその歴史から紐解き、知っているようで知らなかったパイプオルガンの世界を覗いてみましょう。

6月21日には、パイプオルガン体験会も実施予定です。

※鍵盤楽器の経験は必要ありません。

F-10 フルートアンサンブルA、B

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

4/30、5/7、5/21、6/4、6/18（水・5回）
A 9:00～10:25　B 10:45～12:10　受講料 8,750円

聖徳大学講師　高橋　あかね

プロフィールはP.32をご覧ください。

私たちのフルートアンサンブルは、コロナ禍の中断はありましたが、今年度第Ⅱ期から、１２年目になります。開講時からご継続されている方もいらっしゃり、ありがたいです。

昨年度は、聖徳祭に映像で参加しました。Aはグリーンスリーブス、Bはもののけ姫メドレー（どちらも４重奏）を演奏し、ご好評をいただきました。

２つのグループの方も、自然と親しくなられ、他のご趣味の俳句、手芸、天体のお話を伺ったりしています。先日、「高校の吹奏楽部で全国大会を目指して猛練習したけど、楽しくなかった。社会人になって地元の合唱団に入ったけど、先生がきびしくて続かなかった。このサークルではじめて、音楽って楽しいと感じられた。」との声を聞き、ありがたかったです。

これからも全員で意見を言い、聴き合い、センスを共有して音楽を深めていきたいです。

アルテス１巻終了程度の方を対象としております。

F-11 ハーモニカの合奏を楽しもう

4/22、5/13、5/27、6/10、7/1（火・5回）
14:45～16:10　受講料 8,750円

SOA担当講師　小松　栄三郎

プロフィールはP.32をご覧ください。

童謡や唱歌、懐かしい歌謡曲、日本の歌、世界の歌、やさしいクラシック曲など、親しまれている曲をソロで吹いたり、講座の仲間と合奏したりします。

ハーモニカは小さな楽器ですが、美しいメロディーをつくることができます。メロディーだけでなく、伴奏をつけたり、ハーモニーをつけたり、さまざまな演奏を楽しむことができます。

また、息を吸ったり吐いたりするので、健康にもとてもよく、持ち運びも簡単ですから、気軽に演奏ができます。

たかがハーモニカ、されどハーモニカです！　ハーモニカの奥深さに、きっと驚かれることでしょう。講座を受けられた日から、あなたは演奏家です。音符が苦手な方も歓迎いたします。

使用するハーモニカは、２１穴の「複音（ふくおん）ハーモニカ」のC調（ハ長調）、C＃調（嬰（えい）ハ長調）、Am調（イ短調）、F調（ヘ長調）、G調（ト長調）、F＃調（嬰ヘ長調）、G＃調（嬰ト長調）の7本です。楽器店にてお求めください。

F-12 入門　ウクレレ講座～これから始めてみたい方への手ほどき～

4/25、5/9、5/16、5/23、6/6、6/13、6/20、6/27（金・8回）
15:00～16:25　受講料 14,000円

音楽講師　岡村　明良

プロフィールはP.31をご覧ください。

楽器の持ち方、音合わせ等をわかりやすく説明していきます。

ウクレレ専用の楽譜を用いますので、まったく音符が読めないという方でも気楽に参加できます。

まずは、はじめの一歩として、伴奏するためのコードの押さえから、少しずつ覚えていきましょう。慣れてきたら、優しいメロディー弾きにもチャレンジしていきます。

ウクレレは歌の伴奏のほか、ピアノのような独奏スタイルにも適した楽器ですので、実際に目の前で生の演奏を見て、聴いて、少しずついろいろな奏法のコツをつかんでいきましょう。

※ウクレレの調弦は、標準のHigh Gで行います。

F-13 初級　ウクレレ講座 ～アンサンブルやソロ演奏にチャレンジしてみよう！～

4/25、5/9、5/16、5/23、6/6、6/13、6/20、6/27（金・8回）
10:30～11:55　受講料 14,000円

音楽講師　岡村　明良

プロフィールはP.31をご覧ください。

ウクレレ専用のタブ譜等を用いて、デモ演奏を行いながら、わかりやすく演奏のコツをお伝えします。

コードの押さえ方、優しいメロディー弾きなどを練習し、アンサンブルやソロ演奏を楽しんでみましょう。

ウクレレは歌の伴奏のほか、ピアノのような独奏スタイルにも適した楽器ですので、実際に目の前で生の演奏を見て、聴いて、少しずついろいろな奏法のコツをつかんでいきましょう。

※ウクレレの調弦は、標準のHigh Gのほか、Low Gでも構いません。

F-14 はじめての絵画　日本画クラス、水彩画Ⅰクラス、水彩画Ⅱクラス

4/24、5/1、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26、7/3
（木・10回）日本画クラス 13:15～14:40　水彩画Ⅰクラス 10:30～11:55
水彩画Ⅱクラス 15:00～16:25　受講料 18,500円（内・教材費 1,000円）

日本画家　藤田　飛鳥

プロフィールはP.33をご覧ください。

絵でも描いてみようと思ったが何をしていいかわからない、上手に描きたいがどうしていいかわからない、何が良くて何が良くないかわからない、などの「わからない」を、こんな絵が描いてみたい、今回は上手くいかなかったけれど原因は何だろう、誰かの良い悪いではなく、自分はこう思う、に変えるために、一緒に考えながら絵を描く時間を共有したいと思います。

教わるだけでは絵は上手にならないし、楽しくもありません。何を描いていいかわからなければ、何を描いたら絵になるか考えましょう。

私たちの身のまわりは美にあふれています。ただ見るだけでなく、よく観察しましょう。よく見ること、よく考えること、たくさん知ることの先に絵を描くことがあります。

そして、現状をよりよいものにしようとする精神的な活力、それとともにある美的コミュニケーションは、芸術の本質です。

※モチーフは、季節や受講者のレベルに合わせて決めていきます。ご希望があれば、何でもご相談ください。

F-15 江戸の文化と折形 午前クラス、午後クラス

4/23、5/14、6/11、7/9（水・4回）
午前クラス 10:00～12:00　午後クラス 13:00～15:00
受講料 9,400円　※別途教材費 2,400円

東横学園女子短期大学名誉教授　有馬　霞水

プロフィールはP.31をご覧ください。

江戸女性のマナー本である女訓書に記された、月々の江戸のくらしを紹介し、江戸女性のたしなみ46項目などを版本の抜粋で読みながら、当時の上質の教養である美しく精錬された江戸折形を季節やテーマに合わせて実習します。

1. 卯月（4月）の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「たしなみ給ふべし」を読みます。折形実習：4月の門出祝い包み2種など。
2. 皐月（5月）の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「女のくらゐ」を読みます。折形実習：5月節句祝い包み、菖蒲包みなど。
3. 水無月（6月）の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「身の飾りも衣装も目立たぬやう」を読みます。折形実習：梅雨や衣替えにちなみ掛け香包み、薫香包みなど。
4. 文月（7月）の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「女の言葉つかい」を読みます。折形実習：七夕にちなみ七夕飾り、季節の花包みなど。

◆副読本『縁紅紙で折る江戸折形』

F-16 やさしい和洋の袋もの ～手づくりを楽しむ～

5/7、6/4、7/2（水・3回）
10:00～12:00　受講料 7,050円　※別途教材費 11,500円～

大澤和子袋もの研究所主宰　大澤　実千世

プロフィールはP.31をご覧ください。

袋ものに携わる者として、日本の和紙の良さと伝統の技術を他国へも紹介したく、考案した作品を指導します。皆様にも、それぞれの良さを体験していただきたい講座です。

今期は、正絹龍村美術織物で「縫わない数寄屋袋」と、ミャンマー布と組紐で「2つ折り小物入れ」を作ります。数寄屋袋は、昨年、ミャンマー大使館で講習指導をし、大変好評でした。そのご縁から、ミャンマーの布地をご紹介したく、教材にしました。教材は、加工されたキットです。初回にお好みの裂地からお選びください。

当講座は、初心者を対象に進めますので、縫うことが苦手な方でも完成します。教材のすべてに型紙が付き、参考テキストとして5冊の著書もありますので、復習、応用ができます。

作る楽しさ、使う喜びを体験なさってください。

F-17 仏像彫刻初級（円空・木喰（もくじき）仏にチャレンジ）

4/21、4/28、5/19、6/2、6/16、6/30（月・6回）
14:00～16:30　受講料 17,400円　※別途教材費 約1,000円～

仏師　小倉　正道

プロフィールはP.31をご覧ください。

円空仏は、素朴で慈愛と迫力に満ちています。

人々の切実な祈りや願いに寄り添った仏様をその生涯に12万体も造ったと言われています。造仏には儀軌というルールにとらわれた難しさがありますが、円空仏は余分な物は一切彫らず、仏の本質を木の中に見て、木の生命を仏像という形に表現した自由な造形です。

木喰仏にもチャレンジします。

仏様を彫ると、難しく思わず、初めは円空仏の模刻から彫刻刀の扱い方や木の性質などを学習していきましょう。

〈講座の流れ〉

1. 地蔵菩薩立像模刻（約5～10時間）
2. 菩薩立像模刻（約5～10時間）
3. 自由選択

※新規の方は、彫刻刀3本セット代（約6，500円～）が必要です。

※ノコ、ノミ、ナタ、ゴム槌等を使います。

F-18 仏像彫刻（初級）

5/2、5/16、5/30、6/6、6/20、6/27（金・6回）
14:00〜16:30　受講料 17,400円　※別途教材費 約2,000円〜

仏師　小倉　正道

プロフィールはP.31をご覧ください。

仏像を彫るというと、とても難しく、自分には無理とあきらめてしまう方が多いようです。しかし、この講座では気軽に取り組めるように計画しています。

レリーフから始めて、彫刻刀の持ち方や基本的な彫り方を学びます。限られた時間内での制作になりますが、自分のペースで進めていただいています。

次第に形になっていく感動を味わってみませんか。

［初級１］如来レリーフ（制作約１２時間）
［初級２］観音菩薩レリーフ（制作約１２時間）
［初級３］地蔵菩薩立像（６寸、制作約２０時間）
［初級４］白衣観音菩薩立像（７寸、制作約２０時間）
※制作時間は目安です。講座内で仕上がらない場合は、ご自宅でお作りいただくことになります。
※新規の方は、彫刻刀代（約１０，０００円〜）が必要です。

F-19 ビーズアート

4/23、5/14、5/28、6/11、6/25（水・5回）
10:00〜12:00　受講料 22,250円（内・教材費 10,500円）

ビーズアートインストラクター　工藤　裕子

プロフィールはP.31をご覧ください。

ビーズアートとは、テグスを使って、１つのオリジナル作品を仕上げるものです。ジュエリー感覚のアクセサリーなど、立体的な作品を楽しみながら作ることができるカリキュラムです。

初めての方でも、経験者の方でも、レベルに合わせたプログラムで個別に指導いたしますので、安心してご受講いただけます。

<初心者向けプログラム>
1．ロンデルを使用したリング（初心者も簡単に作れます）
2．ナイロンコードワイヤーを使用したネックレス
3．パールのネックレス
4．ビーズボールのネックレス
5．三日月型のペンダントトップ

<経験者向けプログラム>
1．ビーズボールを応用したリング
2．パールを利用したネックレス
3．普段使いのできるブレスレット
4．クリスタルビーズを使用した、しずく型のペンダントトップ
5．パールで作るブローチ（シャワー台を使用）

F-20 ビーズステッチ

4/23、5/14、5/28、6/11、6/25（水・5回）
10:00〜12:00　受講料 22,250円（内・教材費 10,500円）

ビーズステッチインストラクター　工藤　裕子

プロフィールはP.31をご覧ください。

ビーズステッチとは、針と糸でビーズを編んでいく手法のことです。海外ではオフルームと呼ばれ、古くから親しまれてきた人気のビーズクラフトで、プレゼントにも最適です。作り方は比較的簡単で、同じことの繰り返しがほとんどです。

初めての方でも、経験者の方でも、レベルに合わせたプログラムで個別に指導いたしますので、安心してご受講いただけます。

<初心者向けプログラム>
1．ブリックステッチで作るバッグチャーム
　カモのモチーフを作ります。
2．スパイラルステッチで作るブレスレット
3．デージーチェーンで作るお花のネックレス
4．ペヨーテステッチで作るストラップ
5．ペヨーテステッチで作るペンダントトップ

<経験者向けプログラム>
1．ブリックステッチで作るバッグチャーム
　カモのモチーフを作ります。
2．ネッティングステッチで作るネックレス
3．ツインビーズを使用した、マーガレットのモチーフのネックレス
4．V字型のネックレス
5．ペヨーテステッチで作るボールペン

F-21 基礎からの中村翔 フラワーアレンジメント

4/23、5/7、5/21、6/4、6/18、6/25（水・6回）
10:45〜12:10　受講料 10,500円　※別途教材費 1回2,000円〜（持ち込み可）

FIFr花の学院ハーモニックフラワーズ学院長　中村　翔

プロフィールはP.32をご覧ください。

人気のフラワーデザインを基礎からしっかり学びます。

ラッピングやカラーコーディネートもあわせて学びましょう。

もちろん将来、師範・講師の資格取得も可能です。

基本形、バスケットアレンジとリボンワーク、コサージュ、ウェディングブーケなどのブライダル装花、そしてプリザーブドフラワーアレンジ、季節の花材を使った応用型やシーズンごとのイベント装花を学びます。

プレゼントの花など、家庭にある花をいかしてみましょう。

※花材はお持ち込みいただけます。
※2期目以上の方は、一部別カリキュラムを行います。

F-22 フラワーアレンジメント・ベーシック&いけばな

5/17、6/7、6/21、7/5（土・4回）
10:45〜12:10　受講料 7,000円　※別途教材費 1回2,000円〜（持ち込み可）

FIFr花の学院ハーモニックフラワーズ学院長　中村　翔

プロフィールはP.32をご覧ください。

お花を学びはじめる方、どの講座が適しているか迷っている方に最適なクラスです。

基本形・プリザーブド・ウェディングブーケ・いけばな等、花を総合的に学びます。

年間を通して移り変わる旬の花々の扱いかた、花をいける際のスキルやテクニック、花を選ぶコツなどを練習しましょう。ワイヤーリングやラッピングなどのベーシックな技術も練習します。

選択科目として、いけばなの技法も学べます。

※花材はお持ち込みいただけます。

F-23 押し花初級コース ～花たちのアートハーモニー～

4/25、5/23、6/27（金・3回）
10:00～12:00　受講料 7,050円　※別途教材費 13,288円

ふしぎな花倶楽部本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子
ふしぎな花倶楽部本部講師　渡邊　朋子

プロフィールはP.33をご覧ください。

やすらぎを与えてくれる草花たち、旅先で出合った花、庭に咲く花、記念日の花等、自然の色をそのまま残せたらステキですね。
草花の採集、乾燥方法、保管の仕方を学び、いつまでも色の変わらない花絵額や、ブローチ等の小物作品も思いのままに作ります。
世界に1つしかない自分だけの作品を作りましょう。

1回目　押し花はがき作り
2回目　花の押し方、再乾燥の仕方、保管の仕方（ドライシートを使って）
3回目　花はがきスタンド花絵額制作（ご自分で押したお花を使います）

F-24 レカンフラワー初級コース ～花の色と形がそのままアートに～

5/2、6/6、7/4（金・3回）
10:00～12:00　受講料 7,050円　※別途教材費 10,530円

レカンフラワー本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子
レカンフラワー講師　渡邊　朋子

プロフィールはP.33をご覧ください。

レカンフラワーは、花や植物を立体のまま乾燥させ、変色防止加工を施した作品に仕上げる新しい技法です。
花の乾燥、保管、変色防止方法などの基本技術と、楽しさを学ぶ内容となっています。
レカンとは、フランス語で宝石箱の意味です。
立体感のあるすてきな額や、ドーム、ペンダント等の作品に感激されることと思います。

1回目　花の乾燥の仕方、再乾燥の仕方、保管の仕方
2回目　BOXパック花模様箱の中にアレンジ密封
3回目　色の変わらない額

F-25 楽しく上達出来る書道（入門～中級レベル）

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円　※別途教材費 1,700円～

謙慎書道会常任理事　海野　壽山

プロフィールはP.31をご覧ください。

毎回、半紙作品を1枚以上制作し、そこに学ぶべき基礎練習を取り出し、まったくの初歩の方から腕に少し覚えのある方まで、レベルに応じて指導します。課題が少しずつうまく書けていく愉しみを感じてもらいながら進めていきます。
・書き順や字形を詳しく解説
・横画、縦画の引き方（強い線を引く裏ワザ）
・転折の書き方（筆の通しが決め手）
・考える力、見る力を養う
・紙面のどこに書けば良いのか（真ん中は真ん中ではない）
・白を知り黒を守る（形ではなく、余白に目が行けば一流）
・趣味より本格の書への足がかりをつける
※条幅作品や自作も指導しています。
※新規の方で、著名な書道展に出品経験がある方は、事前（お申込み時）にお伝えください。

F-26 楽しく上達出来る書道（入門～上級レベル）

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
（水・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円　※別途教材費 1,700円～

謙慎書道会常任理事　海野　壽山

プロフィールはP.31をご覧ください。

毎回、半紙作品を1枚以上制作し、そこに学ぶべき基礎練習を取り出し、腕に少し覚えのある方からレベルに応じて指導します。課題が本格的に書けていく愉しみを感じてもらいながら進めていきます。
・書き順や字形を詳しく解説
・執筆法の重要性を知る
・文字の軸移動学習でより美しい字に
・紙面のどこに書けば良いのか（真ん中は真ん中ではない）
・白を知り黒を守る（形ではなく、余白に目が行けば一流）
・考える力、見る力を養う
・趣味より本格の書への足がかりをつける
※条幅作品や自作も指導しています。
※新規の方で、著名な書道展に出品経験がある方は、事前（お申込み時）にお伝えください。

F-27 かな書道

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円

元聖徳大学講師　書家　大貫　水声

プロフィールはP.31をご覧ください。

百人一首を題材に、日本人が創り育てたかなの美しさを筆と墨で学びます。かな独得の造形美、連綿によって生まれる流動美、墨の濃淡が描く墨景色、変体かなを組み入れる創造性、紙面における余白の活用など、筆先から、日本人ならではの感性が磨き上げた伝統美が生まれる楽しさを味わっていただきたいと思います。
・かな学習の基本　用具の扱い方、ひらがな単体
・変体かな　日本語に漢字の音をあてた万葉かな
・連綿　文字の配列に変化を与え、連綿を美しくする
・和歌4行書（手本の揮毫により筆の運びなどを理解、かなの造形、連綿による流動美を学習）
・ちらし書（紙面における余白の活用などを学習、料紙を使用、墨色や線質の違い）
・色紙、短冊、扇面の様式について説明、その後実技指導に入る

