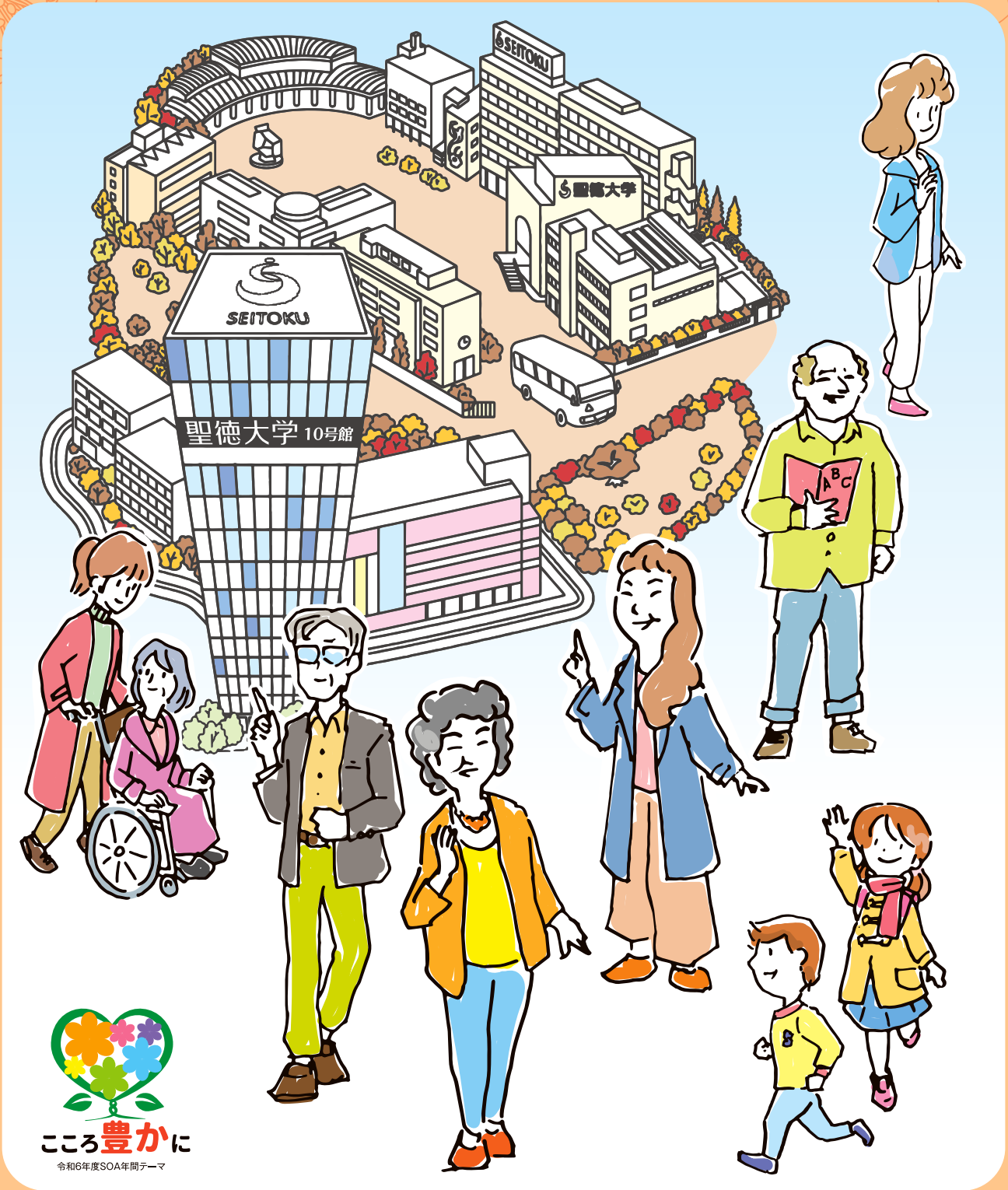
聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）

第Ⅲ期冬公開講座

令和６年度　第Ⅲ期〈令和７年１月～４月〉

〔通算第97期〕



主催／聖徳大学・聖徳大学短期大学部　後援／松戸市教育委員会

S-1 音楽学部ピアノリレー講座「ピアノの魅力Part24」A、B

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

A 2/22(土)　B 3/22(土)
13:00～14:25 受講料 1,750円(入会不要)

ピアニスト・博士（音楽）。東京藝術大学、同大学院修了。ハンガリー国立リスト音楽院に留学。ルドミラ国際1位、ポルト国際3位ほか受賞多数。『四月は君の嘘』音楽監修など幅広く活躍。

聖徳大学教授　菅野（すがの）　雅紀（まさのり）

国立音楽大学ピアノ専攻首席卒業。ドイツ国立デトモルト音楽大学卒業。ヨーロッパ各国、アメリカで演奏活動を行う。日本では、バッハ：平均律全曲の他、ベートーヴェンのピアノ作品シリーズも11回を数える。

聖徳大学教授　山田（やまだ）　昌宏（まさひろ）

「ピアノの魅力」をさまざまな面から表現するリレー講座です。演奏を交えたレクチャーコンサートをお楽しみください。

A 「印象と幻想の世界へ：ベートーヴェン後期の魅力」

音楽の巨匠、ベートーヴェンが残した32曲のピアノソナタの中でも、とくに注目すべき作品がピアノソナタ第28番です。この作品は、従来のソナタ形式を超えた新たな表現を追求しており、ベートーヴェン後期ソナタの重要な入口とされています。

1816年、45歳のベートーヴェンは体調に悩まされながらも、この作品を完成させました。その中で彼は、どのようにして音楽の新境地を切り開こうとしたのでしょうか。

本講座で、彼の音楽的探求とその背景に迫ります。ぜひご参加ください。

B 「J. S. バッハのインヴェンション」

ヨハン・セバスティアン・バッハが作曲した『インヴェンション』の原型は、10歳になる長男の教育のために書き始めた『ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハのためのクラヴィーア小曲集』に含まれています。家庭内の教育から生まれたこの曲集は、その一部が『インヴェンションとシンフォニア』としてまとめられ、一般の生徒の教材になりました。

この講座では、『インヴェンション』と『組曲（フランス組曲、イギリス組曲、パルティータ）』を構成する舞曲（アルマンド、クーラント、メヌエットなど）の関係を探ります。さらに、J. S. バッハの教育者としての側面に思いを巡らせ、演奏を考えたいと思います。

S-2 名曲探検講座3 ～オーケストラから昭和歌謡まで

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

3/11(火)
13:30～14:55 受講料 1,750円(入会不要)

ホルン奏者。聖徳大学音楽学部准教授。2023年まで東京交響楽団首席奏者を務める。オーケストラのみならず、全曲昭和歌謡の「ホルンで紅白歌合戦」なども企画。クラシックから歌謡曲、ドラマ、映画音楽まで幅広く活躍中。

聖徳大学准教授　大野（おおの）　雄太（ゆうた）

この講座では、オーケストラ奏者が名曲の楽しみ方を紹介します。クラシックの名曲がなぜ名曲なのか、そして、昭和を彩った歌謡曲はなぜ今も歌い継がれるのか、秘密に迫ります。

ひと頃、音楽は他の芸術よりも一段劣ったジャンルだと言われてきました。文学や絵画に比べてあいまいなものであるからです。しかし、現代においては「直接心に訴える強い力」を持つ芸術であることが認められています。

音楽、とりわけ「西洋音楽」がどうしてそのような力を持つのかを踏まえた上で、「昭和」という時代に迫れば、くっきりと浮かび上がるものがあります。歴史は繰り返す、これが本当であれば、昭和歌謡から今、未来も見えてくるかもしれません。

ホルンの演奏と共に、昭和歌謡を楽しみましょう。

S-3 CD鑑賞講座:管弦楽曲・交響曲の歴史(2)

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5(水・8回)
14:45～16:10 受講料 14,000円

西洋音楽史家。東京藝術大学、同大学院で音楽学（西洋音楽史）を専攻。聖徳大学、東京藝術大学、明治大学で西洋音楽史、音楽理論の授業を担当。日本音楽学会、日本オルガン研究会会員。

聖徳大学名誉教授　坂崎（さかざき）　紀（おさむ）

CDを鑑賞しながら、およそ19世紀から20世紀中葉までの管弦楽曲と交響曲の変遷をたどります。

1曲あるいはひとつの楽章が長い場合は、冒頭から7～8分程度を鑑賞します。

◎取り上げる作曲家

シューベルト、リスト、ドヴォルザーク、ブラームス、ブルックナー、マーラー、チャイコフスキー、ムソルグスキー、リムスキー＝コルサコフ、ラフマニノフ、シェーンベルク、プロコフィエフ、ストラヴィンスキー、ショスタコーヴィッチ、メシアン、武満徹　他

S-4 心理カウンセリング講座 カウンセリングを学んでみよう(冬) 水曜クラス、土曜クラス

水曜クラス
1/15、1/22、1/29、2/5、2/12(水・5回)　10:45～12:10
土曜クラス
2/1、2/15、2/22、3/1、3/15(土・5回)　13:00～14:25
受講料 8,750円

筑波大学大学院にてカウンセリング心理学を学び、クラス作りの対人関係ゲームを実践している。上級教育カウンセラー・学校心理士・臨床心理士。

聖徳大学短期大学部教授　鈴木（すずき）　由美（ゆみ）

皆さんは、自分の心をのぞいてみたい、カウンセリングをちょっと勉強したいと思ったことはありますか。

今期も、カウンセリングについて学んでみましょう。カウンセリングは、日本で紹介されているもので20種類ぐらいあると言われています。

講座は5回になります。日本で行われているカウンセリング理論を中心に、性格はどのようにつくられていくのかを学び、実際に皆さんにカウンセリング体験をしていただきたいと思っています。

楽しくてためになる講座を目指しています。気軽にご参加ください。

※水曜クラス、土曜クラスは同じ内容です。

NEW

S-5 はじめてのタップダンス！

2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22（土・8回）
10:40～12:05　受講料 14,000円

タップダンスに出会ったのは小学生の時。現在でも学び続けています。聖徳大学では、音楽表現、幼児理解，保育相談、教職実践演習を担当しています。ストレッチングトレーナーパートナー資格取得。

聖徳大学准教授　関口（せきぐち）　明子（あきこ）

タップダンスは動きに加え、自分で音を奏でることができる楽器としての要素を持っています。タップダンスには、シアタータップ、リズムタップの２種類があります。この講座で取り扱うのはシアタータップです。

また、タップダンスには、足腰の健康、ダイエット、ストレス解消、脳の活性化など、さまざまな効果があります。

本講座では、簡単なタップダンスのステップを学びます。講座の前後にはストレッチを取り入れ、さまざまなステップを組み合わせて、曲に合わせて楽しく踊れるようにします。

タップダンスを初めてなさる方対象のクラスです。タップの音色を楽しみながら、共に楽しく学んでいきましょう。

<毎回の内容>
1．ストレッチ　2．基本ステップの練習
3．前回の復習　4．休憩・水分補給
5．新しい踊りの練習　6．ストレッチ

※新規の方は、タップシューズ代（税込6，600円）が必要になります。

S-6 足腰を鍛えるために ～Let's タップダンス！ A、B

1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18（火・8回）
A 9:00～10:25　B 10:40～12:05　受講料 14,000円