F-28 かな書道上級

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）10:00〜11:25　受講料 17,500円

元聖徳大学講師　書家　大貫　水声

プロフィールはP.31をご覧ください。

※かな書道の経験が3年以上の方を対象とします。
・かな条幅の学習
㋑用具の準備…筆、墨（青墨）、硯、加工紙など。
㋺1期目は、俳句を半切1／2に書きます。
　2期目からは、『古今和歌集』を半切に書きます。
㋩大字かなの筆の使い方による線質の色々、墨色（量）による墨景色、書かれた黒の線に対する余白の美などを楽しく学びます。
・古筆の臨書学習
㋑寸松庵色紙…徳川時代の武家茶人であった佐久間将監真勝の茶室の名称で、その線は緊張度が高く、しかも軽妙なちらし書き、行間の変化も自然で非凡な手腕がうかがわれます。
㋺関戸本古今集
・『新古今和歌集』　・半紙ちらし書（上級）の学習
・手紙、細字の学習　・書道展出品指導

G-1 スポーツを観る、魅る　NEW

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

スポーツ実況アナウンサー　四家　秀治

プロフィールはP.33をご覧ください。

歴史、ルールの変遷、演出等のさまざまな角度から、スポーツの魅力を知っていただこうという講座です。
いわゆる競技スポーツにはルールがありますが、観戦方法にルールはありませんから、どのようにスポーツを観戦しようとも皆さんの自由です。しかし多くの大会は、出場者にとってよいパフォーマンスを発揮するための舞台であると同時に、観戦者に見てもらうためのものでもありますから、せっかく見るのでしたら、その魅力を知っていなければ損です。
どのような見方をすれば、スポーツはおもしろいのか？　あるいはつまらないのか？　また、スポーツといっても、団体競技なのか、個人競技なのか、ギャンブル系競技なのか…など、多岐にわたります。
日頃からスポーツ観戦がお好きな方も、そうでない方も、見方を変えれば、もっとスポーツを楽しくご覧いただけるかもしれません。もちろん、自ら身体を動かしてスポーツを「する」こともとても大事ですが、観る楽しさは無限です。

G-2 健康太極拳 午前クラス、午後クラス

5/2、5/9、5/23、5/30、6/6、6/20、6/27、7/4（金・8回）
午前クラス 10:30〜11:55　午後クラス 13:00〜14:25
受講料 14,000円

楊名時太極拳師範　加藤　とも子

プロフィールはP.31をご覧ください。

健康を求めて太極拳を学びます。「楊名時24式太極拳」の動きに親しみながら、毎回2式程度の部分稽古をいたします。
今期は、第1式〜第14式の練習を予定しています。また、優れた医療体術である気功「八段錦」の動きと呼吸を学んで、健康づくりに役立てます。静かな心、緩んだ身体、真っ直ぐに自然体で立つこと、ゆったりと自然な呼吸を行うこと、などを心がけます。太極拳には健康を回復する力があります。まずは、良い姿勢でゆっくり動くことに慣れましょう。

■立禅（心の準備）、スワイショウ（体の準備）
■八段錦前半（第1段〜第5段）
■楊名時24式太極拳通し稽古・部分稽古
　①第1、2式　②第3、4式　③第5、6式
　④第7、8式　⑤第9、10式　⑥第11、12式
　⑦第13、14式　⑧第1〜14式
■八段錦後半（第6段〜第8段）　■立禅、スワイショウ
※動きやすい服装と素足（寒い場合は靴下着用）で行います。
※午前クラス、午後クラスは同じ内容です。

G-3 腰・肩・ヒザなどに対応！痛み解消をめざす 体操良法シーアブ・メソッドA、B

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）A 10:45〜12:10　B 13:00〜14:25　受講料 17,500円

体操良法シーアブ・メソッド創始者　宮﨑　信弥

プロフィールはP.33をご覧ください。

膝痛、股関節痛、腰痛、ヘルニア、狭窄症、坐骨神経痛、肩こり、顎関節症、偏頭痛、外反母趾などなど…。
痛みの原因の多くは、その場所にはないのです。痛みは、機能不全になった場所の代わりに酷使されている場所からのサインです。
そのサインを恐れることなく正しくうけとって、使えていない筋肉の再教育をすることで、痛みは自然となくなります。
このクラスでは、痛みの本当の原因を考え、誰にでも簡単にできる体操で痛みの解消を目指していきます。大切なのは強い筋力ではなく正常な動きなので、年齢性別や運動センスなどはまったく関係ありません。
解剖学、生理学、生体力学的な原則に基づいた運動療法「エゴスキュー・メソッド」で培った15年の実績に、自身の脳卒中による「左半身麻痺から完全復活」した経験を加え、従来の筋トレやストレッチとはまったく違う簡単な体操で、痛みをつくらない身体を手に入れましょう。

G-4 体と心が整う、はじめてのヨガ講座

4/24、5/15、5/22、5/29、6/12、6/19（木・6回）
13:30〜14:55　受講料 10,500円

インド政府公認ヨガ講師　吉田　巴瑛

プロフィールはP.33をご覧ください。

呼吸と姿勢は密接に関係しており、正しい呼吸ができないと免疫機能の低下、更年期障害、不眠症など、体全体に悪影響を及ぼします。
この講座では、無理のないヨガのポーズを使って体のゆがみを整え、正しい呼吸法を習得することにより、姿勢を改善し、日常生活の中で痛みや不調から解放される方法を学んでいきます。健康への第一歩は呼吸から。ぜひこの機会に、呼吸に意識を向け、柔軟な体と健やかな心を手に入れましょう。
※動きやすい服装、素足（寒い場合は靴下着用）で行います。
※ヨガマットもしくはバスタオル2枚をご持参ください。

G-5 健身鞭杆講座

4/23、5/7、5/21、6/4、6/18（水・5回）
13:30〜14:55　受講料 8,750円

鞭杆協会指導員準師範　楊名時太極拳師範　仙田　源市

プロフィールはP.32をご覧ください。

中国の伝統的な棒術、鞭杆拳に太極拳の要素を加えた優雅な鞭杆（ベンガン）を学び、脳と身体のストレッチ、健康の維持・増進に役立てます。

1．鞭杆を使ってストレッチ　2．鞭杆基本二十式（定歩&活歩）
3．十六式太極鞭杆（定歩&活歩）
4．二十四式簡化健身鞭杆　5．鞭杆進退八法

▼英　語▼

L-1 〈英検5級レベル〉英語を基礎からゆっくり〜文法・聞き取り・発音

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

元聖徳大学教授　津田　満璃

プロフィールはP.32をご覧ください。

英語が聞き取り難い、発音し難いと思われたことがおありでしょうか。英語の音がわかり難かったのでしょうか。リズムに乗り難かったのでしょうか。発音の基本が、目で見て、音を聞いて、練習をして、少しずつ納得できるようになります。

英語の音とリズムの練習のために、やさしい歌を歌います。そして、英語の音の慣れをご一緒につくっていきましょう。

［1．英語の音の基本を零から］◆教科書『はじめてのフォニックスTAGAKI』（mpi松香フォニックス）
［2．英語の基礎］◆教科書『新課程　とにかく基礎　中1英語』（数研出版）
［3．基礎英会話練習］◆教科書『1から出直し書き込み式英会話BOOK』（成美堂出版）

L-2 〈英検5〜4級レベル〉話せる！ やり直し中1英語 NEW

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）11:00〜12:25　受講料 17,500円

英語講師　伊藤　梢

プロフィールはP.31をご覧ください。

中1英語の教科書を使って、「実際に読める、話せる、聞き取れる」英語を身につける練習を行います。「英語がわかるって、話せるって、楽しい！」と感じられる授業にしていきたいと思います。

まずは単語の発音や文法の学習、それからリスニングや音読を経て、「実際に自分だったら、この教科書にあるような表現をどのように使うかな？」を考えて話すワークを行います。

外国語を身につけるには、「楽しみながら、何度も練習する」ことが大事です。ぜひ一緒に学んでいきましょう。

◆教科書『Here We Go! ENGLISH COURSE 1』（光村図書）

L-3 〈英検4〜3級レベル〉話せる！ やり直し中2英語 NEW

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）13:30〜14:55　受講料 17,500円

英語講師　伊藤　梢

プロフィールはP.31をご覧ください。

中2英語の教科書を使って、「実際に読める、話せる、聞き取れる」英語を身につける練習を行います。「英語がわかるって、話せるって、楽しい！」と感じられる授業にしていきたいと思います。

まずは単語の発音や文法の学習、それからリスニングや音読を経て、「実際に自分だったら、どのように使うかな？」を考えて話すワークを行います。

外国語を身につけるには、「楽しみながら、何度も練習する」ことが大事です。ぜひ一緒に学んでいきましょう。

◆教科書『Here We Go! ENGLISH COURSE 2』（光村図書）

L-4 〈英検4〜3級レベル〉映画で学ぶ初級英語

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）10:30〜11:55　受講料 17,500円

英語講師　字幕翻訳者　伊藤　梢

プロフィールはP.31をご覧ください。

「字幕なしで洋画を楽しめたらいいな」と思ったことはありませんか？　その夢を1回の授業につき、映画1分ずつ叶えていきます。「雨に唄えば」と「美女と野獣」から、中学英語で理解しやすいシーンを取り上げ、発音や文法のレッスンをします。「たとえ言葉がわからないとしても、映画の映像からメッセージを感じとる力」も育みます。

授業では、やさしい英語と映像表現から映画の内容を理解して味わうことから始め、次は字幕や吹替（日本語吹替と英語吹替）の作成にチャレンジします。学習済みのシーンは、「字幕なしでも映画の内容がわかる、聞き取れる」ことを目指します。

映画の世界を楽しみながら、英語を学んでみませんか？

L-5 〈英検4〜3級レベル〉はじめての洋書リーディング NEW

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）13:30〜14:55　受講料 17,500円

英語講師　伊藤　梢

プロフィールはP.31をご覧ください。

「英語の本を読めたらいいな」と思ったことはありませんか？やさしい英語で書かれた洋書のペーパーバックを用いて、「教科書ではない洋書、全部英語で書かれたペーパーバック」を少しずつ「読めるようになる」体験をしていただきます。使用する洋書は、世界中で読まれているベストセラーです。

単語や文法の学習を通じて内容を理解していき、音読の練習も行います。授業の最後に、学習した範囲の和訳を毎回お渡しします。名作に隠された「作者が伝えたいメッセージ」も読みとり、英語の楽しさや、文学作品を味わう楽しさも感じていただければと思います。

◆教科書『The Little Prince 星の王子さま　ラダーシリーズ』（IBCパブリッシング）

L-6 〈英検4～3級レベル〉First Steps in English!

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）10:45～12:10 受講料 17,500円

英語講師 A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

英会話にまったく自信がないけれど、ネイティブ講師の授業にもチャレンジしてみたいという方のためのやさしいクラスです。
基本的な文法や単語を確認しながら進めますので、少しずつ自信が持てるようになるでしょう。

・Pleased to meet you!　・How are you doing?
・Here's a picture of my family.
・Could you say that again, please?
・How was your weekend?
・How much is this sweater?
・I live in an apartment.
・Thank you for the chocolates.
・I'm looking for some souvenirs.・See you again soon!

L-7 〈英検4～3級レベル〉Welcome To English!

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）9:00～10:25 受講料 17,500円

英語講師 A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

英会話に自信がない方、今まで文法しか学んでいなかった方、チャレンジしてみませんか？　Let's enjoy English!

・I'm looking for the subway station.
・Are you going to watch the game tonight?
・Would you like to come over for coffee?
・Do you have any pets?
・Would you like to try some Japanese food?
・We're flying to Singapore tomorrow.
・That's wonderful news!
・It's not the same in the U.S.
・Have you tried acupuncture?
・Let's keep in touch!

L-8 〈英検4～3級レベル〉Challenge English 夜

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25
（水・10回）19:00～20:25 受講料 17,500円

英語講師 A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

簡単な英語を使って、短い話をクラスの皆さんと共有し、自信をつけることを目指します。

・Pleased to meet you!　・I'm from Nagoya.
・How are you doing?　・This is my family.
・Let's go to an Italian restaurant.
・These pancakes are delicious!
・How was your weekend?
・How do you keep in shape?
・I'm looking for some souvenirs.
・I have rice and miso soup for breakfast.

L-9 〈英検3級レベル〉楽しい英会話をはじめよう

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）13:30～14:55 受講料 17,500円

英語講師 A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

基礎的な英語の知識を生かして、さらに勉強を進めていきたいと考えている方におすすめです。ゆっくりと聞き取りやすい簡単な英語を楽しめるようになりましょう。

・It's good to see you again!　・What's your home like?
・It was a fantastic trip!　・How are you feeling?
・What do you want to do?
・She makes the best pasta!　・I love it here in Matsudo!
・I'm really busy these days!　・How do I get there?

L-10 〈英検3級レベル〉英会話初級

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）10:45～12:10 受講料 17,500円

英語講師 A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

聞くことを中心とし、さまざまな状況、話題にふれ、単語力も身につけ、自信をつけることを目標としたクラスです。

・Tell me about your family.
・I like classical music best.
・What blood type are you?
・What a beautiful coat!
・I'm taking a computer class these days.
・I'm going to wash the car.
・Do you remember when...?
・We're flying out to Singapore.
・I like to read novels.
・I'm scared of snakes.

L-11 〈英検3級レベル〉西洋文化の源流を英語で学ぶ

5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・9回）13:00～14:25 受講料 15,750円

早稲田大学イタリア研究所招聘研究員 宮坂　真依子

プロフィールはP.33をご覧ください。

古代ギリシア・ローマの神話は、西欧社会では一種の教養と考えられており、その知識は西欧文化の基礎として現代まで受け継がれています。この講座では、英国のGCSE（15～16歳になると受験する試験）の「古代世界：神話と宗教」という科目のために書かれた教科書を読むことで、英国中等教育レベルの英語にふれることを第一の目的とします。同時に、西欧に住む人々にとっての一般教養である、古代ギリシア・ローマの魅力的な世界について学ぶことを第二の目的とします。

受講者が順番に英文を読んで訳し、講師が背景となる知識を日本語で解説していきます。今期は、古代ローマの神殿の構造やそこに描かれている神話がメインテーマになる予定です。

※テーマ別の内容なので、今期からのご参加も問題ありません。

◆教科書『OCR Classical Civilisation GCSE Route 1: Myth and Religion』（ブルームズベリー出版）

L-12 〈英検3～準2級レベル〉話せる！ やり直し中3英語 NEW

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）15:30～16:55 受講料 17,500円

英語講師 伊藤 梢

プロフィールはP.31をご覧ください。

中3英語の教科書を使って、「実際に読める、話せる、聞き取れる」英語を身につける練習を行います。「英語がわかるって、話せるって、楽しい！」と感じられる授業にしていきたいと思います。

まずは単語の発音や文法の学習、それからリスニングや音読を経て、「実際に自分だったら、どのように使うかな？」を考えて話すワークを行います。

外国語を身につけるには、「楽しみながら、何度も練習する」ことが大事です。ぜひ一緒に学んでいきましょう。

◆教科書『Here We Go! ENGLISH COURSE 3』（光村図書）

L-13 〈英検3～準2級レベル〉TALK！ TALK！ TALK！ もっと話せる英会話

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）9:00～10:25 受講料 17,500円

英語講師 A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

英語が読めても、しゃべれない！ そんな方は少なくないはずです。

ネイティブの講師が、使えるフレーズや単語をどんどん増やしていきます。

The teacher is there to help students understand the new idioms or give students some new vocabulary which they can use in class or hopefully outside of class, too.

L-14 〈英検3～準2級レベル〉やさしい英会話

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）15:15～16:40 受講料 17,500円

英語講師 A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

旅行先や外国人と話す時に使うような、日常的な英語を学ぶクラスです。

新しい単語の使い方など、基本的な英語が身につきます。

旅行や食べ物、家族、習慣について、一緒に学びましょう。

We sometimes also compare Japanese customs with Canadian customs. etc...

L-15 〈英検3～準2級レベル〉Beginner English World Photo Discussion NEW

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）13:00～14:25 受講料 17,500円

聖徳大学講師 ローレンス・カーン

プロフィールはP.33をご覧ください。

さまざまな写真を見ながら、「～に見える（look）」「想像する（imagine）」「反応する（react）」の3つの言葉を使い、シンプルな英語でわかりやすく表現してみましょう。世界トップの報道写真家や有名写真家による写真を、短い英語の説明付きで紹介します。

In this course we use simple ideas to discuss news photos and famous photographers, such as Alfred Eisenstadt: true history, Dorothea Lange: human condition, Robert Doisneau: copy or true, Diane Arbus: special magic, Henri Cartier-Bresson: key instant, and five others—who are introduced with short English text.

L-16 〈英検準2級レベル〉英語でめぐる日本観光 NEW

4/21、4/28、5/12、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・9回）15:30～16:55 受講料 15,750円

英語講師 伊藤 梢

プロフィールはP.31をご覧ください。

日本に訪れる外国人観光客が増えている今、日本について英語で話したり案内したりすることが、少しでもできるようになったらいいなと思いませんか？

最近では、英語で日本を紹介する番組や動画も増えています。この授業では、英語で日本の観光地や文化を紹介する映像を見ながら、「聞いてわかる」、「観光に役立つ表現を使う」練習を行います。また、道案内など、日本で外国人を案内する簡単な英会話の練習も取り入れていきます。講師が解説しますので、英語が聞き取れなくても大丈夫です。

L-17 〈英検準2級レベル〉ステップアップ英会話 夜

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）19:00～20:25 受講料 17,500円

英語講師 A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

使える英語を目指し、楽しく英会話をマスターしましょう。

We look at unfamiliar vocabulary that comes up.

Sometimes the teacher may hand out an interesting article from a newspaper or a language study sheet.

L-18 〈英検準2級以上レベル〉英会話上級

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）13:00～14:25 受講料 17,500円

英語講師 A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

いま自分の持っている英語力をさらに上級へと向上させたい方のために、リスニングなどを通じて、ネイティブ・スピーカーに近い英会話を目指します。

In the past we've delved into global warming, American politics, what we'll have for lunch, a movie you should avoid seeing or an article you just have to read. As well there will be vocabulary workouts, new idioms, the occasional grammar lacuna pointed out, etc…

L-19 〈英検準2級以上レベル〉English Conversation Cafe Club

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）10:00〜11:25　受講料 17,500円

聖徳大学講師　ローレンス・カーン

プロフィールはP.33をご覧ください。

We use short articles—provided by the teacher—to start us thinking and speaking of fun, interesting, and useful subjects. Our discussion topics include essays and ideas on lifestyle and free time, Japanese work culture, urban and rural life, technology, emotional health, entertainment, and dining.

1．Relaxation and Leisure　2．Too Much Work　3．City or Countryside?　4．Broadcast or Broadband? TV／Radio versus Internet　5．Are Books outdated?　6．Rise of the machines: Robots and AI　7．Plastic Surgery　8．“Genki” Drinks　9．Staying Calm and In Control　10．Rating Restaurants

L-20 〈英検2級以上レベル〉Readers' Circle

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）14:45〜16:10　受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

We will be reading “The Best American short stories 2023” by Min Jin Lee.

Story telling affects and nurtures readers. “Without stories, we cannot live well.” shares guest editor Min Jin Lee.

Our first story will be — Peking Duck — By Ling Ma — On page 179.

▼ ドイツ語 ▼

L-21 〈独検5〜4級レベル〉ドイツ語でコミュニケーション

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）12:55〜14:20　受講料 17,500円

ドイツ語講師　笹原　健

プロフィールはP.32をご覧ください。

おもに初めてドイツ語を学ぶ方を対象に、コミュニケーション能力を身につけることに重点をおき、ドイツ語の初歩を学んでいきます。文法知識を少しずつ学びながら、平易なドイツ語を理解し、日常生活でよく使われる表現や文を運用できることを目標にしていきます。

今期は教科書の第3課と第4課を中心に、食事や買い物、余暇をテーマにした表現を学んでいきます。ペースにはこだわらず進めていきます。前期からの継続ですが、途中からの参加も歓迎します。また、折にふれドイツの日常や文化の話もしていきます。いまのドイツを肌で感じてみましょう。

◆教科書『モドゥーレ 1』（朝日出版社）

L-22 〈独検4級レベル〉ニュースを読んで身につけるドイツ語

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）10:45〜12:10　受講料 17,500円

ドイツ語講師　笹原　健

プロフィールはP.32をご覧ください。

ドイツ語を多少学ばれた方や、いちど学んだドイツ語をやり直したい方を対象に、平易なドイツ語で書かれた短い音声つきテキストを通して、初級技能を身につけます（初めて学ぶ方も歓迎です）。ドイツのウェブサイトNachrichtenleichtで提供されているテキストから厳選し、1〜2回で読めるテキストをいくつも読んでいきます（プリントを配付します）。

具体的には以下のようなトピックを選び、アクチュアルなドイツ内外の情報を提供していきます。

●政治・経済記事　●文化記事　●国際記事
●日本についての記事　など

いまドイツで話題になっていることがらにふれたり、日本がどう報じられているかを学んでいきましょう。

▼ フランス語 ▼

L-23 〈初級レベル〉フランス語初級

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）10:00〜11:25　受講料 17,500円

元聖徳大学教授　津田　満璃

プロフィールはP.32をご覧ください。

旅行に役立つフランス語を習いましょう！　新しいフランス語初級クラスをスタートしています。パリ巡りのテキストで、フランス語「その1」から始めました。今期が5期目です。フランス語で楽しい旅行ができるように学んでいきましょう。音とリズムの練習のために、やさしい歌を歌います。

授業はゆっくり復習をしながら楽しく進みます。テキストは文字だけでなく、音声・映像などが親切ていねいに学習を助けてくれます。7課ぐらいからのスタートになるでしょう。

さあ、パリ観光をフランス語で楽しむ準備にかかりましょう。

◆教科書『なびふらんせ1―パリをめぐる―』（朝日出版社）

L-24 〈仏検4級レベル〉聞く・話すフランス語

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）15:15〜16:40　受講料 17,500円

聖徳大学名誉教授　小島　慶一

プロフィールはP.32をご覧ください。

外国語を耳で聞いて覚える方法は悪くはありません。ただそれを頻繁に使わなければ、すぐに忘れてしまいます。記憶したものを長く留めておくためには、記憶された言葉がなぜそうなっているのかという理屈を知ることによって、必要な時に言いたい言葉を自分で探し、作ることができます。

文法は大事なのです。音声はすぐに消えてしまいますので、文法を知って、言葉の全体像を知りましょう。

教科書は、半分程度読み終えている予定です。

◆教科書『アミカルマン<プリュス>』（駿河台出版社）

L-25 〈仏検4～3級レベル〉フランス語～初級から中級へ～

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）11:00～12:25 受講料 17,500円

聖徳大学名誉教授　小島　慶一

プロフィールはP.32をご覧ください。

un bel ami を un belle ami と書いたら、フランス人はまずペンを取り出して書き直すでしょう。millefeuille をミルフィーユと書いて発音したら、フランス人には1，000人の娘と映ります。これは書く、読むことの基礎です。

教科書は、２課程度まで終了している予定です。簡単な読み物と文法を並行して進みます。早く進む必要はありません。どんなことでも聞いてください。皆さんが納得する授業をしたいと思います。フランスに関わる話を交えながら、積極的に参加していただき、楽しんでください。

◆教科書『ル・シエル2』（朝日出版社）

L-26 〈仏検3級レベル〉フランス文学作品を読む

4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30
（月・10回）13:30～14:55 受講料 17,500円

聖徳大学名誉教授　小島　慶一

プロフィールはP.32をご覧ください。

デュマ・ペールの『ミラディの処刑―続・三銃士―』を読んでいます。ダルタニアン物語として聞き覚えのある方も多いと思います。田舎貴族の息子ダルタニアンが、アトス、アラミス、ポルトスの三銃士と組んで、リシュリュー枢機卿に対抗する物語です。

ただ訳すだけでは、技術的な日本語の勉強でしかありません。フランス語らしく読めると同時に、歴史文化の景色にふれて、多少でも日本の何かを感じることができればよいと期待しています。教科書は半分くらいから進める予定です。

◆教科書『ミラディの処刑―続・三銃士―』（朝日出版社）

L-27 〈仏検3級レベル〉Dites-le en français

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）10:45～12:10 受講料 17,500円

元聖徳大学短期大学部講師　上村　タンウォング

プロフィールはP.31をご覧ください。

日常生活のテーマを通して、基礎的な表現と必要な文法のポイントを見直しながら、フランス語の楽しさを身につけます。

1．Doué ou paresseux　p180　2．L'ascenseur social
3．Le système d'éducation française
4．Parlez de l'éducation de votre pays　5．Quand j'aurai fini ce travail, je sortirai　6．Ils sont fiers car leur fils a eu son bac avec la mention T.B.
7．Elle aimerait faire Polytechnique ou Centrale
8．Il adore l'histoire et l'archéologie
9．Expliquer le système scolaire du Japon
10．Présentez les jeunes du Japon　p 189

◆教科書『Vite et Bien 2 B1』（CLE International）

L-28 〈仏検2級～準1級レベル〉NEW フランスの社会を理解する（1回目）

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）10:30～11:55 受講料 17,500円

元聖徳大学准教授　クリスティアン・ブティエ

プロフィールはP.32をご覧ください。

フランスの現代社会を理解するために、日常生活、フランス人の考え方、宗教、政治、教育など、さまざまなテーマを導入します。毎回新しい教材を使いますが、受講者の準備はいりません。授業内で講師と一緒にキーワード、主語と動詞などを確認して文章の構造を分析し、和訳を試みます。単語の語源を応用して語彙力をアップします。その後、簡単な会話を練習します。このクラスでは、フランス語と日本語で解説します。

1～2．日常生活に関する政府のニュースレター
3～4．最新のニュースの紹介・解説　5．現代フランスにおける宗教　6～7．最新の政治状況　8．SNSでの「対話例」
9．1970～1990年代のフランスの歌と歌手
10．2000年代のフランスの歌と歌手

▼イタリア語▼

L-29 〈初心者～中級レベル〉イタリア語旅行会話1

4/24、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26、7/3
（木・10回）15:15～16:40 受講料 17,500円

元東京外国語大学講師　小島　友仁

プロフィールはP.32をご覧ください。

外国語を学ぶ楽しみのひとつは、旅行の時に現地で話すことです。この講座は、すでにイタリア語を少し学んでいて、現地で行動して話したい方が主な対象です。最近は、インターネットなどを利用しての視聴覚教材が増えてきました。新しい素材も活用して耳と口をきたえて、大事なことを伝えられるよう練習します。さらに、興味ある分野での知識を深める「大人の語学力」を目指します。このクラスには、イタリアへ何度も行ったことがあるなど、長年育んできた得意分野を持つ方もいます。お互いに刺激しあって、役立つイタリア語力を身につけましょう。文法や単語だけでなく、イタリアの店や宿、文化についての解説もしながら進めます。学習の経験が短くても、イタリア語を活用して実現したい目標のある方は歓迎します。

▼スペイン語▼

L-30 〈初めての方対象〉NEW スペインに行こう ～旅行に役立つスペイン語～

4/22、5/13、5/20、5/27、6/10、6/17、6/24、7/8（火・8回）
15:00～16:25 受講料 14,000円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

昨年度好評をいただいた、文化を紹介しながら主なスペインの都市を巡る講座を、今年度は1年間（春期／秋期／冬期）計24回に分けてお送りします。旅行前にスペインについて知っておきたい、旅行に役立つ会話を覚えておきたい、などのご要望にお応えします。今期は、バルセロナ、マラガ（コスタデルソル）、グラナダｅｔｃ.を紹介し、スペインのグルメや食文化、建築様式などの話をする予定です。また、簡単な挨拶、数字の言い方、バルでの注文の仕方を練習していきます。

★バルセロナ出身のサンティアゴさんによるスペイン文化紹介を今年度も行います！　今期は、「サグラダ・ファミリアの解説」です。詳しいです！

◆教科書は必要ありません。

L-31 〈DELE A1レベル〉やさしいスペイン語会話

4/22、5/13、5/20、5/27、6/10、6/17、6/24、7/8（火・8回）
13:15〜14:40　受講料 14,000円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

昨年度から始まったばかり（今期で3期目）の入門クラスです。スペイン語の音やリズムに親しみながら、楽しく学べる授業を心がけています。身のまわりの簡単なことをスペイン語で言えるようにしましょう。

★人気シリーズ、バルセロナ出身のサンティアゴさんによる文化紹介の回をつくります！　今期は、スペインの有名なお祭り（カーニバルｅｔｃ.）について解説します。お楽しみに。

◆教科書『ELE ACTUAL A1』（SM社）

L-32 〈DELE A2レベル〉スペイン語基礎

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

スペイン語講師　松平　貴子

プロフィールはP.33をご覧ください。

この講座では、入門レベル（直説法現在、gustar動詞、再帰動詞など）の学習経験がある方を対象とします。表現や語彙力を伸ばしながら新たな文法や表現を学習し、実践会話ができるようになることを目指します。

昔少し学習した経験はあるけれど、再学習したいと思っている方、直説法現在まで学習したことがあるが会話は未経験な方、会話するためには語彙力が不足していると感じている方、大歓迎です。

今期は、教科書のＴＥＭＡ　1Ａ〜2Ａ（Ｐ．8〜17）を中心に学習していきます。

◆教科書『VITAMINA　A2』（ＳＧＥＬ社）

L-33 〈DELE A2レベル〉スペイン語初級会話

4/23、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25、7/2
（水・10回）9:15〜10:40　受講料 17,500円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

基礎レベルの内容（Ａ1、現在形まで）がわかる方を対象とします。初級レベル（Ａ2、過去形まで）の教科書を進めています。今期でいよいよこの教科書は終わりです。

授業の最初に、モレノオリジナル“動詞活用フラッシュ練習”を行います。モニターを見ながらクイズ形式で楽しくやります。効果抜群です！！

今期は、教科書のレッスン１５とRepaso ３を学習する予定です。

Lección １５：Costumbres y pasado（線過去）
Repaso ３：Lección １１〜１５の復習

◆教科書『ELE ACTUAL A2』（SM社）
※購入する必要はありません。

L-34 〈DELE B1レベル〉スペイン語中級会話

4/23、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25、7/2
（水・10回）11:00〜12:25　受講料 17,500円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

今年度から新しい教科書（Ｂ1、接続法現在を含む）に入ります。今まで学習した初級レベルの内容（過去形など）を復習しながら、ゆっくりと進めていきます。

このクラスでも、授業の最初に、モレノオリジナル“動詞活用フラッシュ練習”を行います。動詞の活用がスラスラできるようになると、スペイン語を話すことがとても楽になります。

今期は、教科書のUnidad 1と2を学習する予定です。

Unidad 1：Gente
Unidad 2：Lugares

◆教科書『ESPAÑOL EN MARCHA 3（B1）』（ＳＧＥＬ社）

L-35 〈DELE B1レベル〉スペイン語中上級Ⅰ〜スペイン語で絵本を読む〜

4/23、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25、7/2
（水・10回）13:15〜14:40　受講料 17,500円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

授業の前半は、スペイン文学『Platero y yo』の子ども向けの絵本を読みます。とても美しい散文詩です。スペイン語の美しさを味わってください。

授業の後半は、接続法の学習をします。日常会話で使える接続法の文章はたくさんあります。使えると便利です。

少しずつ慣れていきましょう。

◆教科書『Platero y yo』（edebé）
※購入する必要はありません。

L-36 〈DELE B2レベル〉スペイン語中上級Ⅱ〜スペイン語で小説を読む〜

4/23、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11、6/18、6/25、7/2
（水・10回）15:00〜16:25　受講料 17,500円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

①ひとつのテーマを決めて、スペイン語で自分の意見を言う練習をします。

②中級レベル（Ｂレベル、接続法まで）の文法の総復習をします。今までに学習してきた文法の知識を整理し、使いこなせるようにします。

③受講生の皆様のリクエストにお応えし、令和５年１月からスペイン語の小説『アルケミスト』を少しずつ読んでいます。

◆教科書
『GRAMÁTICA DE USO DEL ESPAÑOL』（SM社）
『EL ALQUIMISTA』PAULO COELHO（BOOKET）
（『アルケミスト〜夢を旅した少年〜』パウロ・コエーリョ）

L-37 〈西検3級、DELE B2レベル〉ステップアップ！ スペイン語中級

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）14:45〜16:10 受講料 17,500円

スペイン語講師 松平 貴子

プロフィールはP.33をご覧ください。

この講座は、直説法と接続法現在まで学習経験のある方を対象とします。接続法過去の用法も、このレベルで詳しく学習します。既習の時制についても新たな用法を追加し、より細かいニュアンスを読み取ることや、多岐にわたるテーマについての語彙を増やし、表現力のアップも目指します。

また、日本語の直訳ではなく、スペイン語らしい表現を使うこと、ワンパターンではなく、さまざまなバリエーションを使う意識をすること、より自然なイントネーションを習得し、相手に伝わりやすい発話をすること等も引き続き重視していきます。

教科書は、11Bから12C（P.120〜133）を中心に学習します。

◆教科書『ESPAÑOL en marcha nueva edición 4』（SGEL社）

L-38 〈DELE C1レベル〉スペイン語中上級（読むこと・きくこと）

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）13:00〜14:25 受講料 17,500円

高崎経済大学非常勤講師 カルロス 安達

プロフィールはP.31をご覧ください。

En este curso estudiaremos temas de actualidad mundial con refuerzo del vocabulario y la comprensión auditiva a través de audios cortos y ejercicios sencillos enfocándonos en el uso del subjuntivo.

1. Introducción 2. Los dos valores de “mientras” 3. Turismo de sueño 4. Oraciones finales con imperativo 5. La gentrificación 6. Grados de certeza 7. Cambio climático y salud 8. Sustantivos + de que + subj. 9. Prevenir el alzhéimer 10. Resumen

L-39 〈DELE C2レベル〉スペイン語上級

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）14:45〜16:10 受講料 17,500円

高崎経済大学非常勤講師 カルロス 安達

プロフィールはP.31をご覧ください。

Análisis y lecturas de temas relacionados con la cultura hispánica. Refuerzo del vocabulario y comprensión auditiva a través de audios y lecturas de prensa.

1. Gentrificación 2. Poner precio a la naturaleza 3. Organizaciones criminales 4. RR.SS. y el tráfico de personas 5. Responsabilidad social corporativa 6. El problema de las aspas 7. Mercados de proximidad 8. Evitar escasez de agua 9. Personas mayores y dependencia 10. El futuro de los repartidores

▼ ポルトガル語 ▼

L-40 〈入門レベル〉地球の反対側のブラジル文化&ポルトガル語を習ってみませんか？ NEW

5/24、5/31、6/7、6/14、6/21（土・5回）
10:30〜11:55 受講料 8,750円

日本スペイン語センター講師 茨木 Rubi

プロフィールはP.31をご覧ください。

習ったことがない、でも習ってみたい、昔習ったけど、忘れてしまった、ブラジルのことを知りたい！…などという方、ぜひ参加してみませんか。入門講座ですので、発音や文章も取り入れながら、皆さんに合わせてていねいに進んでいきますので、vamos comigo!!

L-41 〈初級レベル〜〉初級ポルトガル語

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）13:15〜14:40 受講料 17,500円

日本スペイン語センター講師 茨木 Rubi

プロフィールはP.31をご覧ください。

Sejam bem vindos!

本講座では、文化にふれ合いながら、文法も取り入れていきます。いろいろな場面で使えるフレーズ、日常でよく使う言葉など！ 集まった皆さんのお好みで、文化、音楽、スポーツ、グルメなどについて語りながら、少しずつポルトガル語も学んでいきましょう！

・Como surgiu o carnaval ?
・Qual é a comida brasileira ?
・O que significa o nome Brasil ?

Vamos lá pessoal!

L-42 〈中級レベル〉ポルトガル語中級

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）10:45〜12:10 受講料 17,500円

日本スペイン語センター講師 庄司 アメリア

プロフィールはP.32をご覧ください。

Que tal começar algo novo em 2025?

Vamos aprender várias coisas, um dos itens seria o particípio, como segue abaixo:

●ポルトガル語の規則動詞の過去分詞

1. 過去完了（大過去）としての過去分詞 pretérito mais-que-perfeito 2. ultimamente、recentemente、atualmenteなど近況の過去を表す過去分詞 3. 受動態としての過去分詞 4. 形容詞としての過去分詞

Assim, vamos estudar a gramática, treinar o ouvido e a fala e aprimorando o português do Brasil de uma forma natural.