聖徳大学准教授　関口（せきぐち）　明子（あきこ）

プロフィールはP.3「S-5」をご覧ください。

本講座では、簡単なタップダンスのステップを学びます。講座の前後にはストレッチを取り入れ、さまざまなステップを組み合わせて、曲に合わせて楽しく踊れるようにします。

タップの音色を楽しみながら、共に楽しく学んでいきましょう。

<毎回の内容>
1．ストレッチ　2．基本ステップの練習
3．前回の復習　4．休憩・水分補給
5．新しい踊りの練習　6．ストレッチ

S-7 ブルクミュラーを弾こうA、B

キャンパス

1/29、2/5、2/12、2/19（水・4回）
A 13:00～14:25　B 14:45～16:10　受講料 7,000円

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。東海大学大学院芸術学研究科修了。東海大学教養学部芸術学科、尚美学園大学芸術情報学部音楽表現学科非常勤講師等を経て、現在、聖徳大学教育学部児童学科教授。

聖徳大学教授　余村（よむら）　聡二郎（そうじろう）

子どもの頃、あるいは中学生や高校生の頃、ピアノを少しだけ習ったことがある方、ぜひもう一度楽しく始めてみませんか。

当講座では初心者でも弾けて、なおかつ本格的なピアノの響きの美しさを味わえる「ブルクミュラー２５の練習曲」を取り上げます。

この曲集は、もしかしたら一度弾かれたご経験があるかもしれません。何度やっても味わい深い魅力のある曲ばかりです。まず初回に１曲選びますが、受講生の皆様それぞれに合った１曲を相談して決めていきましょう。じっくりやりたい方は、この１曲だけを深く学んでいきましょう。また、たくさんの曲を弾きたい方は、お好みの曲をどんどん進めていきましょう。いずれにしても、受講生の皆様にとって無理なく、そして楽しく学べる講座を目指しております。

ピアノを通じて、受講生の皆様と心の交流が持てれば幸せです。音楽を愛し、何よりもピアノの響きがお好きな方を心よりお待ちしております。

※鍵盤楽器経験者が対象です。

S-8 “食の松戸物語”Part 68 冬の松戸の味覚を味わう

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13（木・5回）
14:00～15:25　受講料 11,250円（内・教材費 2,500円）

聖徳学園短大、共立女子大を経て、明治大学大学院博士後期課程を昭和59年3月修了。専攻は日本近代文学、女性学、比較文化。共立女子大学大学院家政学研究科後期課程修了。博士(学術)。文学修士。日本葬送文化学会会長。

聖徳大学教授　長江（ながえ）　曜子（ようこ）

日本橋からわずか２０km、松戸は食文化あふれる楽しい街です。おかげさまで、“食の松戸物語”もPart 68、通算３３６回、２５年目に入りました。ぜひ、皆様も楽しい食文化と身近なＳＤＧｓを学ぶ講座に参加してみませんか。

今期は冬の味覚編として、松戸市内の老舗の味や新しい味を満喫する企画です。松戸の新発見を一緒にしてみませんか。

第１回（１／１６）　冬の季節感豊かな美味しいケーキを知ろう
第２回（１／２３）　冬の味覚を楽しむパンを知ろう
第３回（１／３０）　地元松戸の老舗の和菓子の味を知ろう
第４回（２／６）　松戸の素敵なランチを知ろう
第５回（２／１３）　人間の本当の健康を高める食を一緒に考える

※講座の内容は、順番が変更となる場合があります。

S-9 パイプオルガンカレッジ（大人向け）A、B

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

2/8、2/15、3/8、3/22（土・4回）
A 13:00～14:25　B 14:35～16:00　受講料 7,000円

国立音楽大学、同大学院、フライブルク音楽大学卒業。数々のコンクールに優勝。リサイタル活動などの傍ら、コンサートホールのアドバイザーとして、オルガンの啓蒙にも意欲的に関わる。

聖徳大学名誉教授　松居（まつい）　直美（なおみ）

紀元前に誕生した最古の鍵盤楽器・パイプオルガンは、長い人間の歴史の変化に寄り添い変容しつつ、今日も新しい魅力を見せてくれています。

古風なアナログ楽器ですが、最新のコンピュータを内蔵していたりと、懐の深い楽器です。

解説がメインの講座ですが、実際にパイプオルガンにふれる機会もつくります。オルガンの魅力をご一緒に学びましょう。

※鍵盤楽器経験者が対象です。

◆教科書『オルガンの芸術　歴史　楽器　奏法』（道和書院）

A-1 なるへそ！ 脳トレ算数教室

1/20、1/27、2/3、2/17、3/3、3/10、3/24、3/31（月・8回）
10:15〜11:40 受講料 14,000円

SOA担当講師 鈴木 貴士

プロフィールはP.32をご覧ください。

「＋、－、×、÷やカッコをうまく使って、２ ＿ ３ ＿ ４ ＿ ５＝１００が成り立つようにしてください」、「１ドル１０８円、１ユーロ１２８円のとき、５４ユーロは何ドル?」といった唸ってしまう問題、愉快な問題をみんなで楽しく解く講座です。

高度な専門知識や難しい公式は使いません。全部、小学校の算数です。ちょっと頭をひねって、楽しく脳トレしましょう。

「あっ！」とひらめいたときの爽快感は、何物にも代え難いものがあります。お子さん、お孫さんに「凄〜い」と言わせちゃいましょう。毎回２〜３問をじっくり考えていただき、講師がゆっくりわかりやすく解説します。

講師はふだん英会話を教えていますが、元々は理学部物理学科出身の理系です。さあ、そんな講師と一緒に「なるへそ！」をいっぱい体験しましょう！

A-2 中1数学をもう一度

1/16、1/23、1/30、2/6、2/20、3/6、3/13、3/27（木・8回）
10:15〜11:40 受講料 14,000円

SOA担当講師 鈴木 貴士

プロフィールはP.32をご覧ください。

今、それ専門の塾ができるくらい、数学を学び直す方々が増えています。この講座は、そういった方達のための講座です。

中学１年生用の教科書を使って、昔懐かしい数学のお勉強をします。どの学問でも同じですが、とりわけ数学では定義（用語の意味）の理解が不可欠です。

この講座では、一字一句疎かにせず、ややこしい数学用語・説明文をわかりやすい日常語で言い換えて説明します。例題や練習問題を、式の省略なしでゆっくり解いていきます。

また、どんな些細なことでも、恥ずかしさを感じることなく質問できる雰囲気も売りです。

第Ⅱ期に途中まで学んだ立体図形の続きから始め、データの活用を扱います。

講師はふだん英会話を教えていますが、元々は理学部物理学科出身の理系です。皆様の学び直しのお力になれれば幸いです。

◆教科書『これからの数学１』（数研出版）

A-3 やり直しの算数から数学へ〜指数関数・対数関数を含む最大最小問題〜

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）10:30〜11:55 受講料 17,500円

SOA担当講師 石黒 豊信

プロフィールはP.31をご覧ください。

理解力のある今は、筋道をたてた考え方をすることで昔のことがスムーズに頭の中に蘇り、ハッキリしてきます。同じ興味と関心をもつ方々と一緒に楽しみながらやり直しましょう。数学は脳トレに最適です。

指数関数、対数関数で残した分野は最大最小問題です。今期はこの問題を扱います。置き換えれば普通の１次関数、２次関数の最大最小問題になります。これまでにこの問題は詳しくは扱っていませんので、定義域のある１次関数、２次関数の基本的な最大最小問題から入り（すでに扱いました）、媒介変数を含むタイプを経て、指数関数、対数関数を含む最大最小問題へと進みます。３次関数まで進む余裕はないかと思います。第Ⅱ期の残りがあれば、そこから始めます。

書きこみのできる自作テキストをかみ砕いてゆっくりと説明します。毎回、前回の復習から入り、前回のモードに高めてから次に進みます。やむを得ず出席できない時は、わからなくならないように、できる限り補講をします。

A-4 哲学サロン —「情念のソクラテス」としての「ドン・ジョヴァンニ」

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）11:00〜12:25 受講料 17,500円

元聖徳大学教授 茂木 和行

プロフィールはP.33をご覧ください。

哲学者キルケゴールは、モーツァルトのオペラ『ドン・ジョヴァンニ』について、「ドン・ジョヴァンニは一つの生であり、そして他者の生の原理である」と言っています。あの希代の誘惑者ドン・ジョヴァンニは、いかなる意味で「他者の生の原理」だと言うのでしょうか。キルケゴールが見出した誘惑者ドン・ジョヴァンニの正体が、プラトンのソクラテス対話編『饗宴』で論じられている「エロス」であることを、示していくことがこの講座のねらいです。

今期も、ピアニスト原佳大先生をお招きし、音楽における誘惑の力を演奏によって示してもらいます。

１．ドン・ジョヴァンニの多面性　２．あの滅茶苦茶な音楽は何だ　３．誘惑者ドラマの多彩な展開　４．不幸な二人の楽師によるヴァイオリンの響き　５．エロスとしてのドン・ジョヴァンニ　６．原佳大レクチャーコンサート
７．生そのものへの導き　８．情念のソクラテス
９．デモーニッシュ？　１０．キルケゴールの内省的産婆術

B-1 平安文学『更級日記』と旅する

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）13:15〜14:40 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師 大内 瑞恵

プロフィールはP.31をご覧ください。

平安時代中期、寛仁４年（１０２０）、上総介であった父とともに、関東へ下向した菅原孝標女（すがわらのたかすえのむすめ）は、父の任国であった上総（千葉県）から帰京しました。彼女は、その時１３歳。「あつま路の道のはてよりも、なお奥つ方に生い出でたる人」という書き出しで知られ、『源氏物語』を読みたいと仏像に祈ってみたり、東海道の旅の途上で不思議な話を聞いたり、さまざま見聞きしたことを書き記しています。

この講座では、くずし字を学びつつ、写本や絵入板本から絵巻に至るまで、さまざまな資料をもとに、平安時代に生きた一人の女性の姿を読んでいきます。

そして、今期はいよいよ、京の都にたどり着き、都での生活、寺社詣でなど、孝標女の人生が本格的に語られる部分に進みましょう。

NEW B-2 旅の文学 芭蕉『笈の小文』を読む

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）13:00〜14:25 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師　大内　瑞恵

プロフィールはP.31をご覧ください。

江戸時代の代表的な俳諧紀行文である『おくのほそ道』。「月日は百代の過客にして、行かふ年も又旅人也」で始まるその文章は、たいへん美しく、人々に愛されました。

作者である松尾芭蕉の人生の後半は旅の連続です。貞享元年（1684）『野ざらし紀行』、同4年（1687）8月『鹿島詣』、10月『笈の小文』、同5年『更科紀行』の旅を歩き、元禄2年（1689）『おくのほそ道』まで、「日々旅にして旅を栖とす」という生活でした。

『笈の小文』は、10月に江戸を出発し、東海道を下って、故郷の伊賀上野で年越し。さらに、伊勢・吉野・和歌浦・高野・奈良・須磨・明石をめぐる旅の俳諧紀行文です。

「西行の和歌における、宗祇の連歌における、雪舟の絵における、利休が茶における、其貫道する物は一なり」のように、芭蕉が芸術論を語りながら旅の描写を続ける作品です。

この講座では、「旅人と我名よばれん初しぐれ」の句をはじめとして、旅心あふれる俳諧紀行文を紐解いていきます。

NEW B-3 絵とともに読む「百人一首」

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）10:45〜12:10 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師　大内　瑞恵

プロフィールはP.31をご覧ください。

『小倉百人一首』は、鎌倉時代前期に成立したと伝えられてきた和歌のアンソロジーです。奈良時代から鎌倉時代に至るまでの歌人100人の歌が、それぞれ1首ずつ選ばれています。室町時代に和歌を学ぶ重要な知識として伝えられ、江戸時代には「歌かるた」などで広まりました。

『小倉百人一首』を順に読んでいくと、そのまま和歌の歴史や、和歌の技法を学ぶことができます。歌人のこと、歌の詠まれた背景などを知ると、いっそう和歌がおもしろくなります。

一方、『小倉百人一首』には絵が添えられていたという伝承もあります。そのため、江戸時代には「百人一首絵」が、伝統的な大和絵から浮世絵に至るまでさまざま描かれました。

この講座では、江戸時代の「百人一首絵」とともに百人一首歌を、天智天皇から順に読み解いていきます。

B-4 浮世絵を読む —広重『冨士三十六景』を楽しむ

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）15:00〜16:25 受講料 17,500円

東洋大学非常勤講師　大内　瑞恵

プロフィールはP.31をご覧ください。

江戸時代に登場した浮世絵。浮世絵とは、人々の生活風俗（浮世）を描くところからの呼称です。江戸時代中期以降、多色摺の技法が広がり、その色彩から「錦絵」といわれ、美人画、役者絵が大流行します。

一方、絵師たちは風景画という新しいジャンルに目を向けます。西洋絵画の遠近法を取り入れた「浮絵」など、新しい試みが次々となされていきます。北斎の『冨嶽三十六景』は、その構図の斬新さ、藍摺の美しさで評判となりました。

その後登場した歌川広重の揃物（連作）浮世絵『名所江戸百景』は、大胆な構図と奇抜な視点に特色がある名所絵です。目録で四季に分類されているように、季節ごとの行事や風景がここには描かれています。また、北斎同様に、印象派のモネやゴッホといった西洋画家たちに影響を与えたことでも知られます。

NEW B-5 倭国から日本へ ～古事記（下巻）を読む～

1/17、1/24、1/31（金・3回）
13:15〜14:40 受講料 5,250円

秋草学園短期大学名誉教授　中村　陽一

プロフィールはP.33をご覧ください。

現存する日本最古の歴史書である『古事記』は、上巻・中巻・下巻の3巻に分かれ、それぞれ「神代の時代」「神と人の時代」「人の時代」ということもできます。

今回の「下巻」は、大王と畿内周辺の豪族が、権力闘争を経ながら、国の統治制度を創っていった時代です。また、大陸や朝鮮半島との外交が盛んになり、国際社会の中の日本を強く意識した時代でもあります。しかし、内容・登場人物ともに多様かつ複雑で、読み通すのは容易ではありません。

本講座では、「下巻」全体を俯瞰しつつ、その後の歴史に影響を与えた人物と事件を中心に、読み進めていきます。

1．徳政から混乱へ……⑯仁徳天皇〜⑳安康天皇
2．権力闘争と専制の時代…㉑雄略天皇〜㉕武烈天皇
3．改革と外交の時代……㉖継体天皇〜㉝推古天皇

NEW B-6 三種の神器 ～その謎と真実～

3/7、3/14、3/21（金・3回）
13:15〜14:40 受講料 5,250円

秋草学園短期大学名誉教授　中村　陽一

プロフィールはP.33をご覧ください。

令和元年に新天皇が即位される際、「剣璽等承継の儀」が行われ、「三種の神器」が皇位とともに継承されました。三種の神器とは「八咫鏡」「草薙剣」「八尺瓊勾玉」であり、それぞれ「伊勢神宮」「熱田神宮」「剣璽の間（宮中）」に祀られ、また「鏡」と「剣」の形代が宮中に置かれています。

その起源は、『古事記』によると「鏡」と「玉」は天照大御神の「岩戸隠れ」の際に造られ、「剣」は、須佐之男命が八岐大蛇を退治した際に現れました。その後、天照大御神の孫である邇邇芸命に、王権の象徴として授けられ、歴代の天皇に継承されてきました。

本講座では、「三種の神器」の起源と、「伊勢神宮」と「熱田神宮」に祀られるまでの経緯、その後のさまざまな事件を経て、現在に至るまでの「謎」と「真実」に迫ります。

1．「三種の神器」の誕生と継承…『古事記』の記述から
2．伊勢神宮と熱田神宮の奉斎…『日本書紀』を中心に
3．「三種の神器」をめぐる事件…「謎」と「真実」にせまる

B-7 もう一度巡り会う古典『徒然草』を読む(7)

1/22、1/29、2/5、2/12、2/26、3/5（水・6回）
13:15〜14:40 受講料 10,500円 ※別途教科書代あり（新規の方のみ）

SOA担当講師 清水 眞澄

プロフィールはP.32をご覧ください。

『徒然草』は、どなたもが一度は学んだ古典かと思います。しかし『徒然草』も、皆様の学生時代と近年とでは、研究が大きく進展しました。新しい研究に学びつつ、『徒然草』と再会しませんか。

大人にこそお伝えしたい古典の世界があります。きっと、新たな発見に驚かれることでしょう。

『徒然草』から、知られざる古典の魅力を楽しみましょう。

1．第94段〜 公家の心得 （1／22）
2．第98段〜 聖とは―『一言法談』より （1／29）
3．第103段〜 中世のなぞなぞ （2／5）
4．第104段〜 王朝物語への憧れ （2／12）
5．第107段〜 手練れの女房 vs 恋愛初心者 （2／26）
6．まとめ （3／5）

◆教科書『新版 徒然草 現代語訳付き』著者 兼好法師、訳注 小川剛生（角川ソフィア文庫）

B-8 戦国時代を読む―『常山紀談（じょうざんきだん）』の世界(5)

1/22、1/29、2/5、2/12、2/26、3/5（水・6回）
10:30〜11:55 受講料 10,500円 ※別途教科書代あり（新規の方のみ）

SOA担当講師 清水 眞澄

プロフィールはP.32をご覧ください。

戦国武将のさまざまなエピソードを、『常山紀談（じょうざんきだん）』で楽しみませんか。本講座では、良質な現代語訳のテキストを基に、資料プリントで学びを広げます。

今期は、別冊の巻三、武田軍の知恵から始まって、具体的な合戦の作法を学びます。後世の人々が、武将たちの戦いをいかに伝えたのか、興味は尽きません。毎回、2〜3話を紹介し、戦と平和を考えます。

1．合図の旗 （1／22）
2．殿（しんがり）―退却の作法 （1／29）
3．一番手柄―攻撃の心得 （2／5）
4．馬と武具① （2／12）
5．馬と武具② （2／26）
6．まとめ （3／5）

◆教科書『別冊 戦国武将逸話集』（オンデマンド版）原著 湯浅常山、訳注 大津雄一・田口寛（勉誠出版）

B-9 『万葉集』と花―花の博物館を求めて(3)―

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）13:00〜14:25 受講料 17,500円

SOA担当講師 髙橋 啓市

プロフィールはP.32をご覧ください。

『万葉集』は現存する日本最古の歌集です。

その歌集には、約4，500首のうち、約1，700首に植物が詠み込まれています。万葉人は梅を「苑＝庭園」で鑑賞し、萩・なでしこを「やど＝家の庭」に植え込んで楽しむことが、貴族・官人の嗜みとして流行しました。

万葉人は生命力のある花に心を寄せ、季節の折々に愛でて潤いを求めました。

今期は、春の花を中心に鑑賞します。古代の人々が愛好した花々を、時節を追って堪能してみましょう。

今期からのご受講を歓迎いたします。

B-10 『唐詩選』―巻六・五言絶句、全74首をよむ(其の3)―

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）11:00〜12:25 受講料 17,500円

SOA担当講師 髙橋 啓市

プロフィールはP.32をご覧ください。

初唐・盛唐・中唐・晩唐を代表する詩人の五言絶句をとりあげます。

巻六の配列に従い、順次74首を鑑賞しています。今期は、その継続となります。

先人の評価や先入観にこだわらず、個々の感性をもって論じ合えること、個々の感性を尊重することを大切にして、講座を展開していきたいと思います。

今期は、40番台からの作品を鑑賞します。

今期からのご受講を歓迎いたします。

◆教科書『新書漢文大系6 唐詩選 新版』（明治書院）

B-11 『論語』のことば―学び、語る講座(3)―

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）10:45〜12:10 受講料 17,500円

SOA担当講師 髙橋 啓市

プロフィールはP.32をご覧ください。

『論語』の受容については、諸条件によってさまざまです。先入観に固執することなく、語り合うことの意義を共有してみませんか。

今期は引き続き、「仁」をテーマとした文言を取り扱います。

今期からのご受講を歓迎いたします。

◆教科書『論語』金谷 治 訳注（岩波書店）

L-38 スペイン語中上級（読むこと・きくこと）

Y-6 暮らしの室礼と和菓子を楽しむ―節分の盛りものと和菓子の直会―

L-5 映画で学ぶ初級英語

B-12 源氏物語精読―宇治十帖―

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）10:45～12:10　受講料 17,500円

SOA担当講師　赤塚　雅己

プロフィールはP.31をご覧ください。

『源氏物語』は、王朝国風文化を継承・洗練するのみならず、漢詩文・仏教等の海外文化をも自家薬籠中のものとして自在に受容する、多彩なる複合体とも称すべき長篇物語です。

これだけの質量ともに重厚・秀抜なる女流文芸は、11世紀初頭の世界の何処にもその例を見ることはできません。まさに日本の誇る文化遺産として、幾久しく守り伝えたい至宝です。

この奇跡的達成を遂げた物語の魅力とはいかなるものかを探るべく、原文に即して味読していきます。

紫式部の人生と芸術、その生きた時代の姿を概観しつつ、より一層理解を深めるための講座を目指します。

幽暗の世界に彷徨う宿命を背負う人々の愛執と迷妄に迫る宇治十帖・椎本巻における、重厄の年を迎え余命幾許もなしと予感する八宮の、姫君たちに遺した訓戒は、いかなる波紋を投げかけるのか、八宮逝去をめぐる悲話を味読します。

◆教科書『新潮日本古典集成 ＜新装版＞　源氏物語　六』（新潮社）310～338ページ（予定）

B-13 落窪物語 ―痛快爆笑！ 王朝大衆娯楽小説

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円

SOA担当講師　赤塚　雅己

プロフィールはP.31をご覧ください。

『落窪物語』は、10世紀後半以後の成立と推定される全4巻の中篇物語です。継母に苛められる純情可憐の姫君と、彼女を救い幸福の花園へと誘う貴公子とのシンデレラ・ストーリーが基軸ですが、本作の何よりの特徴は、姫君の侍女と貴公子の乳母子との恋人コンビが、それぞれの主人のために滅私奉公・粉骨砕身の大活躍を展開する点にあります。

ここから本作の想定する主な読者は従者層と考えられ、現代風に言えば、青少年層が親近感をもって気軽に楽しめるライト・ノベルと位置付けられるでしょう。

『源氏物語』とは異なる単純明快・波乱万丈・痛快無比・抱腹絶倒の素朴な通俗性を通して、平安物語の多彩な有り様を垣間見られる異色作です。

落窪女君の父大納言の、遺産すべてを道頼夫妻に与えるとの相続問題決着の後、道頼は女君の義妹四君の再婚を斡旋し、物語はめでたく大団円を迎えます。

◆教科書『新潮日本古典集成 ＜新装版＞　落窪物語』（新潮社）260～295ページ（予定）

B-14 今昔物語集・本朝世俗部 ―笑う京に何が来る？―

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/7、3/14、3/21
（金・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円

SOA担当講師　赤塚　雅己

プロフィールはP.31をご覧ください。

『今昔物語集』は、院政期12世紀半ば頃に現れた空前の一大総合説話集です。所は天竺・震旦・本朝にわたり当時の全世界を網羅し、時は釈迦前生の昔から同時代にまで至り、文字通り今昔の名に背きません。話題は仏教説話・世俗説話に二大別され、現代の我々から見て、とくに興味深いのは世俗説話でしょう。王朝版三面記事、週刊誌ゴシップ、ワイドショーのネタと言うべき話柄がテンコ盛りの大盤振舞いです。