Venham participar, da nossa classe de português que é muito animada !!!

▼ 中国語 ▼

L-43 〈入門レベル〉はじめての中国語 —自分の名前にチャレンジ！— NEW

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）10:45〜12:10 受講料 17,500円

千葉大学非常勤講師　韓　葵花

プロフィールはP.31をご覧ください。

中国語をはじめて学ぶ入門者向けのクラスです。ピンインから学びます。母音、子音の読み方について音節表を使い、ていねいに教えます。

また、簡単な動詞述語文や疑問文（「吗」疑問文、反復疑問文）などを勉強し、中国語で自分の名前や携帯番号を伝えたり、簡単な実用会話の習得も目指します。

今期は、教科書の２ページから１１ページを学びます。

●母音　●子音　●鼻音
●中国語で自分の名前を伝える
●中国語で自分の携帯番号を伝える
◆教科書『話したくなる中国語』（朝日出版社）

L-44 〈中検準４級レベル〉楽しい中国語 —中国語でコミュニケーション！—

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）13:00〜14:25 受講料 17,500円

千葉大学非常勤講師　韓　葵花

プロフィールはP.31をご覧ください。

ピンインをマスターした方が対象です。中国語の基礎文法を勉強し、いろいろな場面での会話を練習するやさしい中国語です。自己紹介や家族の紹介ができるようになります。

また、中国文化にふれることで、もっと楽しく中国語の勉強ができます。

今期は、教科書の第５課（３０〜４５ページ）から学びます。

●あなたの家はどこですか。【你家在哪儿？】
●ユニット１まとめ・総合練習
●夏休みにあなたは何か予定がありますか。【暑假你有什么打算吗？】
●私は中村駅に着きました。【我到了中村车站。】
◆教科書『話したくなる中国語』（朝日出版社）

L-45 〈中検４級レベル〉中国語初中級

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）9:00〜10:25 受講料 17,500円

千葉大学非常勤講師　韓　葵花

プロフィールはP.31をご覧ください。

中国語を１年以上勉強し、基礎文法が理解できる方が対象です。文法の勉強をしながら、日本におけるいろいろな場面に応じた、やさしい会話を習得することを目指します。

さまざまな場面に応じて、今まで勉強した中国語を使ってコミュニケーションをとることに挑戦してみませんか。

今期は、教科書の第８課（３４〜４５ページ）から学びます。

●歓迎宴会【招待宴请】
●デパートで買い物をする【在百货店购物】
●会社訪問【拜访公司】　など
◆教科書『チャイニーズ・サバイバル for Biz』（朝日出版社）

L-46 〈中検３級レベル〉中国語中級

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）15:00〜16:25 受講料 17,500円

千葉大学非常勤講師　韓　葵花

プロフィールはP.31をご覧ください。

中国語を２年以上勉強し、ある程度の中国語の基礎（文法、語彙）がある方が対象になります。

音読と会話で言葉の理解を深めます。また、読解と会話、両方を学べることで、構文を理解したうえで、会話と文章力を鍛えることができます。声調から卒業することにもチャレンジしましょう。

今期は、教科書の第５課（３０〜４７ページ）から学びます。

●生卵【生鸡蛋】
●誕生日プレゼント【生日礼物】
●餃子【饺子】　など
◆教科書『音読&会話で深める中国語 中級アイテム１５』（朝日出版社）

▼ 韓国語 ▼

L-47 〈読めない方、どなたでも対象〉まっさら韓国語入門

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）13:00〜14:25 受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

授業は、皆さんと話し合いながら、読み聞きを中心にていねいに進めます。韓国語は、日本語と語順が同じで、読めれば、話せる、聞けるようになります。

日本語との比較、日韓文化の比較も大変おもしろく、学習が楽しくなります。隣国の言葉にふれてみませんか。

●ハングル文字（母音、子音　他）　●韓国語の発音
●「友達が、友達は、友達を…」などの文法
●バッチムというもの　など
◆教科書『グループで楽しく学ぼう！ 韓国語①』(朝日出版社)

L-48 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉ソウルでの街歩き —韓国語会話（会話入門から初級全般）

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）10:45〜12:10 受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

ソウルの街を散歩しながら、韓国の人々と「ソウルも暑いですね。」「東京も暑いですか。」などと話してみませんか。

カフェにも寄って、お茶も飲んでみましょう。

●声かけの表現　●街でのさまざまなシンプルな表現
●お天気の表現　●日韓の文化と言葉　●相槌のことば　など
※「個々に合わせた」レベル、内容で行います。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 初級２』（Language　PLUS）

L-49 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉屋台巡り―韓国語会話（会話入門から初級全般）

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

屋台でホットクやトッポギを食べたことはありますか。モチモチとおいしく庶民的で、行列ができるほど人気です。庶民的（フレンドリー）に韓国の人々とふれ合ってみませんか。
両国の文化を知ることができます。
●食べたことがないです（経験表現）　●辛いかもしれません（推測表現）　●もうひとつください（ていねいな命令表現）
●シンプルな相槌表現
※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 初級2』（Language　PLUS）

L-50 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉韓国の食堂や居酒屋に行ってみよう！（会話入門から初級全般）

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）9:00～10:25　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

飲食は楽しいものです。
日韓友好で盛り上がりましょう。
飲食しているときの会話のコツは、長く話さず、短い会話のキャッチボール（単語2つくらい）をすることです。
●メニューの話題　●飲食の礼儀作法
●爆弾酒って？？　●ワサビとコチュジャン
●韓国の食堂や居酒屋での会話のコツ
※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 初級2』（Language　PLUS）

L-51 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉韓国の田舎に行ってみよう！―韓国語会話（会話入門から初級全般）

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）10:15～11:40　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

韓国の田舎に行くと、人が親切で情がとてもあついと感じられるかもしれません。忘れられぬ思い出になるでしょう。
●昔の家屋に泊まってみよう（オンドル）
●KTX（韓国の新幹線）に乗ろう
●鈍行列車（日本の昭和の映画のような雰囲気）にも乗ろう
●人懐っこい田舎の方と話してみよう
●バスターミナルや駅でも気軽に話してみよう
※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
※資料持ち込みOKです。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 初級2』（Language　PLUS）

L-52 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉あの店の常連になろう！―韓国語会話（会話初級全般）

5/10、5/17、5/24、5/31、6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12
（土・10回）10:30～11:55　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

気に入ったところには何度も訪れたいものです。当然のように人と人の仲も、行くたびに交わす一言一言で、顔見知りからチング（友）になっていきます。ありがたいことです。
●そのタイミングでの一言　●自分のことを思い切り話す
●シンプルに話す美しさ　●ワサビを持っていこう　など
※メールも意思を伝える手段のひとつなので、活用します。
※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
※資料持ち込みOKです。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 中級1』（Language　PLUS）

L-53 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉韓国の美容院で韓国語会話（会話初級全般）

4/25、5/2、5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27
（金・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

観光地を巡るのもいいですが、語学力を活かし、普段行かないところへ行って、観光地ではできない体験をしてみませんか。
●美容院がクセになる
●日本語も混ぜながらの会話
●朝5時に運転手食堂（駅・ターミナル）で食べよう
●休戦線（北朝鮮との国境）に行ってみよう　など
※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
※資料持ち込みOKです。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 中級1』（Language　PLUS）

L-54 〈学習2年以上、ハングル検定4～3級レベル〉韓国語会話（初・中級）

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）10:30～11:55　受講料 17,500円

韓国語講師　朴　鍾花

プロフィールはP.33をご覧ください。

この講座は初級レベルが終了して、より自然な韓国語表現と流暢に自分の考えを話したい方のための講座です。
「話す」「聴く」「読む」「書く」の4つの活動により、興味深いトピックを話題にして、自分の考えを述べられるように表現力のアップを目指します。今期は前期からの続きで、教科書のP.101（第10課）からP.132まで学びます。
・「実際に使ってみたら便利でした。」
・「販売が始まるや否や売り切れました。」
・「家が遠いと聞いたけど早く着いたんですね。」
・「週末は映画を観たり音楽を聴きます。」
・「チームが優勝するとは思っていませんでした。」
◆教科書『改訂版できる韓国語　中級Ⅰ』(アスク出版)

L-55 〈学習3年以上、ハングル検定3級以上レベル〉韓国語会話（中級）

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

韓国語講師　朴　鍾花

プロフィールはP.33をご覧ください。

韓国語の語彙や文型がある程度理解できる方が対象です。
ひと通り学んだものの、会話と発音が苦手な方のために、実生活でよく使われる表現を声に出して練習します。語彙や文型を入れ替え、表現力とコミュニケーション能力を着実に身につけていくクラスです。今期は前期からの続きで、教科書のP.101（第10課）からP.132まで学びます。

・新聞記事を読んで、韓国語で訳してみましょう。
・新聞やニュースでよく使われる文末表現
・周辺の音について話してみましょう。
・絵を見て話を作ってみましょう。
・得意な料理のレシピを書いてみましょう。
◆教科書『改訂版できる韓国語　中級Ⅰ』(アスク出版)

L-56 〈学習3年以上、ハングル検定3級以上レベル〉中・上級者のための韓国語会話

4/22、5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1、7/8
（火・10回）14:45〜16:10　受講料 17,500円

韓国語講師　朴　鍾花

プロフィールはP.33をご覧ください。

この講座は、文法はひと通り学んだけれど、口から言葉が出てこない方におすすめです。日常でよく使われる単語、実用的な文型の例文を繰り返し練習して、スムーズに韓国語が話せるようにトレーニングします。
韓国文化、風習、社会のできごと、韓国ドラマなどにふれながら、韓国のさまざまな姿をわかりやすく説明します。

毎回、スピーチ発表をします。思ったことを原稿に書き、それを暗記して行います。授業は主に韓国語で行い、補足として日本語を使用します。今期は前期からの続きで、教科書P.37とトピックスのプリント教材を併用します。
◆教科書『改訂版　口が覚える韓国語　スピーキング体得トレーニング』（三修社）

▼ ラテン語 ▼

L-57 〈初級レベル〉ラテン語文法初級⑥

5/13、5/20、5/27、6/3、6/10、6/17、6/24、7/1（火・8回）
15:00〜16:25　受講料 14,000円

早稲田大学イタリア研究所招聘研究員　宮坂　真依子

プロフィールはP.33をご覧ください。

ラテン語は「死語」だと言われることがありますが、西欧社会では、現在でもラテン語を用いた事物は多数存在しています。
ルネサンス期には、西欧諸国の知識階級で共通言語として用いられていたことから、ラテン語を知や権威を象徴する言語として用いる習慣は現在でも続いています。また、西欧では現在でも教養として中等教育機関等で学び続けられています。

活用が多く、一見とっつきにくくみえますが、実際には論理的な言語なので、かなり正確に理解することが可能です。
授業は、毎回受講者が自習してきた課題を発表し、講師が補足説明を加える形で進めていきます。難しく考えすぎず、楽しく学習しましょう。前期からの続きの授業です。
◆教科書『標準ラテン文法』（白水社）

K-1 中国茶・台湾茶を楽しく、美味しく！

4/22、5/27、6/24（火・3回）
13:00〜14:25　受講料 9,750円（内・教材費 4,500円）

中国政府認定 高級茶藝技師　山本　由美子

プロフィールはP.33をご覧ください。

前半の時間では、毎回選りすぐりのお茶を2種類ご紹介いたします。中国茶器を使ってていねいに淹れて、皆さんに飲んでいただきます。味、香り、水色、余韻、個性、特徴をぜひお楽しみください。

後半の時間は、中国茶器を使って、皆さんにも実際にお茶を淹れていただきます。初めての方も心配はいりません。1からしっかりとお教えいたします。自分で淹れてみると、お茶が身近に感じられて、興味がさらにわいてくると思います。
お茶の産地情報も交えながら進めてまいります。

1Day講座のご案内　**気軽にご受講いただける、1〜2回の短期講座です。入会不要でご受講いただけます。**

Y-1 松戸の旧跡を歩く〜根本から小根本へ〜

5/22（木）　※雨天決行
9:30〜12:30（集合9:20　松戸駅西口・松戸市民劇場前）　受講料 3,500円

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭　綿貫　貴

プロフィールはP.33をご覧ください。

松戸市観光協会が発行する「松戸旧跡案内MAP」をもとに、約3時間で、江戸・明治・大正・昭和時代の旧跡をたどります。途中で休憩しながらゆっくり歩きます。次のコースを考えています（雨天などにより変更あり）。
松戸市民劇場前（集合）ー松戸市観光協会ー吉祥寺ー金山神社ー聖徳大学10号館ー神明神社ー池田弁財天（解散）
基本的に、「松戸の歴史を知る」ことを目指しています。
できるだけわかりやすく説明しますので、奮ってご参加ください。

Y-2 SOA寄席A、B〜松戸出身の噺家による落語の楽しみ方〜

A 5/30（金）　B 7/8（火）
10:30〜11:55　受講料 1,750円

落語家　雷門　小助六

プロフィールはP.31をご覧ください。

松戸生まれ、松戸育ちの真打、3代目「雷門小助六」師匠が落語の楽しみ方を紹介します。軽妙洒脱な語り口、明るい口跡が光る雷門小助六師匠が、落語の世界を解説し、面白いお噺をあなたに演じます。

A　幕末から明治の落語界
B　明治の寄席

Y-3 妖精郷への招待状

7/7（月）
13:00〜14:25　受講料 1,750円

妖精譚の語り部　高畑　吉男　プロフィールはP.32をご覧ください。

アイルランドの7月末はルナサ。夏越のお祭りが開催されます。アイルランドのお祭りに篝火は欠かせませんが、とりわけ夏を惜しむお祭りは光の神ルナサと紐付けられ、大きな篝火が妖精砦などであかあかと燃え上がります。アイルランド文化の粋を集めたアラン諸島でも、妖精砦で素晴らしい篝火「ボンファイア」が炊かれます。そこには、古いアイルランドの信仰が見え隠れし、また妖精たちの伝承も多く関連づけられています。

光の神ルナサとはどこから来たのか、また彼の子である光の神子クーフーリンについてなど、夏のアイルランド妖精譚をお届けします。一緒に妖精郷を旅しませんか？

Y-4 ルネサンス期美術と古代ローマ文学　NEW

5/17、7/5（土・2回）
10:45〜12:10　受講料 3,500円

早稲田大学イタリア研究所招聘研究員　宮坂　真依子　プロフィールはP.33をご覧ください。
東京藝術大学美術学部教育研究助手　荒木　智子　プロフィールはP.31をご覧ください。

ルネサンス期ヨーロッパで花開いた宮廷文化においては、古代ローマの文学作品からインスピレーションを受け、それをテーマとする芸術作品が数多く作られました。

本講座は、毎回１つの芸術作品を取り上げ、作品の背景となる神話に関する文学的な解説（オウィディウス『変身物語』を中心とした神話の説明）と、作品に関する美術史的な解説（典拠となったテクスト、過去、同時代の比較作例についての説明）を、文学の専門家と美術史の専門家が、それぞれの視点から行うという、新たな試みです。

第Ⅰ期では、１７世紀イタリアバロック美術を代表する、彫刻家であると同時に建築家、画家としても活躍したジャン・ロレンツォ・ベルニーニの２つの作品を取り上げる予定です。
第１回：《アポロとダフネ》　第２回：《プロセルピナの略奪》

Y-5 「おしゃべりな花たち」—ワイルドローズの花束—

6/16（月）
13:00〜14:25　受講料 2,550円（内・教材費 800円）

聖徳大学講師　菱沼　久恵　プロフィールはP.33をご覧ください。

※写真は作品例です。

あなたのお部屋を涼しく演出するワイルドローズの花を飾りませんか。
アートフラワーの手法により、サテンとオーガンジーの布地を使用し、ストックゴテを使って型押しするところから始めます。

Y-6 カルトナージュで作る イタリア製クロスのペンケース　NEW

6/9（月）
10:00〜12:00　受講料 4,350円（内・教材費 2,000円）

カルトナージュデザイナー　川村　千春　プロフィールはP.31をご覧ください。

２０cm長の定規が入るペンケースを作ります。キットを使って仕上げるので、初心者でもOKです。
文具女子博が大流行のいま、この機会にステーショナリーをご自分で作って、楽しんでまいりましょう。

Y-7 1Day　押し花初級コース ～花たちのアートハーモニー～

6/27（金）
10:00〜12:00　受講料 2,350円　※別途教材費 1,500円

ふしぎな花倶楽部本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子　プロフィールはP.33をご覧ください。
ふしぎな花倶楽部本部講師　渡邊　朋子

講師が用意した花で、おしゃれな木の壁飾りを作ります。
楕円のウッドプレートに、お好きな押し花を入れて、ご自分だけの素敵なオリジナル作品を思いのままに作りましょう。

Y-8 1Day　レカンフラワー ～花の色と形がそのままアートに～

7/4（金）
10:00〜12:00　受講料 2,350円　※別途教材費 1,500円

レカンフラワー本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子　プロフィールはP.33をご覧ください。
レカンフラワー講師　渡邊　朋子

レカンとは、フランス語で「宝石箱」の意味です。自然の色・形を残せるフラワーアートです。
講師が用意した花で、BOXの宝石箱を作ります。
レカンフラワーの技術で乾燥させた花材で、いつまでも色の変わらない素敵な作品を作りましょう。

Y-9 身近な野菜・果物の薬膳的効能と暮らしの養生で夏を心地よく！ A、B

A 6/2（月）　B 6/5（木）
10:00〜11:25　受講料 2,150円（内・教材費 400円）

薬膳・ハーブ・ピラティス教室　ncafe＋tsubomi主宰　峰島　直美　プロフィールはP.33をご覧ください。

スーパーでも手に入る野菜や果物の持つ食材の効能と、夏ならではの使い方を知り、夏バテしにくい身体をつくりましょう。
日々の食事、暮らしの仕方、身体の動かし方についてお話しさせていただきます。ご自身でも手軽につくることのできる薬膳ドリンクのご紹介、試飲もございます。
※調理実習やお土産はございません。　※A、Bは同じ内容です。

Y-10 毎日の暮らしに活かす薬膳・中医学A、B

A 5/13、6/17（火・2回）　B 6/5、7/3（木・2回）
13:15～14:40　受講料 4,700円（内・教材費 1,200円）

国際中医師　国際中医薬膳師　江口　美智

プロフィールはP.31をご覧ください。

薬膳のベースとなる中医学の基礎をわかりやすく学んでいただく講座です。中医学を通して、一人ひとりの身体（体質）に対する理解を深め、自分に本当に適した食事や生活習慣を習得して、病気に負けないバランスのとれた身体をつくっていくための実用的な内容です。

今期は、「慢性疲労」と「酷暑を乗り切る」をテーマに、なかなか抜けない疲れや夏の酷暑に対応する薬膳対処法を習得したうえで、ご自分に合った薬膳茶をブレンドして、ご試飲いただきます。ウェルカムティーの試飲もあります。

※座学説明の講座です。薬膳茶の試飲が2回あります。
※初心者向けの講座です。
※A、Bは同じ内容です。

Y-11 脱水にならないために、身体の水分や適切な水分補給を学びましょう

6/25（水）
10:45～12:10　受講料 1,750円

管理栄養士　中村　典子

プロフィールはP.32をご覧ください。

脱水は、「熱中症」が原因で起きることが多く、近年、夏の気温が高くなり、脱水を起こす危険性も高くなっています。

また、熱中症以外の原因でも脱水になることがあり、その原因はさまざまです。私たちの身体に含まれる水分は、年齢により異なり、脱水になる危険も違います。中高年では水分摂取量の不足による脳梗塞や心筋梗塞など健康障害のリスク要因になり、死亡事故になることもあります。とくに高齢者は、自分で気がつかないうちに脱水になっていることがあります。脱水は夏以外でも起こり、一年中注意が必要です。

今期の講座では、脱水について学び、身体の水分、脱水になる要因と対処法を解説します。健康に過ごせるために、水分補給について学びましょう。

Y-12 暮らしの室礼（しつらい）と和菓子を楽しむ ―端午の盛りものと和菓子の直会（なおらい）―

5/1（木）
13:00～15:00　受講料 5,350円（内・教材費 3,000円）

室礼研究会ゆずり葉講師　久保田　裕子

プロフィールはP.32をご覧ください。

古より先人たちは自然とともに生き、さまざまな思いや願いを形にし、祈りと感謝を捧げてきたのが年中行事です。その祈りと感謝を季節の実りや植物に託して、「盛りもの」という形で表すことが年中行事の室礼（しつらい）です。

端午は、菖蒲や蓬で子どもの健やかな成長を願いますが、「女の節供」でもありました。それはなぜでしょう。

そんな行事の歴史を紐解きながら、五色の兜を折り、粽（ちまき）や菖蒲などと一緒に盛る実技をいたします。

最後に直会として、端午にちなむ和菓子とお茶をいただきます。

※写真は作品例です。

Y-13 産学連携講座 味噌づくり体験教室

4/10（木）
10:00～11:25　受講料 6,150円（内・教材費 4,400円）

株式会社小川屋味噌店

約4kgのお味噌を仕込みます。台所の近代化が進み、いつの間にか買うものになってしまったお味噌を手作りします。

「味噌を仕込むなんて大変そう…。」と思われるかもしれませんが、味噌の材料は「麹・大豆・塩」だけと、いたってシンプルです。講座で使用する大豆は、あらかじめ味噌づくりに最適な状態の煮豆にしてあります。

これを潰して混ぜるだけなので、手軽に仕込み作業に入れます。材料はシンプルですが、数か月後のできあがりは「十人十樽！」。あなただけの味噌づくりをお手伝いします。

また、味噌づくり後に、炊飯器でできる「甘酒」の作り方を伝授いたします。ご自宅でチャレンジしてみてください。

※エプロン、三角巾もしくはバンダナ、軍手（大豆が熱い場合に使用します）を各自ご持参ください。

Y-14 アフタヌーンティー講座A、B

A 6/12（木）　B 6/19（木）
10:00～11:25　受講料 3,950円（内・教材費 2,200円）

Café de KAORI オーナー　剱持　英子

プロフィールはP.32をご覧ください。

アフタヌーンティーは、１８４０年頃のイギリスにおいて、女性向けの社交の場として始められたとされております。

伝統的な英国式（サンドイッチ、スコーン、スイーツ）のアフタヌーンティーをお召し上がりいただきながら、楽しいひとときをお過ごしください。

※聖徳大学１０号館で講義後、Café de KAORIに移動する予定です。
※A、Bは同じ内容です。

Y-15 人生を豊かにする★シャンパン講座★ A「シャンパーニュ最南の地方を知る」 B「夏のシャンパンパーティー～食とともに楽しむ～」

A 5/20（火）　B 7/1（火）13:00～15:00
受講料 A 6,850円（内・教材費 4,500円）
B 6,950円（内・教材費 4,600円）

J.S.Aワインエキスパート　小川　ゆうこ

プロフィールはP.31をご覧ください。

日本におけるスパークリングワイン人気は右肩上がりです。とくにシャンパンは、世界でもアメリカ、イギリスに次いで第3位の輸出先となり、「特別な時に飲むワイン」から日常のさまざまな時に飲まれる「その場を特別にしてくれるワイン」となっています。シャンパンとは、フランス・シャンパーニュ地方のみで造られたスパークリングワインだけを指します。

そんな「シャンパン」を楽しんでみませんか？　ルールを少し知っていると、スポーツ観戦が楽しいのと同じように、シャンパンも楽しく飲むことができます。愛好家の方や、お酒に弱い方も、シャンパンを飲んだことがない方もご一緒にいかがですか？　数種類のシャンパンと共に、フィンガーフードをお楽しみいただく予定です。

継　続　講　座 ※前期の講座をご受講された方を対象といたします。

継続1 古文書にみる幕末社会	聖徳大学教授　大庭　邦彦 4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30（月・10回） 11：00～12：25　受講料　17,500円	水戸斉昭の献策集である『水府公献策』を読む予定です。ただ、内容を勘案し、別の史料をテキストにすることもあり得ます。これまでに古文書学習経験のある方に限ってのご受講をお願いします。
継続2　♪ キャンパス コンピュータを使って音楽にふれてみよう！	聖徳大学准教授　小栗　克巳 4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16（月・8回） 10：45～12：10　受講料　14,000円	音楽に接する方法は多種多様ですが、芸術作品を演奏してみる、アレンジを加えてみる、作曲してみる、といったことが、コンピュータを使えば簡単にできます。 ◆使用ソフト：Logic　◆パソコンはMacを使用します。 ※過去に当該講座をご受講された方を対象といたします。
継続3　キャンパス 歌曲の楽しみ ～発声の基礎から歌唱まで～	元聖徳大学教授　柳澤　邦子 5/9、5/16、5/23、5/30、6/6、6/13、6/20、6/27（金・8回）10：45～12：10 7/12（土）10：30～11：55、13：00～15：00 受講料　17,500円 ※7/12は、F-7「初めての歌曲」（P.12）クラスと合同で、香順メディアホールで勉強会（発表）を実施する予定です。	SOA「歌曲の楽しみ」のテーマでもある“美しいフォームで美しく歌う”は、姿勢だけではなく、顔の表情を美しく保つことも大切なことです。口の中の仕組みも知り、元気に胸を張って若々しいフォームで、お仲間と一緒に楽しく明るく声を出して歌ってみましょう。 ※過去に当該講座をご受講された方を対象といたします。
継続4 デッサン ～静物画を中心に	彫刻家　山浦　祥恵 4/21、4/28、5/12、5/19、5/26、6/2、6/9、6/16、6/23、6/30（月・10回） 13：00～14：25 受講料　17,500円 ※別途教材費あり	入門と中級が合併して7回目の講座です。 人生100年時代にあわせて、奥の深いデッサン講座にしていきます。
継続5 押し花中級コース	ふしぎな花倶楽部本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子 ふしぎな花倶楽部本部講師　渡邊　朋子 4/25、5/23、6/27（金・3回） 10：00～12：00 受講料　7,050円 ※別途教材費あり	ワンステップ上の花の処理法や、変形額やパステルの使い方等、奥深い作品作りをします。小物作りも、季節に合わせていろいろな技法のカリキュラムを組んでいきます。
継続6 押し花研究科	ふしぎな花倶楽部本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子 ふしぎな花倶楽部本部講師　渡邊　朋子 5/16、6/20、7/18（金・3回） 10：00～12：00 受講料　7,050円 ※別途教材費あり	講師資格取得後のグレードアップした内容で、バラの組み方など、あらゆる面（バックや構図、洋風アレンジや和風アレンジなど）から趣向をこらした奥深い作品作りの勉強をしていきます。
継続7 レカンフラワー 継続コース	レカンフラワー本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子 レカンフラワー講師　渡邊　朋子 5/2、6/6、7/4（金・3回） 10：00～12：00 受講料　7,050円 ※別途教材費あり	D－CAN、P－CAN密封、ジュエリードーム、ダイヤモンドオブジェ等、小さな花から大きな花まで、ご自分の好きなお花を乾燥し、レベルアップした作品作りと技術を学び、思いのままに作品を作ります。 ウエディングブーケも、そのまま残すことができ、すてきです。
継続8 歌舞伎を楽しく	元学習院大学講師　鏡味　貴美子 4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26（木・10回） 10：45～12：10　受講料　17,500円	歌舞伎を楽しむために、現在上演されている歌舞伎や、来月、再来月に上演される歌舞伎の演目について、そのみどころ、上演作品の内容や役者さんの情報などを、豊富な資料と映像を駆使して、わかりやすく解説します。

SOA会員の特典

○85分授業10回を1単位とする基準で、62単位修得された方には「総合修了証」を授与し、「SOA名誉会員」の称号をあわせて授与します。特典として、以降の更新料（3年ごと2,100円）を免除いたします。
○大学図書館（閲覧のみ）、学生食堂、売店（ジャンティ三越）をご利用いただけます。
※図書館の利用時間は、原則として、平日9:00～17:00、土曜は9:00～15:00となります。
※開館日ならびに開館時間、営業日ならびに営業時間をあらかじめご確認ください。
※必ずお写真を貼付されました会員証をご持参ください。

対象店舗で「SOA会員証」をご提示いただくと、SOA会員の方限定特典サービスをご利用いただけます。

atré MATSUDO アトレ松戸
（松戸駅ビル）
サービス適用期間2026年3月31日まで
■サービス内容は予告なく変更になる場合がございます。
■セール商品は割引対象外となる場合がございます。
■こちらのキャンペーンはアトレ松戸限定です。

PLARE MATSUDO プラーレ松戸
（松戸駅東口直結デッキで徒歩2分）
サービス適用期間2026年3月31日まで
■会員証ご提示のタイミングが店舗によって異なりますので、お会計・オーダー前に各店舗にてご確認ください。
■対象店舗やサービス内容が予告なく変更になる場合がございます。
■他券・他サービスとの併用はできません。

ASIAN FOOD GARDEN キテミテマツド10F飲食フードコート
（松戸駅西口徒歩3分）
「ASIAN FOOD GARDEN」
★ご優待サービス「お会計より10%OFF」
サービス適用期間2026年3月31日まで
■他券・他サービスとの併用はできません。
■サービス内容は、各店舗で事前にご確認ください。
■有効期限内であれば、何度でも利用可能です。
■1回のご利用につき、上限2,000円までご利用いただけます。
■会員証のご提示がない場合、優待サービスの対象外となります。

講師プロフィール紹介

（50音・アルファベット順）

青山学院大学大学院文学研究科博士課程単位取得。平安時代物語文芸専攻。

SOA担当講師　赤塚（あかつか）　雅己（まさみ）

お茶の水女子大学卒業。医学博士。「江戸女性の生活文化」を研究。「江戸の文化と折形」の講座を各所で開催。

東横学園女子短期大学名誉教授　有馬（ありま）　霞水（かすい）

東京外国語大学英語専攻卒業（英語教育学）。日本映像翻訳アカデミー英日映像翻訳科、日英映像翻訳科修了。外資系ホテル勤務、翻訳会社勤務を経て英語講師を始める。生徒の好きなことや得意なことを引き出しながらレッスンを進めるのを得意としている。

英語講師　字幕翻訳者　伊藤（いとう）　梢（こずえ）

日展会友（入選10回以上）。謙慎書道会常任理事・審査員。読売書法会理事・審査員。

謙慎書道会常任理事　海野（うみの）　壽山（じゅざん）

家族の体調不良をきっかけに薬膳と出会い、体（体質）や季節の特性を正しく理解することの大切さを実感する。各地で中医学や薬膳講座を主催。薬膳インストラクター（初級・中級）認定講師。

国際中医師　国際中医薬膳師　江口（えぐち）　美智（みち）

NHK婦人百科、おしゃれ工房に多数作品を掲載。別冊おしゃれ工房手づくり百科から作品を紹介。著書に『やさしい袋もの』（主婦と生活社）、『茶の仕覆と袋もの』『茶の袋物』『続 茶の袋物』『袋物手づくりBOOK』（すべて淡交社）。

大澤和子袋もの研究所主宰　大澤（おおさわ）　実千世（みちよ）

バークリー音楽院卒業。ギター、ウクレレの教則本をこれまでに70冊以上出版。音楽スクールにて28年間指導。ハワイアン、カントリー・バンドなどで定期的に演奏活動を行い、近年では横田基地での日米友好祭などに出演。アジアを中心とした世界の40社から自作楽曲等を多数配信中。

音楽講師　岡村（おかむら）　明良（あきよし）

多摩美術大学美術学部絵画科日本画専攻卒業。東京都公立中学校美術教師退職後、須磨寺大仏師山高龍雲先生に仏像彫刻の基礎を教わる。各所で仏像彫刻教室を開催中。

仏師　小倉（おぐら）　正道（まさみち）

法政大学大学院人文科学研究科博士課程単位取得。気象庁に40年間勤務し、南極越冬隊やモンゴルの調査にも参加。退職後は法政大学や日本大学で気象、環境、地震、火山などに関し、地球温暖化や防災関係を講義。

元気象庁職員　元法政大学非常勤講師　加藤（かとう）　美雄（よしお）

パリ大学理学部を修了し、コンピエーニュ工科大学で博士号を取得。日本では30年以上、フランス語の教師をしています。

元聖徳大学短期大学部講師　上村（かみむら）　タンウォング

学習院大学フランス文学科、桑沢デザイン研究所卒業。伊勢丹研究所ファッションコーディネーターを経て仏・伊に在欧25年。現在、カルトナージュショップカルタフィオッコ代表。

カルトナージュデザイナー　川村（かわむら）　千春（ちはる）

聖徳大学大学院博士後期課程満期退学。主に、日韓「言語表現」の対照研究を行っている。口頭トレーニングスペシャリスト。

国際武道大学非常勤講師　金（ぎむ）　鎮國（じんぐっ）

ローマ大学ラ・サピエンツァ大学院哲学・文学科（美術史）への留学を経て、東京藝術大学大学院美術研究科芸術学（西洋美術史専攻）にて博士号取得。現在、同大学教育研究助手。多摩美術大学および鶴見大学非常勤講師、毎日文化センター講師。

東京藝術大学美術学部教育研究助手　荒木（あらき）　智子（ともこ）

東京理科大学卒。麗澤中学・高等学校教諭（数学）定年退職。NPO法人教職員学校（事務局長）。

SOA担当講師　石黒（いしぐろ）　豊信（とよのぶ）

ブラジル・サンパウロ生まれの日系二世。サンパウロ州立専門高等学校卒業後来日し、武蔵野美術専門学校卒業。

日本スペイン語センター講師　茨木（いばらき）　Rubi（るび）

青山学院大学大学院博士課程単位取得満期退学。専門分野は日本文学・幼児言語学・国語教育。詩人（平成15年コスモス文学新人賞受賞）。朗読家。

聖徳大学講師　宇留田（うるた）　初実（はつみ）

総合研究大学院大学文化科学研究科日本文学研究専攻修了。博士（文学）。サイバー大学客員准教授。専門は和歌・物語文学、俳諧、紀行文学、日本美術、書誌学。共著『謎解き浮世絵叢書　魁題百撰相』ほか。

東洋大学非常勤講師　大内（おおうち）　瑞恵（みずえ）

日展会友（入選30回）、読売書法会参与、謙慎書道会常任理事、全国書道団体連合会常任理事、水声書道協会主宰、月刊書道研究誌『水声』発行。東京都文化功労者。平成30年地域文化功労者。

元聖徳大学講師　書家　大貫（おおぬき）　水声（すいせい）

シャンパン好きが高じてJ.S.Aワインエキスパートを取得。シャンパーニュ騎士団・オフィシエ。「シャンパーニュ講座」や「イベント」を開催しています。チーズプロフェッショナル・唎酒師。

J.S.Aワインエキスパート　小川（おがわ）　ゆうこ

健康のために若い時より長く楊名時太極拳を学ぶ。楊式太極拳や太極剣、鞭杆なども合わせて学んでいる。元聖徳大学児童学部准教授。専攻は音楽実技ピアノ。

楊名時太極拳師範　加藤（かとう）　とも子（こ）

落語家。九代目雷門助六に入門。平成25年5月「真打」昇進。落語家名跡三代目「雷門小助六」を襲名。公益法人落語芸術協会所属。寄席、高座、落語会に出演。平成29年度国立演芸場花形演芸大賞　銀賞受賞。

落語家　雷門（かみなりもん）　小助六（こすけろく）

1961年、コロンビア・バランキージャ生まれ。同国ノルテ大学産業生産学部卒業。2006年、スペインUNED大学大学院教育学修了。

高崎経済大学非常勤講師　カルロス　安達（あだち）

千葉大学大学院社会文化科学研究科修了、同大学で博士（経済学）号を取得。中国語教育に長年携わっており、現在は、千葉大学で中国語の非常勤講師をしております。

千葉大学非常勤講師　韓（かん）　葵花（きか）

鎌倉女子大学家政学部児童学科卒業。2003年、ビーズインストラクターの資格を取得。現在、パーツクラブ本店で講師をしています。

ビーズアートインストラクター
ビーズステッチインストラクター　工藤（くどう）　裕子（ゆうこ）

講師プロフィール紹介

日本宗教史、村落史を専門とする。文献史料と民俗を検討する歴史民俗学の立場から研究をすすめている。日本山岳修験学会理事。元大学講師。

地域史・村落文化研究家　久保（くぼ）　康顕（やすあき）

フランス国籍、在日43年間。国立東洋言語文化学院修士課程卒（ソルボンヌ第3大学）。フランス語会話、文法、時事フランス語、フランスの文化などを教える。

元聖徳大学准教授　クリスティアン・ブティエ

実際に話している人のことばの音声に興味を持って、フランス、ベルギー、日本の各地の言語音声を収集して30年以上。ことばと人、声と心、興味と関心は尽きません。

聖徳大学名誉教授　小島（こじま）　慶一（けいいち）

津田塾大学国際関係学科卒。三國事務所にて債券格付けなどに従事した後、独立。フリーのアナリストとして、財務諸表に基づく内外企業の分析を経済誌『週刊エコノミスト』等に執筆中。『社債格付けの知識』（有斐閣）、『一目でわかる会社の格付け』（宝島社）など著書多数。