世俗部巻28の主題は「笑い」です。世俗説話にとって、怪異・霊鬼譚と並ぶ最大の興味の対象が笑話です。愚行誤算から起こる事件、意図せぬ事態からの突発事、計算された演出による一幕等々、まさに笑いの百貨店と称して過言ではない巻です。笑う京に来るものは？　その解答を求めて王朝笑話を味読しましょう。

◆教科書『新潮日本古典集成 ＜新装版＞　今昔物語集　本朝世俗部　三』（新潮社）
巻28　6話175ページ～17話205ページ（予定）

B-15 「身近な地域（松戸とその周辺）の歴史」に学ぶ

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/13（木・8回）
13:00～14:25　受講料 14,000円

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭　綿貫　貴

プロフィールはP.33をご覧ください。

身近な地域、松戸市とその周辺の歴史を学びたい方々のための講座です。

今期は「松戸市とその周辺の歴史」について、大きく2つのテーマで学習します。

中学校レベルの資料を使いますが、内容は大人向けに工夫します。また、「年表」を意識しながら、時代の流れを理解できるよう努めます。学習テーマは次のとおりです。

（1）「金ケ作・常盤平地区の歴史」
おもに、江戸時代と昭和時代に焦点を当てて、地域に生きた人々のあしあとを振り返ります。

（2）「下総国の国府と国分寺・尼寺」
奈良時代以前から、下総台地の西端で、どのようなできごとがあったのか、人々はどのように生きぬいたのかを探ります。

※事情により、学習テーマが変更される場合があります。
ご了承ください。

B-16 古代ローマの遺跡を巡る旅 ～北アフリカ編～

1/16、1/30、2/6、2/20、3/6（木・5回）
13:00～14:25　受講料 8,750円

早稲田大学イタリア研究所招聘研究員　宮坂　真依子

プロフィールはP.33をご覧ください。

古代ローマ帝国は、都市ローマのあったイタリア半島にとどまらず、その版図を徐々に拡大し、ヨーロッパのほぼ全土、現在の英国、北アフリカ、小アジア、中東にまで広がる広大な土地を支配するに至りました。元帝国領だった地域には、現在でもさまざまな遺跡が残されており、そこで発掘された事物を見ることで、当時の人々の生活や古の歴史に思いを馳せることができます。

今期の講座では、チュニジアを中心に、アフリカ大陸北部の古代ローマの遺跡を紹介したいと思います。チュニジアには、かつてローマを苦しめ、スキーピオーと対峙したハンニバルを輩出したカルターゴーが存在していました。一度は完全に滅亡させられた後、ローマ帝国の属州都市として復活したカルターゴーがどのような都市だったのか、講師の解説とともに確認しながら、古代都市に思いを馳せていただければと思います。

B-17 文明の源流を探る3 古代ローマ文明　長寿国家・東ローマ帝国

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18（火・5回）
15:00～16:25　受講料 8,750円

元東洋大学教授　中川　良隆

プロフィールはP.32をご覧ください。

何故、東ローマ帝国は、東に強国パルティア・ペルシアや西の蛮族に囲まれていたのに、３９５年の東西分離後、西ローマ帝国の８１年間に対して、１３倍の１０５８年間も大国として君臨したのでしょうか？　そしてその行動様式が、現在のトルコの交渉術に表れているのです。

本講座では、東ローマ帝国の長寿命の原因等を、以下の項目で紹介いたします。

①東西の外敵に対する、賠償金の提供も辞さない交渉術。
②西ローマ帝国の短命の要因でもある宗教問題を、「皇帝教皇説」で乗り切ったこと。
③戦国時代土佐の「一領具足」にも似た兵農一致の「テマ」制度の採用と、一時は旧西ローマ帝国領のイタリア・ギリシア・アフリカも取り戻した戦力。難攻不落と言われた「テオドシウス城壁」等の防衛施設。
④中国の製法を盗んだ「絹」の大量生産と、交易による富の蓄積。
⑤東西文化／文明混合のビザンチン様式の建築・絵画等。

B-18 ホメロス『イリアス』を読む

1/16、1/23、1/30、2/6、2/20、2/27、3/6、3/13（木・8回）
15:00～16:25　受講料 14,000円

国際基督教大学研究員　山口　京一郎

プロフィールはP.33をご覧ください。

ホメロスによる紀元前８世紀ギリシアの叙事詩『イリアス』は、古代ギリシアとその後のヨーロッパ世界で最高峰とされる古典文学のひとつです。神話上のトロイア戦争を舞台に、神々が傍らにいる世界で、主人公アキレウスをはじめとした英雄たちが生き生きと活躍する、たいへん魅力的な作品です。

この講座では右記教科書で、おおいに解説を付しつつ、ゆっくりと読んでいきます。みなさんからのご質問も大歓迎です。楽しく読んでいきましょう。

今期は、全２４歌中の第１２歌から第１４歌（防壁をめぐる戦いと船陣の戦いでのアイアスやヘクトルら英雄たちの奮戦、ヘレによるゼウスへの色仕掛け）を読む予定です。

前期からの続きとなりますが、新規の方のご受講を歓迎します。本作品は途中のどの部分を切り取っても楽しめる見どころが用意されていますから、お気兼ねなくご参加ください。

◆教科書『ホメロス　イリアス（上・下）』松平　千秋　訳（岩波文庫）

B-19 アイスキュロス『慈しみの女神たち』（ギリシア悲劇）を読む

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）11:00～12:25　受講料 17,500円

東京大学助教　松浦　高志

プロフィールはP.33をご覧ください。

アイスキュロスの悲劇『慈しみの女神たち』の第８００行付近から約２００行を日本語訳で読みます。１回に読むのは２０行程度ですので、初めての方でも無理なく受講できます。

この劇は、父王アガメムノーンを殺された息子オレステースが、その復讐に母クリュタイメーストラーを殺した結果、復讐の女神たちに取りつかれ、その後赦されるまでの過程を描いた作品です。ギリシア神話らしい、呪われた一族の血なまぐさい争いを舞台化したこの作品を日本語訳で読み、当時の演劇に思いをはせてみませんか。

授業では受講生の方に、順番に数行程度ずつを割り当てますので、音読し、わかりづらかった箇所を指摘していただきます。その後、その箇所に関して講師が解説し、必要であればみなさんで議論します。初回には、ギリシア悲劇がどのようなものであったかについても説明します。

B-20 ギリシア神話　その魅力と謎 ―美術館に行く前に―

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/7、3/14、3/21
（金・10回）13:30～14:55　受講料 17,500円

元聖徳大学准教授　中村　七重

プロフィールはP.32をご覧ください。

ギリシア神話は、聖書と並んで西洋文化の二大源流とされています。宗教としては、キリスト教にその座を完全に譲り渡したギリシア神話は、今もなおヨーロッパの文化全般を理解するために必要な教養となっています。

荒唐無稽、奇想天外な物語は、数多くの美術作品の主題となっています。また、音楽や文学にもギリシア神話から発想を得た作品が多く生まれました。

「こういう話は知らなくても生きていける。でも知っていると、人生がより深く楽しくなる。」、昔教えた学生のうれしい感想です。

当講座は、主に対象を美術作品に絞り、描かれている物語を知ることで、より楽しく鑑賞できることを目標といたします。

ご一緒に楽しく学び、考え、話し合える講座にしたいと考えております。

講師紹介

Q1：好きなものは何ですか。　Q2：お休みの日には何をして過ごしますか。
Q3：受講生の方々へ、一言お願いします。

G-1 体と心が整う、はじめてのヨガ講座

インド政府公認ヨガ講師　吉田（よしだ）　巴瑛（ともえ）

Q1：趣味…沖縄旅行、推し…狩野英孝さん
Q2：３歳の息子と２１世紀の森と広場へ遊びに行ったり、角上スーパーで旬のお魚を選んで料理したりするのが好きです！
Q3：朝起きたときから疲れを感じる、夜ぐっすり眠れない、慢性的な肩こりがある…そんなお悩みを抱えている方はいらっしゃいませんか？　実は、普段の【疲れやすい呼吸】が原因かもしれません。簡単なヨガのポーズを通じて姿勢を整え、疲れにくい呼吸法を学んでいきましょう！

詳しくはP.１６へ！

B-21 キリスト教の歴史 ―西洋文化をより深く理解するために―

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）13:30～14:55　受講料 17,500円

元聖徳大学准教授　中村　七重

プロフィールはP.32をご覧ください。

ユダヤ教徒として処刑されたイエスを、神の子でありメシア（救世主）であると信じた人たちによって、キリスト教が誕生しました。ユダヤ教徒との対立や、ローマ帝国による迫害に耐えた小さな教会は、ローマ帝国の国教となり、その後全世界に広がっていきます。

キリスト死後の２０００年間のキリスト教の歴史をたどることは、西洋文化だけではなく、現在の世界を理解するためにも必要な学習です。

現在、世界各地で進行中の戦争や紛争を、宗教の歴史と無関係に考察することは不可能です。

古代・中世と進んできた当講座ですが、最近は時代を区切らず通史を理解した上で、皆様との話し合いになることが多くなりました。

さまざまな疑問点を皆様とご一緒に考えていく講座にしたいと考えております。必要な復習も随時入れていますので、途中からのご参加も歓迎いたします。

B-22 教養としての新約聖書 ―美術館に行く前に―

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）15:15～16:40　受講料 17,500円

元聖徳大学准教授　中村　七重

プロフィールはP.32をご覧ください。

旧約の長い歴史の後にイエス・キリストが誕生しました。その言葉や行いをまとめたものが新約聖書です。キリスト教が誕生して２０００年。聖書の影響は、学問・芸術から日常生活のすみずみにまでおよんでいます。

ヨーロッパの美術館に収納され、名作とされる絵画や彫刻の多くは聖書を題材にしたものです。そして、それらの鑑賞には何が表現されているのかを知っていることが不可欠です。

新約聖書の物語を読み、必要な場合には（ほとんど必要です）旧約聖書との対比をおこない、関連する美術作品を紹介します。

「これまで敬遠していた宗教画を見ることが楽しくなった」という感想を、今までに多くの方から聞くことができました。

美術作品の助けを借り、“永遠のベストセラー”を深く楽しく理解できる講座にしたいと考えております。

NEW C-1 雪による災害と春の気象の特徴

2/20、2/27、3/6、3/13（木・4回）
13:15～14:40　受講料 7,000円

元気象庁職員　元法政大学非常勤講師　加藤　美雄

プロフィールはP.31をご覧ください。

冬の気候と降雪による災害を取り扱います。その際、日本の気候に影響を与える南米ペルー沖のエルニーニョ現象について、地球の７割をも占める海洋の特徴も含めて説明します。

また、春に多発し、交通機関だけでなく人体にも悪影響を与える黄砂について、その成因から解説します。さらに、意外と知られていない春から影響のある紫外線に関し、成層圏の気象の特徴も踏まえて説明します。とくに降雪、黄砂、紫外線については、その被害から身を守るために役立つ講義をします。

授業は、気象庁での実務経験や大学の講義をもとに、映像などを取り入れて、初めての方にもわかりやすい内容で行います。

なお、受講者の質問や意見を重視し、希望により内容を変更する場合があります。

1．降雪による災害―雪の成因と災害対応
2．海洋とエルニーニョ現象―冬季の異常気象に影響
3．黄砂―中国で発生し人体にも悪影響を与える
4．紫外線―春から増加する紫外線への対応