財務アナリスト　児玉（こだま）　万里子（まりこ）

東京大学大学院博士課程満期退学。専門は言語学。2000年から2002年まで、ドイツ学術交流会（DAAD）奨学生としてライプツィヒ大学に留学。著書に『1か月で復習するドイツ語基本のフレーズ』（2023年、語研）など。

ドイツ語講師　笹原（ささはら）　健（けん）

高校から大学まで桐朋学園でピアノ専攻。その後、音楽講師、コーラス指導などで活躍。北米・欧州・南アに長期滞在。現在は、2つの女声合唱団を指導。自宅でもオープンガーデン＆コンサートを開催。

音楽講師　柴山（しばやま）　たづ子（こ）

ブラジル・サンパウロ生まれ。1992年、モジ・ダス・クルーゼス経営大学総合経営学部卒業。1993年、日本初来日。

日本スペイン語センター講師　庄司（しょうじ）　アメリア

東京藝術大学器楽科卒業。ピアノ、ヴァイオリンなどとの室内楽の分野で演奏活動。カルチャーセンター等でフルートアンサンブルの指導。

聖徳大学講師　高橋（たかはし）　あかね

毎夏、アイルランドに渡り、大学でアイルランド語を学びつつ、現地の人々と交流しながら妖精譚を採話。東洋人唯一のStorytellers of Ireland正式会員。

妖精譚の語り部　高畑（たかはた）　吉男（よしお）

青山学院大学文学部卒業。演出作品に、別役実『不思議の国のアリスの帽子屋さんのお茶の会』、チェーホフ『結婚の申込み』、『詩を演ずる』など。

演出家　直井（なおい）　修一（しゅういち）

筑波大学生物学類卒。陸域生態学（植物）専攻。渡欧し、挿花技術を研究。自然の植生を挿花に生かすスタイルを提案。TV局でのいけこみや雑誌の取材、ホテルのフローリスト勤務、ブーケショーやデパートでの展覧会等を企画、主宰。企業の周年装花等を担当。

FIFr花の学院ハーモニックフラワーズ学院長　中村（なかむら）　翔（かける）

聖徳大学短期大学部専攻科を修了後、管理栄養士を取得。高齢者施設で高齢者の栄養管理や「食べること」を支えています。一般向け料理教室では、「簡単料理」を紹介しています。

管理栄養士　中村（なかむら）　典子（のりこ）

「室礼三千」主宰 室礼研究家 山本三千子に師事し、室礼を学んだ後、仲間と「室礼研究会ゆずり葉」を立ち上げ、日本の伝統文化継承の活動を始める。カルチャー教室や公民館・ホテルなどで年中行事の講座や室礼を行う。

室礼研究会ゆずり葉講師　久保田（くぼた）　裕子（ゆうこ）

Café de KAORIは、「珈堡里」という店名で喫茶店を、「LA・KAORI」でフランス料理店を開業以来半世紀になります。「皆様に愛される店」として、ケーキ・デザート・料理等をお楽しみいただいております。

Café de KAORI オーナー　剱持（けんもち）　英子（ひでこ）

東京大学卒業。ヴェネツィアでルネサンスの芸術論を学び、その間イタリア各地の街、美術、料理を訪ねました。言葉を学ぶことで楽しめるイタリアの魅力を伝えたいと思っています。元聖徳大学講師。

元東京外国語大学講師　小島（こじま）　友仁（ゆうじん）

ハーモニカを吹き始めたのは小学2年のとき。現在、「成田ハーモニカ友の会」講師。これまで定期演奏会を11回開催。講座ではソロ演奏と合奏の楽しさを目指す。

SOA担当講師　小松（こまつ）　栄三郎（えいざぶろう）

ニッポン放送アナウンサー、FCIニューヨーク特派員を経てフリーランスに。メキシコ在住後帰国。日本テレビ「ザ・サンデー」でレポーターを務め、司会もこなす。

聖徳大学講師　柴田（しばた）　かおる

青山学院大学大学院修了、博士（文学）。専門は音声表現思想史、中世文学。著書に『読経の世界―能読の誕生―』（吉川弘文館）、『源氏将軍神話の誕生』（NHK出版）、『戦国時代と禅僧の謎―室町将軍と「禅林」の世界―』（洋泉社）、『安居院の研究』（三弥井書店）ほか。

SOA担当講師　清水（しみず）　眞澄（ますみ）

太極拳を武術の長の棒術（鞭杆）で、より正しい動きを学ぶ。いくつかのカルチャー教室等で講師をし、各種の競技大会に出場して鞭杆を楽しむ。

鞭杆協会指導員準師範
楊名時太極拳師範　仙田（せんだ）　源市（げんいち）

二松學舍大学文学部卒業。良寛の存在価値を研究。硯マイスター（頑迷固陋堂主）。全日本弓道連盟地方講師・審査員。日本スポーツ協会公認・弓道コーチ。

SOA担当講師　髙橋（たかはし）　啓市（けいいち）

東京教育大学（現 筑波大学）修士。パリ大学・フランス語教授法課程卒業。文化社会学博士（ULBブリュッセル自由大学）。

元聖徳大学教授　津田（つだ）　満璃（まり）

慶應義塾大学工学部機械工学科卒。東京大学大学院修士課程土木専攻修了。大成建設（株）。元東洋大学理工学部環境建設学科教授。工学博士。（株）SPQR代表取締役。

元東洋大学教授　中川（なかがわ）　良隆（よしたか）

東京都出身。立教大学文学部英米文学科卒業、同大学院修了。小学館ランダムハウス英和辞典編集部、ブラジル南米銀行外国部勤務の後、大学教員となり、英語教育に30年以上携わる。

元聖徳大学准教授　中村（なかむら）　七重（ななえ）

東京大学大学院農学系研究科博士課程単位取得。専門は環境科学、生物資源学。大学院在学中に南極海洋調査に参加。環境問題調査で60か国以上を訪問。國學院大學神道学科にて神職階位「明階」取得。花園神社（新宿区）、神明社（福生市）などで、30年にわたり神職として奉仕。

秋草学園短期大学名誉教授　中村（なかむら）　陽一（よういち）

韓国ソウル生まれ。ソウルで日本語通訳ガイドとして活動し、1993年に来日、韓国語教室などで韓国語講師を務めている。

韓国語講師　朴（ぱく）　鍾花（じょんふぁ）

東京藝術大学大学院後期博士課程満期退学。日本画の素材・民家建築・農・風土・環境について考えながら創作活動しています。

日本画家　藤田（ふじた）　飛鳥（あすか）

東京外国語大学スペイン語専攻卒業。スペイン・アルカラ大学にて、外国語としてのスペイン語教育科マスターコース修了。帰国後はさまざまな機関で非常勤講師を務めるほか、講師指導も行っている。

スペイン語講師　松平（まつだいら）　貴子（たかこ）

国立音楽大学教育音楽学科卒業。聖徳大学大学院音楽教育専攻（音楽療法）修士課程修了。「音楽で心の安らぎを、ふれあいで心を温かく」をコンセプトとして、海外での経験を活かし、ハナミズキ音楽サロン（葛飾区柴又）を主宰。音楽指導、音楽脳トレ、サロンコンサートを開催。

音楽講師　峯田（みねた）　明子（あきこ）

アメリカの運動療法「エゴスキュー・メソッド」で培った15年の実績と、自身の「左半身麻痺から完全復活」した経験をもとに、多くの痛みのある人々や歩行困難な人々と向き合い続けている。

体操良法シーアブ・メソッド創始者　宮﨑（みやざき）　信弥（しんや）

東京外国語大学スペイン語専攻卒業。スペイン国営 インスティトゥト・セルバンテス スペイン語講師養成コース修了。オンライン講座AVEチューター。スペイン語検定DELE試験官資格保持。

スペイン語講師　モレノ　由佳（ゆか）

児童学科に於いては、長年「音楽表現」を担当し、附属幼稚園に於いては、多くの幼児とともに歌う楽しさを伝えてきた。現在では、音大など声楽を専門とする後進の指導の他、SOA「歌曲の楽しみ」で幅広い年齢層の方に、歌うことの楽しさを伝えている。

元聖徳大学教授　柳澤（やなぎさわ）　邦子（くにこ）

中華人民共和国政府認定 高級茶藝技師、中国茶インストラクター協会認定 中国茶インストラクター、NPO法人中国茶文化協会認定 中国茶コーディネーター、日本茶インストラクター協会認定 日本茶インストラクター、XiangLe 中国茶サロン主宰 工藤佳治先生に2011年より師事。

中国政府認定 高級茶藝技師　山本（やまもと）　由美子（ゆみこ）

元テレビ東京アナウンサー。松戸市出身。同志社大学工学部化学工学科卒業。歴40年以上。2000年シドニーオリンピック、2003年ラグビーワールドカップ実況担当。『スポーツ実況の舞台裏』等スポーツ系著書多数。

スポーツ実況アナウンサー　四家（よつや）　秀治（ひではる）

自然の色をそのまま残せる押し花に魅せられ、押し花をはじめて46年。押し花の美しさ、楽しさを伝えたいと、押し花教室「アトリエ敏」主宰41年目。親娘2人でその方らしい作品作りを大切に御指導しています。

ふしぎな花倶楽部本部講師
レカンフラワー本部講師
アトリエ敏主宰　渡邊（わたなべ）　敏子（としこ）

ふしぎな花倶楽部本部講師
レカンフラワー講師　渡邊（わたなべ）　朋子（ともこ）

1957年、カナダのウィニペグ市生まれ。マニトバ大学で政治学を専攻。1988年に来日。

英語講師　A.M.ガニエ

杉野服飾大学被服学科テキスタイルデザイン卒業。同大学卒業後、聖徳大学において被服・ファッション教育に携わる。飯田深雪アートフラワー師範取得。その技法を活かし、多方面において服飾の講師も務める。

聖徳大学講師　菱沼（ひしぬま）　久恵（ひさえ）

東京大学大学院人文社会系研究科博士課程（西洋古典学）修了。博士（文学）。専門はギリシア語歴史文法、古代ギリシア文化史。

東京大学助教　松浦（まつうら）　高志（たかし）

国際中医薬膳師、薫物屋香楽認定香司、JAMHA認定シニアハーバルセラピスト、薬膳茶エバンジェリスト、ピラティスインストラクター。

薬膳・ハーブ・ピラティス教室
ncafe+tsubomi主宰　峰島（みねしま）　直美（なおみ）

京都大学文学研究科西洋古典学専修博士後期課程修了。博士（文学）。専門は、古代ローマ時代の文学とその文学を育んだ社会について。

早稲田大学イタリア研究所招聘研究員　宮坂（みやさか）　真依子（まいこ）

哲学者ジャンケレヴィッチの「哲学は音楽のようだ」に共感し、哲学を「奏でる」ことを講座の目標にしている。新聞記者、女性誌編集長、聖徳大学教授などを歴任。「アートは哲学だ」をテーマに、オペラもプロデュース。

元聖徳大学教授　茂木（もぎ）　和行（かずゆき）

桐朋学園大学卒業。リューベック音楽大学チェンバロ科卒業。ドイツ国家演奏家資格取得。ソロ、室内楽などの演奏活動を行っている。

SOA担当講師　安井（やすい）　直子（なおこ）

国際基督教大学大学院比較文化研究科博士後期課程退学。専門は西洋古典学（古代ギリシア・ローマの災害、飲食文化、美術史・展示論）。

国際基督教大学研究員　山口（やまぐち）　京一郎（きょういちろう）

インド政府公認ヨガ講師。聖徳大学音楽学部音楽総合学科音楽療法コース卒業。音楽家向けのヨガ書籍を出版。ヨガ指導歴10年、のべ10万人に指導。

インド政府公認ヨガ講師　吉田（よしだ）　巴瑛（ともえ）

カナダ出身。米シンシナティ大学人文学部で博士号取得。大学、企業で英会話を20年以上教える。趣味は写真。

聖徳大学講師　ローレンス・カーン

早稲田大学卒。千葉県公立中学校教員、同教育・文化行政関係職員を37年間つとめた。退職後、松戸市立博物館や光英VERITAS中高で勤務。今も「現役社会科教員」の精神で、地域史学習を広げる活動を行っている。

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭　綿貫（わたぬき）　貴（たかし）

魅力あふれる講師と一緒に学びをはじめてみませんか？
お待ちしています！

聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）

コード	講　座　名	頁
地域連携講座		
我孫子市協力講座　布佐の街を歩く		2
流山市協力講座　歴史散歩～春の八木地区を歩く～A、B		2
Ⓢ聖 徳 講 座		
S－ 1	聖徳OGが贈る♡　介護のコツを知って、楽らく〈快互〉（かいご）を目指しましょう！ A、B、C、D　キャンパス	2
S－ 2	心理カウンセリング講座　カウンセリングを学んでみよう（春）水曜クラス、土曜クラス	3
S－ 3	近代日本美術の名作～その誕生のひみつ～　NEW	3
S－ 4	江戸の珍談・奇談―随筆から見る江戸の人々―　NEW	3
S－ 5	100年後も伝えたい伝統の折り紙～こどもでもできる基本から創作へ～　NEW	3
S－ 6	スポーツ・レクリエーションで健康寿命を延ばそう！ 2	3
S－ 7	聖書から考える心の健康―心の健康を聖書にある事例から楽しく、わかりやすく―	4
S－ 8	鉛筆デッサン体験（基礎編）	4
S－ 9	はじめてのタップダンス！	4
S－10	足腰を鍛えるために～Let's タップダンス！ A、B	4
S－11	ブルクミュラーを弾こうA、B　キャンパス	4
S－12	パイプオルガン講座「J. S. バッハのオルガン作品をたどる」　NEW	5
S－13	“食の松戸物語”Part 69 春の松戸の味覚を味わう	5
S－14	高校生から大人のための演劇入門ワークショップ　キャンパス	38
S－15	大人も楽しい図工・美術―色と形の生み出す美の世界	38
S－16	看護学部リレー講座　孫育て・地域の育児支援～子育て世代と祖父母世代の育児の違い～	39
S－17	豆類の栄養と料理　NEW	39
S－18	名曲探検講座4～オーケストラから昭和歌謡まで　キャンパス	39
S－19	CD鑑賞講座：オルガン音楽の歴史	39
S－20	大作曲家とその家族―名曲誕生の原動力に迫る―　NEW　キャンパス	39
S－21	音楽学部ピアノリレー講座「ピアノの魅力Part 25」　キャンパス	40
S－22	パイプオルガン・レクチャーコンサートシリーズ 2025A、B　キャンパス	40
Ⓐ教育・心理		
A－ 1	やり直しの算数から数学へ～数学Ⅲへ向けて、数列・級数のいろいろ～	5
A－ 2	哲学サロン―「私は誰？」アリストテレスとの対話	5
Ⓑ文学・歴史		
B－ 1	今昔物語集・本朝世俗部―笑う京に何が来る？―	6
B－ 2	源氏物語精読―宇治十帖―	6
B－ 3	落窪物語―痛快爆笑！ 王朝大衆娯楽小説	6
B－ 4	平安文学『更級日記』と旅する	6
B－ 5	旅の文学　芭蕉『笈の小文』を読む	6
B－ 6	絵とともに読む「百人一首」	7
B－ 7	浮世絵を読む―広重『東海道五拾三次』を楽しむ	7
B－ 8	もう一度巡り会う古典『徒然草』を読む（8）	7
B－ 9	戦国時代を読む―『常山紀談』の世界（6）	7
B－10	古文書講座　幕末の侠客「武州石原村無宿幸次郎党并余類取調一件」を読む	7
B－11	神々の系譜を辿る～古事記（上巻）を読む～	8
B－12	英雄と建国の時代～古事記（中巻）を読む～	8
B－13	『万葉集』と花―花の博物館を求めて（4）―	8
B－14	『唐詩選』―巻六・五言絶句、全74首をよむ（其の4）―	8
B－15	『論語』のことば―学び、語る講座（4）―	8
B－16	「身近な地域～松戸とその周辺～」の古代に学ぶ　NEW	9
B－17	「身近な地域～松戸とその周辺～」の歴史に学ぶ（発掘調査を主に）	9
B－18	「身近な地域～松戸とその周辺～」の歴史に学ぶ（二つの地域）	9
B－19	文化・文明の源流を探る4 芸術の都・華の都・グルメの街　パリ	9
B－20	ホメロス『イリアス』を読む	9
B－21	アイスキュロス『慈しみの女神たち』（ギリシア悲劇）を読む	10
B－22	ギリシア神話　その魅力と謎―美術館に行く前に―	10
B－23	キリスト教の歴史―キリスト死後2000年の変遷―	10
B－24	教養としての新約聖書―美術館に行く前に―	10
Ⓒ生活・社会		
C－ 1	気象観測と天気予報	10
C－ 2	終活・エンディングノートの書き方講座―Part 54―いざという時のために―介護・葬儀・お墓―	11
C－ 3	真面目でお得な「企業分析」―「あの会社」のことがひと目でわかる	11
Ⓕ芸術・文化		
F－ 1	心に届く読み方をめざして！ ～ことばとからだのユニゾン～ 初級クラス、中級クラス	11
F－ 2	伝わる朗読～健康になる腹式呼吸と発声方法～	11
F－ 3	心に残る朗読の仕方（上級者クラス）～読んで伝える物語～	12
F－ 4	楽しい朗読『源氏物語』（現代語訳）	12
F－ 5	バロック美術概説Ⅳ	12
F－ 6	楽しく歌いましょう！ あなたが主役～生涯学習「歌の会」～月曜クラス、火曜クラス、金曜クラス	12
F－ 7	初めての歌曲　NEW　キャンパス	12
F－ 8	「チェンバロ」～演奏にチャレンジ～　キャンパス	13
F－ 9	パイプオルガン基礎講座「パイプオルガン“超”入門」　NEW	13
F－10	フルートアンサンブルA、B	13
F－11	ハーモニカの合奏を楽しもう	13
F－12	入門　ウクレレ講座～これから始めてみたい方への手ほどき～	13
F－13	初級　ウクレレ講座～アンサンブルやソロ演奏にチャレンジしてみよう！～	14
F－14	はじめての絵画 日本画クラス、水彩画Ⅰクラス、水彩画Ⅱクラス	14
F－15	江戸の文化と折形　午前クラス、午後クラス	14
F－16	やさしい和洋の袋もの～手づくりを楽しむ～	14
F－17	仏像彫刻初級（円空・木喰仏にチャレンジ）	14
F－18	仏像彫刻（初級）	15
F－19	ビーズアート	15
F－20	ビーズステッチ	15
F－21	基礎からの中村翔フラワーアレンジメント	15
F－22	フラワーアレンジメント・ベーシック&いけばな	15
F－23	押し花初級コース～花たちのアートハーモニー～	16
F－24	レカンフラワー初級コース～花の色と形がそのままアートに～	16
F－25	楽しく上達出来る書道（入門～中級レベル）	16
F－26	楽しく上達出来る書道（入門～上級レベル）	16
F－27	かな書道	16
F－28	かな書道上級	17
Ⓖ健康・スポーツ		
G－ 1	スポーツを観る、魅る　NEW	17
G－ 2	健康太極拳　午前クラス、午後クラス	17
G－ 3	腰・肩・ヒザなどに対応！　痛み解消をめざす体操良法シーアブ・メソッドA、B	17
G－ 4	体と心が整う、はじめてのヨガ講座	17
G－ 5	健身鞭杆講座	18
Ⓛ語　　学		
L－ 1	<英検5級レベル>　英語を基礎からゆっくり～文法・聞き取り・発音	18

令和7年度　第Ⅰ期（令和7年4月～7月）講座一覧

コード	講座名		頁
L－2	<英検5～4級レベル>	話せる！ やり直し中1英語 NEW	18
L－3	<英検4～3級レベル>	話せる！ やり直し中2英語 NEW	18
L－4	<英検4～3級レベル>	映画で学ぶ初級英語	18
L－5	<英検4～3級レベル>	はじめての洋書リーディング NEW	18
L－6	<英検4～3級レベル>	First Steps in English！	19
L－7	<英検4～3級レベル>	Welcome To English！	19
L－8	<英検4～3級レベル>	Challenge English 夜	19
L－9	<英検3級レベル>	楽しい英会話をはじめよう	19
L－10	<英検3級レベル>	英会話初級	19
L－11	<英検3級レベル>	西洋文化の源流を英語で学ぶ	19
L－12	<英検3～準2級レベル>	話せる！ やり直し中3英語 NEW	20
L－13	<英検3～準2級レベル>	TALK！ TALK！ TALK！ もっと話せる英会話	20
L－14	<英検3～準2級レベル>	やさしい英会話	20
L－15	<英検3～準2級レベル>	Beginner English World Photo Discussion NEW	20
L－16	<英検準2級レベル>	英語でめぐる日本観光 NEW	20
L－17	<英検準2級レベル>	ステップアップ英会話 夜	20
L－18	<英検準2級以上レベル>	英会話上級	20
L－19	<英検準2級以上レベル>	English Conversation Cafe Club	21
L－20	<英検2級以上レベル>	Readers' Circle	21
L－21	<独検5～4級レベル>	ドイツ語でコミュニケーション	21
L－22	<独検4級レベル>	ニュースを読んで身につける ドイツ語	21
L－23	<初級レベル>	フランス語初級	21
L－24	<仏検4級レベル>	聞く・話すフランス語	21
L－25	<仏検4～3級レベル>	フランス語～初級から中級へ～	22
L－26	<仏検3級レベル>	フランス文学作品を読む	22
L－27	<仏検3級レベル>	Dites-le en français	22
L－28	<仏検2級～準1級レベル>	フランスの社会を理解する （1回目） NEW	22
L－29	<初心者～中級レベル>	イタリア語旅行会話1	22
L－30	<初めての方対象>	スペインに行こう ～旅行に役立つスペイン語～ NEW	22
L－31	<DELE A1レベル>	やさしいスペイン語会話	23
L－32	<DELE A2レベル>	スペイン語基礎	23
L－33	<DELE A2レベル>	スペイン語初級会話	23
L－34	<DELE B1レベル>	スペイン語中級会話	23
L－35	<DELE B1レベル>	スペイン語中上級Ⅰ ～スペイン語で絵本を読む～	23
L－36	<DELE B2レベル>	スペイン語中上級Ⅱ ～スペイン語で小説を読む～	23
L－37	<西検3級、DELE B2レベル>	ステップアップ！ スペイン語中級	24
L－38	<DELE C1レベル>	スペイン語中上級（読むこと･きくこと）	24
L－39	<DELE C2レベル>	スペイン語上級	24
L－40	<入門レベル>	地球の反対側のブラジル文化& ポルトガル語を習ってみませんか？ NEW	24
L－41	<初級レベル～>	初級ポルトガル語	24
L－42	<中級レベル>	ポルトガル語中級	24
L－43	<入門レベル>	はじめての中国語 ―自分の名前にチャレンジ！― NEW	25
L－44	<中検準4級レベル>	楽しい中国語 ―中国語でコミュニケーション！―	25
L－45	<中検4級レベル>	中国語初中級	25
L－46	<中検3級レベル>	中国語中級	25
L－47	<読めない方、どなたでも対象>	まっさら韓国語入門	25
L－48	<読める方、個々（あなた）のレベル>	ソウルでの街歩き―韓国語会話 （会話入門から初級全般）	25
L－49	<読める方、個々（あなた）のレベル>	屋台巡り―韓国語会話 （会話入門から初級全般）	26
L－50	<読める方、個々（あなた）のレベル>	韓国の食堂や居酒屋に行ってみよう！ （会話入門から初級全般）	26
L－51	<読める方、個々（あなた）のレベル>	韓国の田舎に行ってみよう！ ―韓国語会話 （会話入門から初級全般）	26
L－52	<読める方、個々（あなた）のレベル>	あの店の常連になろう！ ―韓国語会話（会話初級全般）	26
L－53	<読める方、個々（あなた）のレベル>	韓国の美容院で韓国語会話 （会話初級全般）	26
L－54	<学習2年以上、ハングル検定4～3級レベル>	韓国語会話（初・中級）	26
L－55	<学習3年以上、ハングル検定3級以上レベル>	韓国語会話（中級）	27
L－56	<学習3年以上、ハングル検定3級以上レベル>	中・上級者のための韓国語会話	27
L－57	<初級レベル>	ラテン語文法初級⑥	27
Kキッチン			
K－1	中国茶・台湾茶を楽しく、美味しく！		27
Y1Day講座			
Y－1	松戸の旧跡を歩く～根本から小根本へ～ 千		27
Y－2	SOA寄席A、B ～松戸出身の噺家による落語の楽しみ方～ 千		27
Y－3	妖精郷への招待状		28
Y－4	ルネサンス期美術と古代ローマ文学 NEW		28
Y－5	「おしゃべりな花たち」―ワイルドローズの花束―		28
Y－6	カルトナージュで作る イタリア製クロスのペンケース NEW		28
Y－7	1Day　押し花初級コース ～花たちのアートハーモニー～		28
Y－8	1Day　レカンフラワー ～花の色と形がそのままアートに～		28
Y－9	身近な野菜・果物の薬膳的効能と 暮らしの養生で夏を心地よく！ A、B		28
Y－10	毎日の暮らしに活かす薬膳・中医学A、B		29
Y－11	脱水にならないために、 身体の水分や適切な水分補給を学びましょう		29
Y－12	暮らしの室礼と和菓子を楽しむ ―端午の盛りものと和菓子の直会―		29
Y－13	産学連携講座　味噌づくり体験教室 千		29
Y－14	アフタヌーンティー講座A、B		29
Y－15	人生を豊かにする★シャンパン講座★A、B		29
継続講座			
継続1	古文書にみる幕末社会		30
継続2	コンピュータを使って音楽にふれてみよう！ ♪ キャンパス		30
継続3	歌曲の楽しみ～発声の基礎から歌唱まで～ キャンパス		30
継続4	デッサン～静物画を中心に		30
継続5	押し花中級コース		30
継続6	押し花研究科		30
継続7	レカンフラワー継続コース		30
継続8	歌舞伎を楽しく		30

※ ♪ は聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座のマークです。 ※ キャンパス は聖徳大学キャンパス開講講座のマークです。
※ 千 は千葉県をテーマとする講座のマークです。 ※ 夜 は夜間講座のマークです。

聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）について
会員制度と講座ご受講のご案内

［SOA会員について］

ご入会、ご受講について

SOAは会員制ですが、どなたでもご入会、講座のご受講ができます。
お申込みの際に入会金をお支払いいただくことにより、SOA会員となります。
入会金は5,200円、満70歳以上の方・本学園在学生のご家族・本学園卒業生・教職員とそのご家族は3,100円、本学園在学生は入会金不要ならびに受講料半額といたします。
※1Day講座、指定のある一部の講座は入会不要です。

会員証

ご入会いただいた方には、入会金のご入金確認後、会員証を発送いたします。
SOAをご受講される際は、お写真を貼付されました会員証を必ず携帯してください。
会員証を紛失された場合は、必ず生涯学習課までご連絡をお願いいたします。
講座の受講はすべて7桁の会員番号にて管理をしております。受講お申込みやお問合せの際に必要となりますので、会員番号は手帳等にもお控えください。なお、会員番号は更新の都度、左から3桁目が変更となります。

会員の有効期限

会員の有効期限は3年です。更新料2,100円にて再び3年間有効となります。
期間満了の時期に更新のご案内をお送りいたします。
令和7年3月31日をもって期間満了となりますのは、会員番号が以下の方々です。
0071029～0071270、0361082～0361270、0651020～0651280
0941020～0941367、1231005～1231255、1521001～1521263
1811001～1811274、2201001～2201075、9490598～9490736
9780034～9780212

［ご受講までの流れ］

STEP1→　講座パンフレットで、講座内容、日程、会場、受講料をご確認ください。

入会金については、上記をご確認ください。また、受講料は各講座欄をご覧ください。
会場は、松戸駅東口の聖徳大学10号館または聖徳大学キャンパスです。

STEP2→　電話で事前にお申込みください。

お申込みは電話または窓口受付です。なお、会員・一般受付の初日は電話受付のみとさせていただきます。
受付時間は10時～17時（土曜は15時まで）です。4/19、4/26、日曜・祝日は休ませていただきます。
お申込みの受付は先着順で、定員になり次第締め切りとなります。SOA会員様の優先受付期間がありますので、すでに定員に達している講座がございます。
お申込みが6人に達しなかった場合は、原則として講座の開講はいたしません。あらかじめご了承ください。開講中止の場合、決定次第電話または手紙でお知らせいたします。
なお、お申込みをキャンセルされる場合は必ずご連絡ください。
また、教材が必要な講座につきましては、準備の都合上、ご受講の意思を確認する電話をさせていただく場合があります。

STEP3→　開講決定後、ご連絡事項を添えた振込用紙（コンビニエンスストア・郵便局）をご送付いたします。講座のご受講前に、受講料等をお支払いください。

講座の開講または中止は、3月28日に決定し、4月5日より、皆様各自の初回ご受講時期に合わせて順次、振込用紙をご送付いたします。
新規入会の場合は入会金を、更新の場合は更新料を加算いたします。
コンビニエンスストアまたは郵便局、どちらかの振込用紙をお使いください。受領書は大切に保管してください。
やむを得ない事情を除き、ご入金いただきました受講料等は、ご返金いたしかねます。
振込手数料は、各自負担となりますことをご了承ください。
教科書や教材を使用する講座は、振込用紙ご送付の際に、SOAご連絡事項（教科書・教材一覧）を同封いたしますので、必ずご確認ください。振込用紙等発送後のご案内はお送りいたしておりません。

STEP4→　お写真を貼付されました会員証を必ずご携帯の上、開講日にご来校ください。

振込用紙等ご送付の際、日時・開講場所のご案内や地図を同封いたしますので、ご確認の上、初回の日時にお越しください。
聖徳大学10号館および大学キャンパス内は、全面禁煙です。
台風などの荒天、講師都合等により、急遽休講となる場合がございます。その場合は、電話、メール、聖徳大学生涯学習課のHP等でお知らせいたします。補講は、通常、最終週を1週くり下げ、同一曜日の同一時間帯に行います。

OPTION→　語学を受講される方へ

語学の講座は、語学ごとにレベル順で掲載しております。初めてご受講される際には、レベルをよくご確認ください。
講座初回をご受講された時点でレベルが合わない場合には、その授業終了時にお申し出いただければ、2回目から講座を変更することが可能です。ただし、変更先の講座に空きがない場合および中止の場合は変更できませんので、ご了承ください。

聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）について
快適なご受講のために

皆様により快適にご受講していただくため、必ずご一読くださいますよう、お願い申し上げます。

●SOA公開講座を安定的に運営するための取組について

1. 発熱、せき、のどの痛みなどの症状がみられる場合は、受講をお控えください。
2. 入構時の検温を継続して行いますので、ご協力をお願いいたします。
3. マスクの着用については、受講者の皆様各自の判断といたしますが、発話・発声をともなう講座については、教室内での着用を推奨します。なお、職員については、当面の間、基本的にマスク着用を継続します。
4. 検温場所、各階エレベーター前に消毒液を設置しますので、手洗いならびに手指消毒の励行をお願いいたします。
5. 座席の移動はなるべく避けるとともに、受講者間の距離を十分確保するようにお願いいたします。
6. 教室入口の開放を含め、外気との十分な換気を継続して行いますので、ご協力をお願いいたします。

●休講連絡について

台風などの荒天、交通機関マヒ、講師の病気や急用等により講座を休講とする場合は、原則、以下の時間までに事務局より電話（メール）にてご連絡いたします。しかし、事態の発生あるいは情報の伝達が、開講直前の場合、業務時間外の場合など、ご連絡が間に合わない場合もございます。あらかじめご了承ください。

午前に開講の講座 → 午前9時までにご連絡、午後に開講の講座 → 午前11時までにご連絡、
夜間に開講の講座 → 午後4時までにご連絡

なお、休講にともなう補講は、通常、最終週を1週繰り下げ、同一曜日の同一時間帯に行います。

※ご住所、お電話番号、メールアドレスなどを変更された場合は、必ず生涯学習課までご連絡をお願いいたします。

●本学10号館の化粧室、エレベーターについて

建物の構造上、化粧室の数に限りがございます。また、授業開始および終了の時間帯には、エレベーターが大変混雑いたします。ご不便をおかけいたしますが、ご理解とご協力のほど、よろしくお願いいたします。

●個人情報について

ご入会、講座お申込み時にご登録いただきました個人情報は、講座の運営、統計処理にのみ使用いたします。会員や担当講師の個人情報を事務局からお教えすることはできかねます。また、受講者間における個人情報の交換につきましても、各自の責任においてお取り扱いをお願いいたします。

●受講キャンセル、ご入金について

講師手配、講座準備の都合上、やむを得ない事情を除き、ご入金いただきました受講料等はご返金いたしかねますので、ご了承ください。受講開始後、皆様のご都合により、ご出席できなくなった場合にもご返金はいたしません。

なお、教材が必要な講座につきましては、準備の都合上、講座開始の約2週間前に受付を終了し、受講のご意思を確認する電話をさせていただく場合がありますので、あらかじめご了承ください。

●講座の出欠について

欠席や遅刻の連絡は、原則として必要ございません。とくに講師より指示があった場合のみ、講座開始時間前にご連絡ください。講座の出欠は、担当講師が教室にて確認いたします。出席回数が3分の2以上の方には、最終回の授業で修了証をお渡しいたします。

●通学について

本学には、自家用車用の駐車場および駐輪場がございません。公共の交通機関をご利用ください。

●教室について

授業の延長は5分以内ということで、担当講師には通知をいたしておりますが、授業が完全に終了するまでは、ご入室はご遠慮いただきますよう、お願いいたします。

●授業について

SOA公開講座は共同学習という形態のため、授業時間内の無用な私語、他の受講者の方のご迷惑となるご行為・ご発言はお慎みいただくとともに、ご質問につきましても、担当講師の指示に従っていただき、授業の円滑な進行と公平なご受講にご協力ください。また、担当講師の許可がない場合は、写真撮影ならびに録音を禁止させていただいております。

●禁煙について

本学キャンパスならびに本学10号館は、全面禁煙となっております。

●飲食について

講座で使用する教室内でのご飲食は、原則として禁止させていただきます。

●お手回り品について

受講中のお手回り品、とくに貴重品は、自己管理していただきますので、十分にご注意ください。盗難、紛失につきまして、本学では責任を負いかねます。

●受講者間のトラブルについて

受講者の皆様間で発生したトラブルなど（授業時間外含む）につきまして、本学は関与する立場にございませんので、当事者間での解決をお願いいたします。そのような事態が生じないように、良識ある言動をお心がけください。

●講座受講上のご注意

担当講師の指示に従っていただけない場合など、正常な受講環境維持にご理解とご協力が得られない方に関しましては、受講をご遠慮いただく等の措置をとらせていただきます。また、他の受講者および学生に著しい迷惑を及ぼす行為が行われた場合には、学園の判断により、会員資格を無効とし、施設への入構をお断りいたします。

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

S-14 高校生から大人のための演劇入門ワークショップ

キャンパス

5/10、5/24、6/7、6/21、7/5、7/12（土・6回）
14:45〜16:10 受講料 一般 10,500円／高校生 5,250円（入会不要）

早稲田大学第二文学部演劇専修卒業。役者として舞台を中心に活動。アメリカンコメディ、時代劇、朗読劇など、さまざまな作品に多数出演。ナレーション、MC、朗読なども数多い。また、オペラやコンサートの演出も多数手がける。現在、聖徳大学音楽学部兼任講師他。

聖徳大学講師 武田（たけだ） 竹美（たけみ）

［コーディネーター］ 聖徳大学教授 鳥井（とりい） 俊之（としゆき）

お芝居は誰にでもできます（でも、奥が深くて面白い世界です）。セリフを喋る、身体で気持ちを表現する、相手と交流する…いろいろな角度からお芝居を楽しんでみませんか。

また、発声や滑舌練習では肺や口の筋肉が鍛えられ、健康アップにも繋がります。

そしてお芝居は、コミュニケーション力を上げたり、想像力を豊かにしてくれます。「遊び」を表す“ｐｌａｙ”には、「演劇・お芝居」という意味もあるんです。ぜひ、楽しみながら実際に体験してみてください。