C-2 終活・エンディングノートの書き方講座―Part 53― いざという時のために―介護・葬儀・お墓―

1/16、1/23、1/30（木・3回）
10:00～11:25　受講料 5,250円

聖徳大学教授　長江　曜子

プロフィールはP.3をご覧ください。

今、話題の終活。いざという時のためのエンディングノートは大切です。そして、終活のまえに必要なことを一緒に考え、学びましょう。自分らしい家族葬、散骨、樹木葬、想いを形にしたお墓や改葬（お墓の引越し）、墓じまいやお仏壇の処分、オリジナル骨壷、海外のお墓事情などを学びます。

①変わりつつある葬儀とお墓。少子・高齢社会の現実とは？　無縁社会とは？　多死社会とは？　自分らしい介護・看取り・葬儀とは？　エンディングノートの書き方のヒント。

②新しい形のお墓と葬儀、永代供養墓、納骨堂や自分の想いを形にしたお墓とは？　追悼としてのお墓とは？　お墓の悩み解消法。クレーム対処法。失敗しないお墓選び。お墓の引越し方法。相続とお墓のトラブル解決策エピソード集。墓じまい、お仏壇の処分や散骨事情、手元供養など。

③世界のお墓事情から学ぶ、これからの日本のお墓のあり方。合葬墓・納骨堂、樹木葬墓地、ペットと共葬墓地など。

※パワーポイント、スライドで楽しく学ぶ講座です。

講師紹介

Q1：好きなものは何ですか。　Q2：お休みの日には何をして過ごしますか。
Q3：受講生の方々へ、一言お願いします。

S-15 折り紙・けん玉・あやとりで孫や近所のこどもと仲良くなろう！
S-16 スポーツ・レクリエーションで健康寿命を延ばそう！

聖徳大学講師　神谷（かみや）　明宏（あきひろ）

Q1：趣味は、郷土玩具の収集（年明け早々に念願の「中野の土人形」を手にいれました）と、キャンプとスキーです。

Q2：休みの日は、大きく育ちすぎたトイプードルのチャクミ君と、近くの運動公園に散歩に出かけます。おかげさまで友達はたくさんできたのですが、それだけでは運動不足を痛感する毎日です。

Q3：健康寿命を延ばすために、誰でも楽しくできる簡単な活動を一緒に体験してみませんか？

詳しくはP. 40へ！

C-3 真面目でお得な「企業分析」—「あの会社」のことがひと目でわかる

1/21、2/4、2/18、3/4、3/18（火・5回）
15:00〜16:25　受講料 8,750円

財務アナリスト　児玉　万里子

プロフィールはP.32をご覧ください。

あなたを取り巻く身近な企業のこと、どの程度ご存知ですか。「企業分析」の手法を使うと、儲かる秘密や成長のカギなど、意外な顔が見えてきます。

内外5社を取り上げ、背景となる文化や風土にまで切り込んで、正体・実態を明らかにしていきます。「数字」や「分析」、「経済」が苦手なかたも大丈夫です。生活者目線、素人目線を大事にして解明していきます。話題の企業がグンと身近になること、請け合いです。

今期も、話題の企業、受講者の関心が高い企業を毎回テーマに取り上げます。事業の再編を進めてきた日立製作所の現状、グローバルに展開する任天堂の高い利益の秘密、九州から全国展開する食品スーパーのトライアルホールディングスの「小売とITの融合」を探ります。そして昨年、セブン&アイホールディングスに買収提案をした仏アリマンタシォン・クシュタールはどんな会社か見てみましょう。さらに、最終回には受講者の希望の多い企業を投票で選んで取り上げます。

C-4 法学への誘い（憲法・刑法）〜社会のあるところに法がある〜

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/7、3/14
（金・9回）13:00〜14:25　受講料 15,750円

早稲田大学総合研究機構招聘研究員　上妻　博明

プロフィールはP.32をご覧ください。

人は社会の中に生きており、日常の生活ではさまざまな社会問題に対応することが求められます。そのための知恵のひとつが、広い意味で「法」または「法律」と呼ばれるものです。法は、目に見えないかたちで人々の生活にしっかりと寄り添っています。

法というと、何か堅苦しいもの、理屈っぽいものと思われがちですが、実は人々にやさしい役割を担うものです。法の基本となる考え方は、いわゆる現代の常識を示したものです。

本講座では、国民として、また社会生活者として求められる、基本となる法の考え方を中心とした講義を予定しています。受講生の皆さんが十分理解しやすい内容を、と考えています。お気軽にご参加ください。

次のような視点を含めて、憲法、刑法を考えます。

1．基本的人権の考え方　2．統治の機構の仕組み
3．犯罪・刑罰とはなにか　4．強制なき法は燃えない火

◆教科書『ポケット六法』（有斐閣）（2020年以降のもの）

F-1 伝わる朗読〜健康になる腹式呼吸と発声方法〜

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

聖徳大学講師　柴田　かおる

プロフィールはP.32をご覧ください。

録音されたご自分の声を聞いたとき、自分が思っていた声とは違って聞こえるという方が多いのではないでしょうか？

でも、「声を出すことは呼吸をすることである」とわかれば、聞きやすい声に変わります。

この講座では、日本語を一旦、外国人の目になって客観的に捉え、五十音から訓練していきます。最終的には、こうした訓練の成果が生かせるような、読み物も読んでいただきます。

朗読ボランティアや、子どもたちへの読み聞かせに興味のある方、人前でわかりやすく話をなさりたい方、腹式呼吸を身につけて健康的な暮らしを送りたい方に最適の初歩朗読講座です。

ほんの少しのコツをつかめば、どなたでも驚くほど聞きやすい声が出るようになります。

F-2 心に残る朗読の仕方（上級者クラス）〜読んで伝える物語〜

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）9:00〜10:25　受講料 17,500円

聖徳大学講師　柴田　かおる

プロフィールはP.32をご覧ください。

どなたにも、お気に入りのお話があると思います。それを大切な人たちに読んで聞かせてあげませんか？

このクラスでは、毎回違う種類の文章を教材にして、ご自分では気がつかない表現力を引き出す授業を行います。

とくに、普段絶対に言わないような台詞を読むことは、自分ではない別の誰かを演じることにつながり、日常会話での表現力を増すことにも役立ちます。

時には最新のベストセラーの中から教材を選ぶこともあります。もしかしたら普段皆さんがお手に取ることのない本を読むことになるかもしれません。

授業は、朗読上級者向けです。

以下の組み合わせで読み込んでいきます。

・エッセイ、小説、新聞雑誌の記事、詩、紀行文、ノンフィクション

F-3 楽しい朗読『源氏物語』（現代語訳）

1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/7、3/14、3/21（金・8回）
12:45〜14:10　受講料 14,000円

聖徳大学講師　宇留田　初実

プロフィールはP.31をご覧ください。

この講座では、現代語訳で『源氏物語』を朗読します。

原文朗読も少し行います。朗読のコツと、『源氏物語』を読むコツを基礎から学びましょう。

『源氏物語』を読むために必要な知識（時代背景、人物造型等）を詳しく解説し、その知識を朗読に生かしていきます。

皆様とご一緒に、明るく積極的な人生に役立つ講座にしていきましょう。初めての方でも大丈夫です。

『源氏物語』

・基礎知識と朗読入門、「若菜　上」を朗読
・文の種類と朗読、人物像と会話と朗読
・日本語の母音、日本語の子音
・「間」の取り方

F-4 心に届く読み方をめざして！ ～ことばとからだのユニゾン～ 初級クラス、中級クラス

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）初級クラス 9:00～10:25　中級クラス 11:00～12:25
受講料 17,500円

演出家　直井　修一　プロフィールはP.32をご覧ください。

詩、小説、エッセイ、戯曲（せりふ）を声に出し、発声・発音・アクセント・呼吸法など、表現の基本を学びます。「ことばで遊ぼう」が講座の合ことばであり、ことばの求めに応じて、立ったり、座ったり、声を合わせたり…。ユニークな発想と、のびやかな身体の結びつきを通して、表現することの楽しさをめざします。日常の約束事から離れ、自由に演じてみましょう。

朗読や演技に興味のある方はもちろん、営業職やボランティア活動など、人前で話される方にもおすすめの講座です。

◎「ことば」と「からだ」の結びつきについて
◎五十音の特色、母音と子音の役割とは？
◎「丹田意識」と「腹式呼吸」について
◎アクセントとイントネーションの基本とは？
◎「ことばあそび」による発声・発音の練習
◎シアターゲーム、即興エチュード
◎「ことばたち」テーマを決め作品づくり

F-5 楽しく歌いましょう！ あなたが主役 ～生涯学習「歌の会」～ 月曜クラス、火曜クラス、金曜クラス

月曜クラス（初級レベル）　1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17
（月・8回）10:00～11:25　峯田　明子
火曜クラス（初中級レベル）　1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、3/4、3/11、3/18
（火・8回）10:00～11:25　峯田　明子
金曜クラス（初級レベル）　1/17、1/24、1/31、2/7、2/21、2/28、3/7、3/14、3/21
（金・9回）13:00～14:25　柴山　たづ子
受講料 月曜・火曜クラス 14,000円　金曜クラス 15,750円

音楽講師　峯田　明子　プロフィールはP.33をご覧ください。

声が出ない方も、歌に自信がない方も、そんなあなたが主役です。声を出すための簡単なストレッチ、呼吸練習、発声練習から始めます。昔歌った懐かしい歌から最近の歌まで、優しく穏やかな指導を行いますので、安心して歌えます！

どうぞ思い切ってお出かけください。さあ、ご一緒に大きな声で楽しく歌いましょう！

音楽講師　柴山　たづ子　プロフィールはP.32をご覧ください。

※途中、少し喉を休めます。各自、お飲物をお持ちください。
※月曜・火曜クラスは、お手玉、音楽脳トレを取り入れています。各自、お手玉を2個ずつお持ちください。
※月曜・金曜クラスは、斉唱クラスです。
　火曜クラスは、やさしい2部のコーラスも取り入れています。
◆教科書『愛唱名歌　増訂版』（野ばら社）

NEW F-6 入門　ウクレレ講座 ～これから始めてみたい方への手ほどき～

1/17、1/24、1/31、2/14、2/21、2/28、3/14、3/21（金・8回）
15:00～16:25　受講料 14,000円

音楽講師　岡村　明良　プロフィールはP.31をご覧ください。

楽器の持ち方、音合わせ等をわかりやすく説明していきます。

ウクレレ専用の楽譜を用いますので、まったく音符が読めないという方でも気楽に参加できます。

まずは、はじめの一歩として、伴奏するためのコードの押さえから、少しずつ覚えていきましょう。

慣れてきたら、優しいメロディー弾きにもチャレンジしていきます。

ウクレレは歌の伴奏のほか、ピアノのような独奏スタイルにも適した楽器ですので、実際に目の前で生の演奏を見て、聴いて、少しずついろいろな奏法のコツをつかんでいきましょう。

※ウクレレの調弦は、標準のHigh Gで行います。

F-7 初級　ウクレレ講座 ～アンサンブルやソロ演奏にチャレンジしてみよう！～

1/17、1/24、1/31、2/14、2/21、2/28、3/14、3/21（金・8回）
10:30～11:55　受講料 14,000円

音楽講師　岡村　明良　プロフィールはP.31をご覧ください。

ウクレレ専用のタブ譜等を用いて、デモ演奏を行いながら、わかりやすく演奏のコツをお伝えします。

コードの押さえ方、優しいメロディー弾きなどを練習し、アンサンブルやソロ演奏を楽しんでみましょう。

ウクレレは歌の伴奏のほか、ピアノのような独奏スタイルにも適した楽器ですので、実際に目の前で生の演奏を見て、聴いて、少しずついろいろな奏法のコツをつかんでいきましょう。