この講座では、毎回、ウォーミングアップとして軽く身体を動かし、発声や滑舌練習をします。

第１〜２回→短いエクササイズ（シアターゲーム、ひと言のセリフ、エチュード〈即興〉など）を行う予定です。

第３〜６回→台本を使って読み合わせから立ち稽古を行い、短いシーンを作る予定です（使用する台本は、人数や男女比がわかってから決めますので、講座が始まってからお渡しします）。

S-15 大人も楽しい図工・美術 —色と形の生み出す美の世界

4/24、5/1、5/8、5/15、5/22、5/29、6/5、6/12、6/19、6/26
（木・10回）10:15〜11:40 受講料 18,500円（内・教材費 1,000円）

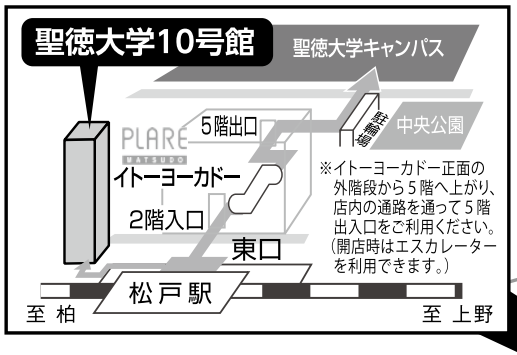
愛媛大学大学院美術教育修士課程修了。愛媛県での小学校教諭を経て現職。子どもや学生たちのアイディアや創意工夫する思考の豊かさ、表現の美しさとその奥行きに感動し、心惹かれる日々を過ごしています。

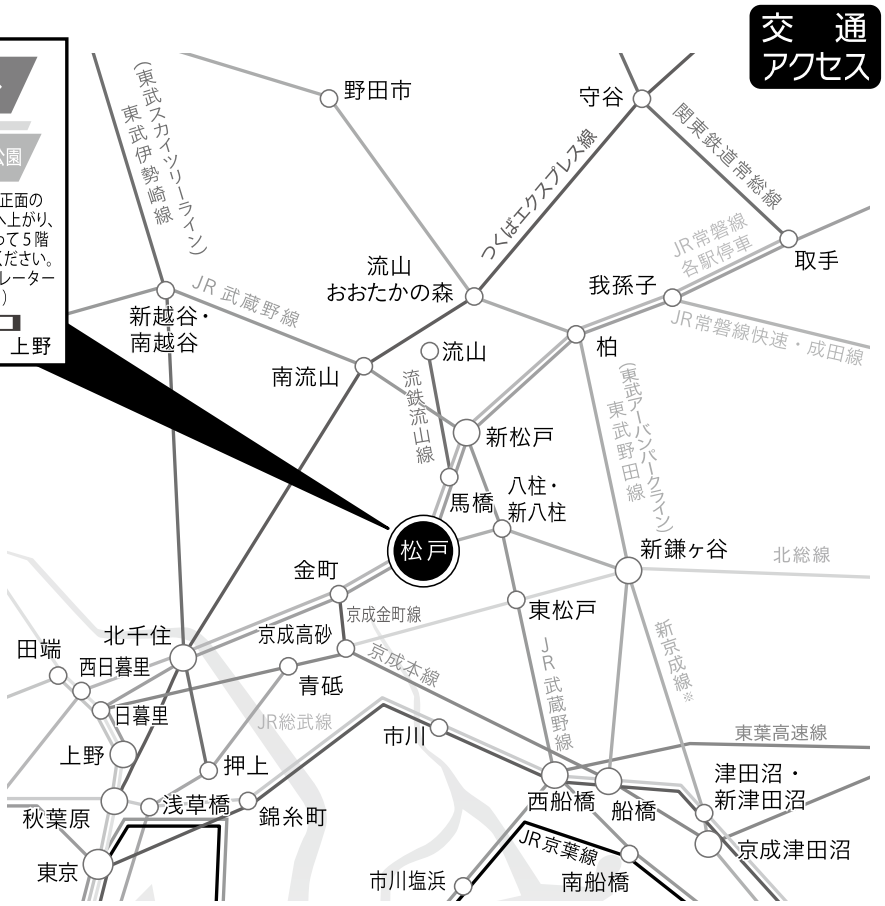
聖徳大学講師 木村（きむら） 早苗（さなえ）

少し大きめのキャンバスに、抽象画を描きました。白い画面に大胆に筆を運ぶ。身体の心地よい動きとともに、さまざまな色彩が繋がり、重なり合います。変化し続ける画面の中で、多様なイメージが生み出されていきます。それは時に深い地平線であったり、南国の植物たちであったり、飛び跳ねる魚の軌跡であったり。私たちを取り巻く世界は、さまざまな関係性のなかで混沌と秩序を繰り返しています。画面に向かうということは、そんな世界への向き合い方と同じなのかもしれません。一筆ごとに変化する画面に向き合い、感覚を生かしながら混沌を繰り返し、秩序を作り続ける。もしかしたら、このような表現を試みることは初めての体験になるかもしれません。

６０色の絵具、５０色の色画用紙、紙粘土、木切れ、針金、カラーセロハン、ビー玉、ミラーペーパーなど、たくさんの材料が、ともに表現を作り出したいとみなさんをお待ちしています。何歳からでもはじめられます。どの年代の方も大歓迎です。

松戸駅東口から聖徳大学10号館へは徒歩1分。キャンパスへも徒歩5分と便利です。





松戸駅への所要時間

- 電車 JR上野東京ラインで**東京**から**約28分**
- 電車 JR常磐線で**上野**から**約20分**
- 電車 JR常磐線で**取手**から**約20分**
- 電車 東京メトロ千代田線で**西日暮里**から**直通約20分**
- 電車 京成線、新京成線※で**千葉中央**から**約60分**
- 電車 新京成線※で**京成津田沼**から**約40分**
- バス 京成バスで**総武線市川駅**から**約35分**

交通の詳細

JR常磐線・JR乗り入れ
東京メトロ千代田線・新京成線※
「松戸駅」下車
【１０号館】**東口**から**徒歩1分**（14階建ガラス張り建物）
【キャンパス】**東口**から**徒歩5分**

※新京成線は令和7年4月より京成松戸線

S-16 看護学部リレー講座　孫育て・地域の育児支援 ～子育て世代と祖父母世代の育児の違い～

5/20(火)
15:00～16:25 受講料 1,750円(入会不要)

病院で助産師・看護師として勤務、現在は家族看護学の教育研究に取り組んでいます。プライベートでは、核家族で中学生女子と小学生男子を子育て中です。専門分野：生涯発達看護学（母性看護学・助産学・家族看護学）。博士（保健学）。

聖徳大学准教授　大塚（おおつか）　寛子（ひろこ）

今と昔の育児方法の違いを学び、子育て世代の声・祖父母世代の声から、孫育てのヒントを紐解きます。

前半はクイズ形式で、今と昔の育児方法の違い・子育ての世代間ギャップについて、楽しく学びます。

後半は、座談会形式で、子育て世代の声・祖父母世代の声に耳を傾け、語り合いましょう。子育て世代も祖父母も働く時代の「孫育て・育児」に活用できる支援制度・社会資源をご紹介します。

里帰り出産・育児サポート・ファミリーサポート等、これから育児・孫育てをする予定の方、育児・孫育て中の方、地域のご家庭の子育て・孫育て支援等をしてみたいと思っている方、育児支援に関心のある方、世代間ギャップに悩んでいる方など、多くの方のご参加をお待ちしています。

S-17 豆類の栄養と料理 NEW

5/12、5/19、5/26(月・3回)
10:00～11:25 受講料 5,250円

お茶の水女子大学大学院食物学研究科修了。東京女子医科大学にて医学博士取得。同大学助手・講師を経て、聖徳大学人間栄養学科助教授・教授として、主に調理学を担当。現聖徳大学名誉教授。

聖徳大学名誉教授　吉田（よしだ）　真美（まさみ）

世界には、たくさんの種類の豆類が存在します。世界各地で食べられている豆の種類は一様ではなく、気候、土壌、民族、地理などの諸要因に合致した特徴的な豆類が、歴史の中で選択されて、地域住民の貴重な食料となってきました。そして、これらをおいしく食べるための工夫が長年にわたってなされ、地域ごとの特徴ある豆食文化が形成されてきました。

本講座では、豆はなぜ体に良いのかという栄養面と、世界各地の特徴ある代表的な豆料理についてお話しします。全3回の講座のうち、1回目は日本の豆料理、2・3回目は世界各地の代表的な豆料理について紹介します。豆は煮物だけではなく、多様な料理に使用できることを知って、おいしく食べていただきたいと思います。

S-18 名曲探検講座4 ～オーケストラから昭和歌謡まで

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

7/5(土)
13:30～14:55 受講料 1,750円(入会不要)

ホルン奏者。聖徳大学音楽学部准教授。2023年まで東京交響楽団首席奏者を務める。オーケストラのみならず、全曲昭和歌謡の「ホルンで紅白歌合戦」なども企画。クラシックから歌謡曲、ドラマ、映画音楽まで幅広く活躍中。

聖徳大学准教授　大野（おおの）　雄太（ゆうた）

この講座では、オーケストラ奏者が名曲の楽しみ方を紹介します。クラシックの名曲がなぜ名曲なのか、そして、昭和を彩った歌謡曲はなぜ今も歌い継がれるのか、秘密に迫ります。

ひと頃、音楽は他の芸術よりも一段劣ったジャンルだと言われてきました。文学や絵画に比べてあいまいなものであるからです。しかし、現代においては「直接心に訴える強い力」を持つ芸術であることが認められています。

音楽、とりわけ「西洋音楽」がどうしてそのような力を持つのかを踏まえた上で、「昭和」という時代に迫れば、くっきりと浮かび上がるものがあります。歴史は繰り返す、これが本当であれば、昭和歌謡から今、未来も見えてくるかもしれません。

ホルンの演奏と共に、昭和歌謡を楽しみましょう。

S-19 CD鑑賞講座：オルガン音楽の歴史

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

4/23、4/30、5/7、5/14、5/21、5/28、6/4、6/11(水・8回)
14:45～16:10 受講料 14,000円

西洋音楽史家。東京藝術大学、同大学院で音楽学（西洋音楽史）を専攻。聖徳大学、東京藝術大学、明治大学で西洋音楽史、音楽理論の授業を担当。日本音楽学会、日本オルガン研究会会員。

聖徳大学名誉教授　坂崎（さかざき）　紀（おさむ）

CDを鑑賞しながら、ヨーロッパ中世から20世紀までの、おもにパイプオルガンのための音楽の歴史をたどります。

◎取り上げる作曲家：パウマン、カベソン、フレスコバルディ、ブクステフーデ、バッハ、クープラン、フランク、ヴィドール、デュプレ、アラン、メシアン　他

S-20 大作曲家とその家族 ―名曲誕生の原動力に迫る― NEW

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

5/10、5/24、6/7、6/14、7/5(土・5回)
15:00～16:25 受講料 8,750円

専門は19～20世紀ドイツ語圏の音楽作品研究。博士（人文科学）[お茶の水女子大学]。楽曲解説執筆、FMゲスト解説など多数。SOA音楽研究センター長、早稲田大学オペラ／音楽劇研究所招聘研究員、日本声楽家協会理事。

聖徳大学教授　山本（やまもと）　まり子（こ）

この講座では、クラシックの大作曲家とその家族の存在に焦点を当てます。誰もが知る名曲は、作曲家の天賦の才だけから生み出されたものではありません。そこには親子や兄弟、夫婦といった家族の肖像が色濃く映し出されています。

今期は、家族同士が作曲家として名を馳せた5組を取り上げ、身近な人がどのように芸術創造の原動力となったのか、また、偉大な家族を前にして、いかに自分らしい表現を求めたのかを見てまいりましょう。音源や映像を豊富に用いて、音楽の魅力を紐解いてまいります。

第1回　バッハ：巨匠とその息子たち
第2回　ハイドン：ヨーゼフとミヒャエルの光と影
第3回　モーツァルト：神童と父の葛藤
第4回　シューマン：夫婦の肖像
第5回　ヨハン・シュトラウス：二人のヨハンとは

後援／千葉県教育委員会　松戸市教育委員会　我孫子市教育委員会

令和7年度 SOAオープニングセレモニー

日時：令和7年4月19日(土)13：30～15：00(開場12：45)　会場：聖徳大学キャンパス(千葉県松戸市岩瀬550)
定員：500名(参加費無料、要事前申込)　企画：聖徳大学人間栄養学部

講演：人生100年時代の養生訓　講師：秋山(あきやま)　和宏(かずひろ)　先生(東葛クリニック病院 副院長／東葛クリニック松戸 院長)

ご存知のように、私たちの人生は100年になろうとしています。人生100年時代の到来です。しかしながら、医療現場に長く従事している者に言わせていただければ、人生100年時代は良いことばかりではありません。実は平均寿命と健康寿命との間に10年のギャップがあり、さまざまな問題が噴出してくるからです。私はこれを「人生ラスト10年問題」と名付けています。その期間には個人差があるものの、①歩けなくなる、②食べられなくなる、③認知できなくなる、という3つの節目が問題となってきます。その節目を上手に避けることが大切です。この3つの節目は、ある身体の一部に深く関係しています。それは、ズバリ「筋肉」です。一瞬、意外に思われるかもしれませんが、真実です。その筋肉への対策は、人生100年時代、超高齢社会における要所(ツボ)でもあります。ご参加の皆様の「あふれる好奇心」を喚起し、人生を豊かにするためのヒントになれば幸いです。

参加申込フォームまたは電話にてお申込みください。

参加申込フォームでの申込
右記二次元バーコードよりお申込みください。お申込み後、ご登録いただいたメールアドレス宛にご案内メールをお送りいたします。ご案内メールが届かない場合は、下記の問合せ先までご連絡ください。

電話での申込
下記の問合せ先へ電話にてお申込みください。

聖徳大学生涯学習課(聖徳大学10号館)
電話 047-365-3601(直通)

S-21 音楽学部ピアノリレー講座「ピアノの魅力Part25」

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

5/10(土)
13:00～14:25　受講料 1,750円(入会不要)

国立音楽大学ピアノ専攻首席卒業。ドイツ国立デトモルト音楽大学卒業。ヨーロッパ各国、アメリカで演奏活動を行う。日本では、バッハ：平均律全曲の他、ベートーヴェンのピアノ作品シリーズも11回を数える。

聖徳大学教授　山田(やまだ)　昌宏(まさひろ)

「ピアノの魅力」をさまざまな面から表現するリレー講座です。演奏を交えたレクチャーコンサートをお楽しみください。

「ベートーヴェンのピアノソナタと調性
第7回　ト長調とト短調
ソナタ第10番・第16番・第19番・第20番」

ベートーヴェンは、いろいろな調性でピアノソナタ32曲を作曲しています。前回までのハ長調から嬰ヘ長調のソナタに続き、今回はト長調とト短調のピアノソナタを取り上げます。古典派のピアノソナタアルバム第1巻に組み入れられた第10・19・20番の小規模な作品に対して、第16番は中期に作曲された大規模な作品です。

今回もピアノソナタと調性の関係を考え、演奏を交えて特徴と共通性を探ります。

S-22 パイプオルガン・レクチャーコンサートシリーズ2025A、B

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

A 6/14(土)　B 7/19(土)
13:00～14:25　受講料 1,750円(入会不要)

東京藝術大学、同大学院修了。DAAD、ポセール財団の奨学生としてリューベックおよび、デトモルト国立音楽大学を卒業。第3回ブクステフーデ国際オルガンコンクール邦人初優勝、「プラハの春」国際音楽コンクールオルガン部門第3位、ほか国内外で多数受賞。ミューザ川崎シンフォニーホールオルガニスト。

パイプオルガン講師　大木(おおき)　麻理(まり)

国立音楽大学、同大学院、フライブルク音楽大学卒業。数々のコンクールに優勝。リサイタル活動などの傍ら、コンサートホールのアドバイザーとして、オルガンの啓蒙にも意欲的に関わる。

聖徳大学名誉教授　松居(まつい)　直美(なおみ)

パイプオルガンは、作られた地域や時代によって、音色や特徴が異なる不思議な楽器です。聖徳大学が誇る川並香順記念講堂のパイプオルガンの故郷はオランダですが、オランダ～北ドイツで大きく花開き、バッハにも大きな影響を与えた「ドイツバロック」の特徴、音色を備えています。今年のレクチャーコンサートでは、このオルガンの特徴を活かし、バッハに至るドイツのオルガン音楽の大きな流れを名曲とともにお楽しみください。

A　ドイツ・バロック3大「B」
～ベーム、ブクステフーデ、バッハ～／大木　麻理

ベーム、ブクステフーデ、この2人の名前が音楽史の中で大々的に語られることは多くありませんが、バッハの音楽に多大な影響を与えた、まさに偉人と言えます。大バッハの源流を、若きバッハと親交があった2人の偉大な音楽家の作品と共に辿ってみましょう。
代表曲：G.ベーム『天にまします我らの父よ』、D.ブクステフーデ『トッカータ　ニ調　BWV155』、J.S.バッハ『前奏曲とフーガ　ホ長調　BWV566』　他

B　バッハへの道～スウェーリンクからバッハの150年～
／松居　直美

J.S.バッハの作品には当時のさまざまな音楽を見い出せますが、17世紀に黄金期を迎えた「北ドイツ楽派」の影響は大きなものです。アムステルダムの巨匠スウェーリンク、ハンブルクの天才シャイデマン、シュッツの弟子ヴェックマン、リューベックの雄ブクステフーデなどからバッハへという、ドイツのオルガン史の大きな流れを聴いていただきます。
代表曲：J.J.スウェーリンク『半音階的ファンタジア』、H.シャイデマン『アレルヤ』『我らの神をほめたたえよ』、J.S.バッハ『幻想曲とフーガ　ト短調　BWV542』　他

■第Ⅰ期(春)公開講座

事前に お申込み・お問合せください

会員 3月19日(水)から　一般 3月24日(月)から

■受付時間 ※4/19、4/26、日曜・祝日は休ませていただきます。
平日 10時～17時／土曜 10時～15時
★会員・一般受付の初日は電話受付のみとさせていただきます。

―お申込み・お問合せ―
聖徳大学 生涯学習課
☎047-365-3601(直通)　〒271-0092 千葉県松戸市松戸1169 聖徳大学10号館
【ホームページ】https://www.seitoku.jp/soa/　【E-mail】soa@wa.seitoku.ac.jp