※ウクレレの調弦は、標準のHigh Gのほか、Low Gでも構いません。

F-8 「チェンバロ」 ～演奏にチャレンジ～ キャンパス

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座
1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/28（金・6回）
14:45～16:10　受講料 10,500円

SOA担当講師　安井　直子　プロフィールはP.33をご覧ください。

典雅な響きのチェンバロを弾いてみませんか。

チェンバロは、ピアノができるより古い時代から弾かれていた楽器です。グランドピアノと形は似ていますが、出てくる音色はまったく違います。どんな音が出てくるか、楽しみながら弾いていただける講座にしたいと思います。

チェンバロが初めての方も、以前この講座を受講された方もご一緒にご受講いただけます。初めての方には、チェンバロの音の出る仕組みや構造などから説明いたします。グループレッスンの形で、毎回それぞれの方に合わせて曲を選び、レッスンいたします。この講座を通して、チェンバロに親しんでいただければ幸いです。

※バイエル終了程度以上の鍵盤楽器経験者の方が対象です。

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

F-9 フルートアンサンブルA、B

1/15、1/29、2/5、3/5、3/19（水・5回）
A 9:00～10:25　B 10:45～12:10　受講料 8,750円

聖徳大学講師　高橋　あかね

プロフィールはP.32をご覧ください。

今回は、フルートのメンテナンスについてお伝えします。フルートのキー（指で押さえる所）は、指に力を入れて強く押さえないと音が出ない状態は故障です。

フルートは、軽く触れるだけで、キーが隙間なく塞がりますが、何年か使っているうちに塞がらなくなります。アンサンブルでは、私が皆さまの楽器の不調に気づかないこともあります。少しでも楽器が変かな？と感じたら、お申し出ください。私がその楽器を吹くと、音が出にくいけれど、所有者が吹くと、音が出てしまうことがあります。皆さまが指に力を入れて吹くことが習慣化しているため、そのことに気づきません。これがフルートの難しいところです。修理はバランス調整といい、費用は約５，０００円です。適正な価格で確かな修理をするリペアの方を見つけたいものです。

楽器も整いました。次の１０年をめざして、私たちのアンサンブルを深めてまいりましょう。

アルテス１巻終了程度の方を対象としております。

F-10 ハーモニカの合奏を楽しもう

1/14、1/28、2/18、3/4、3/18（火・5回）
14:45～16:10　受講料 8,750円

SOA担当講師　小松　栄三郎

プロフィールはP.32をご覧ください。

童謡や唱歌、懐かしい歌謡曲、日本の歌、世界の歌、やさしいクラシック曲など、親しまれている曲をソロで吹いたり、講座の仲間と合奏したりします。

ハーモニカは小さな楽器ですが、美しいメロディーをつくることができます。メロディーだけでなく、伴奏をつけたり、ハーモニーをつけたり、さまざまな演奏を楽しむことができます。

また、息を吸ったり吐いたりするので、健康にもとてもよく、持ち運びも簡単ですから、気軽に演奏ができます。

たかがハーモニカ、されどハーモニカです！　ハーモニカの奥深さに、きっと驚かれることでしょう。講座を受けられた日から、あなたは演奏家です。音符が苦手な方も歓迎いたします。

使用するハーモニカは、２１穴の「複音（ふくおん）ハーモニカ」のC調（ハ長調）、C#調（嬰（えい）ハ長調）、Am調（イ短調）、F調（ヘ長調）、G調（ト長調）、F#調（嬰ヘ長調）、G#調（嬰ト長調）の7本です。楽器店にてお求めください。

F-11 バロック美術概説Ⅲ

2/1、2/8、3/1、3/8（土・4回）
10:45～12:10　受講料 7,000円

東京藝術大学美術学部教育研究助手　荒木　智子

プロフィールはP.31をご覧ください。

１７世紀初頭に、イタリアを起点としてヨーロッパの多くの国々へ広まっていった芸術様式があります。後代の美術評論家によって、やや批判的な意味で「バロック」と名付けられたこの芸術様式は、劇的な明暗表現、ダイナミックな動き、斜線や曲線の多用、そして人物像の極端な情動表現を特徴とし、前時代のルネサンスの重んじた造形原理とはまったく異なるものでした。

今期の講座では、タイトルを「バロック美術概説Ⅲ」とし、この時代に活躍した画家や彫刻家たちとその作品について学びます。同時代に活躍した芸術家たちは、「バロック」の芸術家としてひとくくりにされがちではありますが、個別に作品を観察すると各々が豊かな造形言語を獲得し、非常に個性的な世界観を創り上げていることがわかります。

本講座では、芸術家の経歴を概観しながら年代順に代表作を確認し、彼らの造形の特色を観察します。

NEW F-12 今こそじっくり見たい 東京国立博物館の歴史とコレクション

1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10（月・6回）
15:00～16:25　受講料 10,500円

聖徳大学講師　江口　みなみ

プロフィールはP.31をご覧ください。

上野の東京国立博物館は、創立１５０年を迎えた日本で一番古い国立博物館です。明治期には近代国家の文化施設としての理想を体現し、関東大震災や第二次世界大戦を乗り越えて、徐々に規模を拡大しながら発展してきました。初期の博物館にはキリンの剥製が展示されていたことや、１９４０年の正倉院御物特別展では入館を待つ人々の列が上野公園の西郷隆盛像のあたりまで伸びたことなど、さまざまなエピソードも伝わっています。そのコレクションには国宝や重要文化財も多く含まれており、まさに名品ぞろい。毎回人気となる特別展も魅力的ですが、本館や東洋館で珠玉のコレクションをじっくり堪能するのも楽しいものです。

この講座では、２０２２年に刊行された『ミュージアムヒストリー　東京国立博物館』を教科書として“トーハク”の歴史をたどり、コレクションの美術史的背景などを解説します。

◆教科書『ミュージアムヒストリー　東京国立博物館』
東京国立博物館編（吉川弘文館）１～８２ページ

SOA（ソア）は、地域社会への貢献と社会人の生涯学習支援のために、平成4年にスタートした聖徳大学オープン・アカデミーの略称です。通算96期、延べ約11,800講座を開講し、延べ167,000人以上の方々にご受講いただいております。

聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）の歩み

平成4年	4月	聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）発足
	11月	SOA公開講座第1期開講
平成5年	1月	『SOA　NEWS』第1号発行
	4月	SOA公開講座の年間3期制スタート
平成8年	4月	SOA公開講座が松戸市教育委員会より後援承認
	11月	第1回受講生作品展を開催
平成9年	1月	SOA協力者会議発足
平成11年	10月	第1回「SOA会員のつどい」開催
平成16年	3月	第1回「SOAオープニングセレモニー」開催
平成17年	4月	聖徳大学10号館における開講スタート
平成19年	4月	SOA名誉会員（総合修了者）第1号誕生
平成29年	4月	「文学コース―日本古典文学講読（源氏物語ほか）」開設
平成30年	11月	我孫子市連携講座　第1回開講
令和元年	4月	SOA会員限定特典サービス開始
令和5年	2月	松戸市教育委員会　聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）連携講座　第1回開講
令和5年	5月	流山市連携講座　第1回開講

F-13 はじめての絵画　日本画クラス、水彩画Ⅰクラス、水彩画Ⅱクラス

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）日本画クラス 13:15〜14:40　水彩画Ⅰクラス 10:30〜11:55
水彩画Ⅱクラス 15:00〜16:25　受講料 18,500円（内・教材費 1,000円）

日本画家　藤田　飛鳥

プロフィールはP.33をご覧ください。

絵でも描いてみようと思ったが何をしていいかわからない、上手に描きたいがどうしていいかわからない、何が良くて何が良くないかわからない、などの「わからない」を、こんな絵が描いてみたい、今回は上手くいかなかったけれど原因は何だろう、誰かの良い悪いではなく、自分はこう思う、に変えるために、一緒に考えながら絵を描く時間を共有したいと思います。

教わるだけでは絵は上手にならないし、楽しくもありません。何を描いていいかわからなければ、何を描いたら絵になるか考えましょう。

私たちの身のまわりは美にあふれています。ただ見るだけでなく、よく観察しましょう。よく見ること、よく考えること、たくさん知ることの先に絵を描くことがあります。

そして、現状をよりよいものにしようとする精神的な活力、それとともにある美的コミュニケーションは、芸術の本質です。

※モチーフは、季節や受講者のレベルに合わせて決めていきます。ご希望があれば、何でもご相談ください。

F-14 江戸の文化と折形 午前クラス、午後クラス

1/15、2/12、3/12（水・3回）
午前クラス 10:00〜12:00　午後クラス 13:00〜15:00
受講料 7,050円　※別途教材費 1,800円

東横学園女子短期大学名誉教授　有馬　霞水

プロフィールはP.31をご覧ください。

江戸女性のマナー本である女訓書を版本で読みながら、江戸のくらしと江戸女性のたしなみ（今期のテーマは「容儀」）を紹介し、当時の上質の教養である美しく精錬された江戸折形をテーマや季節に合わせて実習します。

1．睦月（1月）の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「背の低きを高くみする伝」を読みます。
　折形実習：成人の祝い包み、屠蘇包みなど。
2．如月（2月）の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「猫背を直す伝」を読みます。
　折形実習：針供養にちなむ包み、節分飾りなど。
3．弥生（3月）の江戸のくらしを紹介し、女訓書は「歩行風俗の善悪」を読みます。
　折形実習：曲水の宴にちなみ盃包み、雛の節句菓子入れなど。

◆副読本『縁紅紙で折る江戸折形』

F-15 仏像彫刻初級（円空・木喰仏にチャレンジ）

1/27、2/3、2/17、3/3、3/17、3/31（月・6回）
14:00〜16:30　受講料 17,400円　※別途教材費 約1,000円〜

仏師　小倉　正道

プロフィールはP.31をご覧ください。

円空仏は、素朴で慈愛と迫力に満ちています。

人々の切実な祈りや願いに寄り添った仏様をその生涯に12万体も造ったと言われています。造仏には儀軌というルールにとらわれた難しさがありますが、円空仏は余分な物は一切彫らず、仏の本質を木の中に見て、木の生命を仏像という形に表現した自由な造形です。

木喰仏にもチャレンジします。

仏様を彫ると、難しく思わず、初めは円空仏の模刻から彫刻刀の扱い方や木の性質などを学習していきましょう。

〈講座の流れ〉
1．地蔵菩薩立像模刻（約5〜10時間）
2．菩薩立像模刻（約5〜10時間）
3．自由選択

※新規の方は、彫刻刀3本セット代（約6,500円〜）が必要です。
※ノコ、ノミ、ナタ、ゴム槌等を使います。

F-16 仏像彫刻（初級）

1/17、1/31、2/14、2/28、3/7、3/21（金・6回）
14:00〜16:30　受講料 17,400円　※別途教材費 約2,000円〜

仏師　小倉　正道

プロフィールはP.31をご覧ください。

仏像を彫るというと、とても難しく、自分には無理とあきらめてしまう方が多いようです。しかし、この講座では気軽に取り組めるように計画しています。

レリーフから始めて、彫刻刀の持ち方や基本的な彫り方を学びます。限られた時間内での制作になりますが、自分のペースで進めていただいています。

次第に形になっていく感動を味わってみませんか。

［初級1］如来レリーフ（制作約12時間）
［初級2］観音菩薩レリーフ（制作約12時間）
［初級3］地蔵菩薩立像（6寸、制作約20時間）
［初級4］白衣観音菩薩立像（7寸、制作約20時間）

※制作時間は目安です。講座内で仕上がらない場合は、ご自宅でお作りいただくことになります。
※新規の方は、彫刻刀代（約10,000円〜）が必要です。

F-17 カルトナージュで作る イタリアンペーパーのステーショナリー

1/27、2/10、3/10、3/24（月・4回）
10:00〜12:00　受講料 14,400円（内・教材費 5,000円）

カルトナージュデザイナー　川村　千春

プロフィールはP.31をご覧ください。

今期は、カード類の収納に特化して、作品を作っていきます。どちらも、百貨店をはじめ販売商品としてロングランで続くカルタフィオッコの人気作品です。

1．回転式カードケース
　診察券やカードが10枚入る、携帯に便利なカードケースを作ります。手のひらサイズの小さなノートのような形状で、お好きな柄を選び、製本クロスとのカラーコーディネートを楽しめます。カラフルでおしゃれなので、持ち歩いても、インテリア風にも楽しめます。

2．ブックスタイルのお薬手帳ケース
　イタリアの雰囲気満載のプリント紙をアクセントにした、お薬手帳ケースを作ります。保険証などのカードが8枚入るケース、領収書の保管に便利なポケットも付いています。
　家族一人ひとりに必要になったお薬手帳。身近な方へのプレゼントにも最適です。

F-18 やさしい和洋の袋もの ～手づくりを楽しむ～

1/22、2/5、3/5（水・3回）
10:00～12:00　受講料 7,050円　※別途教材費 9,900円～

大澤和子袋もの研究所主宰　大澤　実千世

プロフィールはP.31をご覧ください。

日本の袋ものに携わる者として、製作技術を多くの作品を通して次世代へと伝えたいと願っています。そして、身につけた技術は、他の作品にも応用ができます。

今期は、正絹龍村美術織物で２作品を作ります。金封入れでは、和紙の張りと柔らかさを作品を通して体験します。

小物入れは、クルミボタンがポイントになります。縫い方に工夫があり、覚えると便利なテクニックです。

教材は、加工されたキットです。初回にお好みの裂地からお選びください。

当講座は、初心者を対象に進めますので、縫うことが苦手な方でも完成します。教材のすべてに型紙が付き、参考テキストとして５冊の著書もありますので、復習、応用ができます。

作る楽しさ、使う喜びを体験なさってください。

F-19 ビーズアート

1/29、2/5、2/19、3/5、3/12（水・5回）
10:00～12:00　受講料 22,250円（内・教材費 10,500円）

ビーズアートインストラクター　工藤　裕子

プロフィールはP.32をご覧ください。

ビーズアートとは、テグスを使って、１つのオリジナル作品を仕上げるものです。ジュエリー感覚のアクセサリーなど、立体的な作品を楽しみながら作ることができるカリキュラムです。

初めての方でも、経験者の方でも、レベルに合わせたプログラムで個別に指導いたしますので、安心してご受講いただけます。

<初心者向けプログラム>
1．ロンデルを使用したリング（初心者も簡単に作れます）
2．ナイロンコードワイヤーを使用したネックレス
3．パールのネックレス
4．ビーズボールのネックレス
5．三日月型のペンダントトップ

<経験者向けプログラム>
1．ビーズボールを応用したリング
2．パールを利用したネックレス
3．普段使いのできるブレスレット
4．クリスタルビーズを使用した、しずく型のペンダントトップ
5．パールで作るブローチ（シャワー台を使用）

F-20 ビーズステッチ

1/29、2/5、2/19、3/5、3/12（水・5回）
10:00～12:00　受講料 22,250円（内・教材費 10,500円）

ビーズステッチインストラクター　工藤　裕子

プロフィールはP.32をご覧ください。

ビーズステッチとは、針と糸でビーズを編んでいく手法のことです。海外ではオフルームと呼ばれ、古くから親しまれてきた人気のビーズクラフトで、プレゼントにも最適です。作り方は比較的簡単で、同じことの繰り返しがほとんどです。

初めての方でも、経験者の方でも、レベルに合わせたプログラムで個別に指導いたしますので、安心してご受講いただけます。

<初心者向けプログラム>
1．ブリックステッチで作るバッグチャーム
　（２０２５年の干支『巳』）
2．スパイラルステッチで作るブレスレット
3．デージーチェーンで作るお花のネックレス
4．ペヨーテステッチで作るストラップ
5．ペヨーテステッチで作るペンダントトップ

<経験者向けプログラム>
1．ブリックステッチで作るバッグチャーム
　（２０２５年の干支『巳』）
2．ネッティングステッチで作るネックレス
3．ツインビーズを使用した、マーガレットのモチーフのネックレス
4．V字型のネックレス
5．ペヨーテステッチで作るボールペン

F-21 基礎からの中村翔 フラワーアレンジメント

1/15、1/29、2/12、2/19、3/5、3/19（水・6回）
10:45～12:10　受講料 10,500円　※別途教材費 1回2,000円～（持ち込み可）

FIFr花の学院ハーモニックフラワーズ学院長　中村　翔

プロフィールはP.32をご覧ください。

人気のフラワーデザインを基礎からしっかり学びます。

ラッピングやカラーコーディネートもあわせて学びましょう。

もちろん将来、師範・講師の資格取得も可能です。

基本形、バスケットアレンジとリボンワーク、コサージュ、ウェディングブーケなどのブライダル装花、そしてプリザーブドフラワーアレンジ、季節の花材を使った応用型やシーズンごとのイベント装花を学びます。

プレゼントの花など、家庭にある花をいかしてみましょう。

※花材はお持ち込みいただけます。
※2期目以上の方は、一部別カリキュラムを行います。

F-22 フラワーアレンジメント・ベーシック＆いけばな

2/1、2/15、3/1、3/15（土・4回）
10:45～12:10　受講料 7,000円　※別途教材費 1回2,000円～（持ち込み可）

FIFr花の学院ハーモニックフラワーズ学院長　中村　翔

プロフィールはP.32をご覧ください。

お花を学びはじめる方、どの講座が適しているか迷っている方に最適なクラスです。

基本形・プリザーブド・ウェディングブーケ・いけばな等、花を総合的に学びます。

年間を通して移り変わる旬の花々の扱いかた、花をいける際のスキルやテクニック、花を選ぶコツなどを練習しましょう。ワイヤーリングやラッピングなどのベーシックな技術も練習します。

選択科目として、いけばなの技法も学べます。

※花材はお持ち込みいただけます。

F-23 押し花初級コース ～花たちのアートハーモニー～

1/24、2/28、3/28（金・3回）
10:00～12:00　受講料 7,050円　※別途教材費 13,288円

ふしぎな花倶楽部本部講師
アトリエ敏主宰　渡邊　敏子
ふしぎな花倶楽部本部講師　渡邊　朋子

プロフィールはP.33をご覧ください。

やすらぎを与えてくれる草花たち、旅先で出合った花、庭に咲く花、記念日の花等、自然の色をそのまま残せたらステキですね。

草花の採集、乾燥方法、保管の仕方を学び、いつまでも自然の色を楽しめる花絵額や、はがき等の小物作品も思いのままに作ります。

世界に1つしかない自分だけのオリジナル作品です。

1回目　押し花はがき作り
2回目　花の押し方、再乾燥の仕方、保管の仕方（ドライシートを使って）
3回目　花はがきスタンド花絵額制作（ご自分で押したお花を使います）

F-24 レカンフラワー初級コース ～花の色と形がそのままアートに～

1/31、2/7、3/7（金・3回）
10:00～12:00　受講料 7,050円　※別途教材費 10,530円

レカンフラワー本部講師
アトリエ敏主宰　渡邊　敏子
レカンフラワー講師　渡邊　朋子

プロフィールはP.33をご覧ください。

レカンフラワーは、花や植物を立体のまま乾燥させ、変色防止加工を施した作品に仕上げる新しい技法です。

花の乾燥、保管、変色防止方法などの基本技術と、楽しさを学ぶ内容となっています。

レカンとは、フランス語で宝石箱の意味です。

自分だけのオリジナル作品を作りましょう。

立体感のあるすてきな額に感激されることと思います。

1回目　花の乾燥の仕方、再乾燥の仕方、保管の仕方
2回目　BOXパック花模様箱の中にアレンジ密封
3回目　色の変わらない額

F-25 楽しく上達出来る書道（入門～中級レベル）

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/7、3/14、3/21
（金・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円　※別途教材費 700円～

謙慎書道会常任理事　海野　壽山

プロフィールはP.31をご覧ください。

毎回、半紙作品を1枚以上制作し、そこに学ぶべき基礎練習を取り出し、まったくの初歩の方から腕に少し覚えのある方まで、レベルに応じて指導します。課題が少しずつうまく書けていく愉しみを感じてもらいながら進めていきます。

・書き順や字形を詳しく解説
・横画、縦画の引き方（強い線を引く裏ワザ）
・転折の書き方（筆の通しが決め手）
・考える力、見る力を養う
・紙面のどこに書けば良いのか（真ん中は真ん中ではない）
・白を知り黒を守る（形ではなく、余白に目が行けば一流）
・趣味より本格の書への足がかりをつける

※条幅作品や自作も指導しています。
※新規の方で、著名な書道展に出品経験がある方は、事前（お申込み時）にお伝えください。

F-26 楽しく上達出来る書道（入門～上級レベル）

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円　※別途教材費 700円～

謙慎書道会常任理事　海野　壽山

プロフィールはP.31をご覧ください。

毎回、半紙作品を1枚以上制作し、そこに学ぶべき基礎練習を取り出し、腕に少し覚えのある方からレベルに応じて指導します。課題が本格的に書けていく愉しみを感じてもらいながら進めていきます。

・書き順や字形を詳しく解説
・執筆法の重要性を知る
・文字の軸移動学習でより美しい字に
・紙面のどこに書けば良いのか（真ん中は真ん中ではない）
・白を知り黒を守る（形ではなく、余白に目が行けば一流）
・考える力、見る力を養う
・趣味より本格の書への足がかりをつける

※条幅作品や自作も指導しています。
※新規の方で、著名な書道展に出品経験がある方は、事前（お申込み時）にお伝えください。

F-27 かな書道

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、3/7、3/14、3/21、3/28
（金・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円

元聖徳大学講師　書家　大貫　水声

プロフィールはP.31をご覧ください。

百人一首を題材に、日本人が創り育てたかなの美しさを筆と墨で学びます。かな独得の造形美、連綿によって生まれる流動美、墨の濃淡が描く墨景色、変体かなを組み入れる創造性、紙面における余白の活用など、筆先から、日本人ならではの感性が磨き上げた伝統美が生まれる楽しさを味わっていただきたいと思います。

・かな学習の基本　用具の扱い方、ひらがな単体
・変体かな　日本語に漢字の音をあてた万葉かな
・連綿　文字の配列に変化を与え、連綿を美しくする
・和歌4行書（手本の揮毫により筆の運びなどを理解、かなの造形、連綿による流動美を学習）
・ちらし書（紙面における余白の活用などを学習、料紙を使用、墨色や線質の違い）
・色紙、短冊、扇面の様式について説明、その後実技指導に入る

F-28 かな書道上級

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、3/7、3/14、3/21、3/28
（金・10回）10:00〜11:25　受講料 17,500円

元聖徳大学講師　書家　大貫　水声

プロフィールはP.31をご覧ください。

※かな書道の経験が3年以上の方を対象とします。
・かな条幅の学習
㋑用具の準備…筆、墨（青墨）、硯、加工紙など。
㋺1期目は、俳句を半切1／2に書きます。
　2期目からは、『古今和歌集』を半切に書きます。
㋩大字かなの筆の使い方による線質の色々、墨色（量）による墨景色、書かれた黒の線に対する余白の美などを楽しく学びます。
・古筆の臨書学習
㋑寸松庵色紙…徳川時代の武家茶人であった佐久間将監真勝の茶室の名称で、その線は緊張度が高く、しかも軽妙なちらし書き、行間の変化も自然で非凡な手腕がうかがわれます。
㋺関戸本古今集
・『新古今和歌集』　・半紙ちらし書（上級）の学習
・手紙、細字の学習　・書道展出品指導

NEW F-29 自分の好きな印を彫ってみよう（入門・篆刻、六朝書道）

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）11:00〜12:25　受講料 17,500円　※別途教材費 500円〜

毎日書道展篆刻部会員　齋藤　壽峰

プロフィールはP.32をご覧ください。

ご自分のお名前や、お好きな漢字の印を彫ってみませんか？
篆刻は、極めて難しい特殊な世界のように考える方もいらっしゃるようですが、一度始めると、その中に汲めども尽きぬ深い味わいがあります。
〈篆刻の学習〉
㋑用具の準備…印材、印刀など、篆刻に必要な道具
㋺最初は、姓名印、雅号印から始めます。
㋩それに並行して、優れた印譜を見て、鑑賞力を高めます。
　六朝書道は、中国六朝時代（４００年代）の野性味あふれる力強い書です。
〈六朝書道の学習〉
　直線的で迫力と鋭さが漲る「張猛龍碑」、初歩の方は「九成宮醴泉銘」を学びます。初歩の方は、墨のすり方、筆の持ち方などから始め、運筆の緩急など重要なことを学びます。

NEW G-1 体と心が整う、はじめてのヨガ講座

1/30、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13（木・6回）
13:30〜14:55　受講料 10,500円

インド政府公認ヨガ講師　吉田　巴瑛

プロフィールはP.33をご覧ください。

呼吸と姿勢は密接に関係しており、正しい呼吸ができないと免疫機能の低下、更年期障害、不眠症など、体全体に悪影響を及ぼします。
この講座では、無理のないヨガのポーズを使って体のゆがみを整え、正しい呼吸法を習得することにより、姿勢を改善し、日常生活の中で痛みや不調から解放される方法を学んでいきます。健康への第一歩は呼吸から。ぜひこの機会に、呼吸に意識を向け、柔軟な体と健やかな心を手に入れましょう。
※動きやすい服装、素足（寒い場合は靴下着用）で行います。
※ヨガマットもしくはバスタオル2枚をご持参ください。

G-2 腰・肩・ヒザなどに対応！痛み解消をめざす体操良法シーアブ・メソッドA、B

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17（月・8回）
A 10:45〜12:10　B 13:00〜14:25　受講料 14,000円

体操良法シーアブ・メソッド創始者　宮﨑　信弥

プロフィールはP.33をご覧ください。

膝痛、股関節痛、腰痛、ヘルニア、狭窄症、坐骨神経痛、肩こり、顎関節症、偏頭痛、外反母趾などなど…。
痛みの原因の多くは、その場所にはないのです。痛みは、機能不全になった場所の代わりに酷使されている場所からのサインです。
そのサインを恐れることなく正しくうけとって、使えていない筋肉の再教育をすることで、痛みは自然となくなります。
このクラスでは、痛みの本当の原因を考え、誰にでも簡単にできる体操で痛みの解消を目指していきます。大切なのは強い筋力ではなく正常な動きなので、年齢性別や運動センスなどはまったく関係ありません。
解剖学、生理学、生体力学的な原則に基づいた運動療法「エゴスキュー・メソッド」で培った１５年の実績に、自身の脳卒中による「左半身麻痺から完全復活」した経験を加え、従来の筋トレやストレッチとはまったく違う簡単な体操で、痛みをつくらない身体を手に入れましょう。

G-3 健康太極拳 午前クラス、午後クラス

1/17、1/24、2/7、2/14、2/28、3/7、3/14、3/21（金・8回）
午前クラス 10:30〜11:55　午後クラス 13:00〜14:25
受講料 14,000円

楊名時太極拳師範　加藤　とも子

プロフィールはP.31をご覧ください。

健康を求めて太極拳を学びます。「楊名時２４式太極拳」の動きに親しみながら、毎回２式程度の部分稽古をいたします。
今期は、第１式〜第２４式の練習を予定しています。また、優れた医療体術である気功「八段錦」の動きと呼吸を学んで、健康づくりに役立てます。静かな心、緩んだ身体、真っ直ぐに自然体で立つこと、ゆったりと自然な呼吸を行うこと、などを心がけます。太極拳には健康を回復する力があります。まずは、良い姿勢でゆっくり動くことに慣れましょう。

■立禅（心の準備）、スワイショウ（体の準備）
■八段錦前半（第１段〜第５段）
■楊名時２４式太極拳通し稽古・部分稽古
　①第１〜３式　②第４〜６式　③第７、８式
　④第９〜１１式　⑤第１２〜１４式　⑥第１５〜１７式
　⑦第１８〜２０式　⑧第２１〜２４式
■八段錦後半（第６段〜第８段）　■立禅、スワイショウ
※動きやすい服装と素足（寒い場合は靴下着用）で行います。
※午前クラス、午後クラスは同じ内容です。

G-4 健身鞭杆講座

1/15、1/29、2/5、3/5、3/19（水・5回）
13:00〜14:25　受講料 8,750円

鞭杆協会指導員準師範　楊名時太極拳師範　仙田　源市

プロフィールはP.32をご覧ください。

中国の伝統的な棒術、鞭杆拳に太極拳の要素を加えた優雅な鞭杆（ベンガン）を学び、脳と身体のストレッチ、健康の維持、増進に役立てます。

1．鞭杆を使ってストレッチ　2．鞭杆基本二十式（定歩&活歩）
3．十六式太極鞭杆（定歩&活歩）
4．二十四式簡化健身鞭杆　5．鞭杆進退八法

▼英　語▼

L-1 〈中学1年生レベル〉英語を基礎からゆっくり〜聞き取り・発音編

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）12:50〜14:15　受講料 17,500円

元聖徳大学教授　津田　満璃

プロフィールはP.32をご覧ください。

英語が聞き取り難い、発音し難いと思われたことがおありでしょうか。英語の音がわかり難かったのでしょうか。リズムに乗り難かったのでしょうか。発音の基本が、目で見て、音を聞いて、練習をして、少しずつ納得できるようになります。
英語の音とリズムの練習のために、やさしい歌を歌います。そして、英語の音の慣れをご一緒につくっていきましょう。

［1．英語の音の基本を零から］◆教科書『はじめてのフォニックスTAKAGI』（mpi松香フォニックス）
［2．英語文章の綴りと音の不思議な関係］◆教科書『音のルールから学ぶ大学生のリスニングドリル』（朝日出版社）
［3．基礎英会話練習］◆教科書『1から出直し書き込み式英会話BOOK』（成美堂出版）

L-2 〈中学1年生レベル〉中1英語をもう一度〜伝えることを中心に〜

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、3/4、3/11、3/25（火・8回）
15:00〜16:25　受講料 14,000円

SOA担当講師　鈴木　貴士

プロフィールはP.32をご覧ください。

中1教科書を使って、中1英語を学び直します。基本例文でポイントを押さえ、具体例を本文中から探し出し、使い方を確認します。さらに、ドリルでその例文を実際に使う練習をします。
リスニングにも力を入れます。CDをじっくり聴いて、何を言っているかを書き取り、話の流れがわかったかを確認します。実践的なトレーニングで、聴き取る力と伝える力を養います。
英語は繰り返しが命。「この間やったばかりじゃん」「もう忘れている」「そうそう、前にやったよね」を繰り返しているうちに、徐々に身についていきます。皆様を笑顔にして英語を楽しんでいただくのが講師のモットーです。どうか怖がらず、リラックスして英語をエンジョイしていただけたらと思います。
◆教科書『NEW CROWN 1』（三省堂）

L-3 〈中学2年生レベル〉中2英語をもう一度〜伝えることを中心に〜

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、3/4、3/11、3/25（火・8回）
10:45〜12:10　受講料 14,000円

SOA担当講師　鈴木　貴士

プロフィールはP.32をご覧ください。

中2教科書を使って、中2英語を学び直します。基本例文でポイントを押さえ、具体例を本文中から探し出し、使い方を確認します。さらに、ドリルでその例文を実際に使う練習をします。
リスニングにも力を入れます。CDをじっくり聴いて、何を言っているかを書き取り、話の流れがわかったかを確認します。実践的なトレーニングで、聴き取る力と伝える力を養います。
英語は繰り返しが命。皆様を笑顔にして英語を楽しんでいただくのが講師のモットーです。どうか怖がらず、リラックスして英語をエンジョイしていただけたらと思います。
◆教科書『NEW CROWN 2』（三省堂）

L-4 〈中学2年生レベル〉中2英語をもう一度〜リスニングを中心に〜

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、3/4、3/11、3/25（火・8回）
13:15〜14:40　受講料 14,000円

SOA担当講師　鈴木　貴士

プロフィールはP.32をご覧ください。

中2教科書を使って、中2英語をもう一度、リスニング力の強化を目標に学び直します。教科書に沿ってていねいに文法を押さえながら、準拠CDをじっくり聴いて書き取ることが中心になります。また、実用英会話フレーズCDを聴いて書き取り練習をします。耳が納得するまで何度も聴きます。「どうしてもそうは聴こえない」から、「本当だ、確かにそう言っている」という感動を味わうまでになっていただきます。読めばわかるけれど聴くだけだとわからない、という方にとくにオススメです。
皆様を笑顔にして英語を楽しんでいただくのが講師のモットーです。どうか怖がらず、リラックスして英語をエンジョイしていただけたらと思います。
◆教科書『NEW CROWN 2』（三省堂）

L-5 〈中学2年生レベル〜〉映画で学ぶ初級英語

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）10:30〜11:55　受講料 17,500円

英語講師　字幕翻訳者　伊藤　梢

プロフィールはP.31をご覧ください。

「字幕なしで洋画を楽しめたらいいな」と思ったことはありませんか？　その夢を1回の授業につき、映画1分ずつ叶えていきます。「カサブランカ」と「アラジン」から、中学英語で理解しやすいシーンを取り上げ、発音や文法のレッスンをします。「たとえ言葉がわからないとしても、映画の映像からメッセージを感じとる力」も育みます。
授業では、やさしい英語と映像表現から映画の内容を理解して味わうことから始め、次は字幕や吹替（日本語吹替と英語吹替）の作成にチャレンジします。学習済みのシーンは、「字幕なしでも映画の内容がわかる、聞き取れる」ことを目指します。
映画の世界を楽しみながら、英語を学んでみませんか？

L-6 〈英検4～3級レベル〉映像で学ぶ世界の文化と英語

1/16、1/30、2/6、2/20、2/27、3/6、3/13（木・7回）
15:00～16:25 受講料 12,250円

早稲田大学イタリア研究所招聘研究員　宮坂　真依子

プロフィールはP.33をご覧ください。

世界中のいろいろな国の歴史や文化を、映像や音声を使いながら多角的に英語で学んでいきます。実際に世界を旅すると、さまざまな国で、BBCやCNNの模範的な「標準英語」ではない、特徴的な訛りのある英語に出会います。

15の国の現地の人が、英語で受け答えするインタビューを聞くことで、それぞれの国に特有の、訛りのある「生きた英語」にふれていきます。

世界旅行をしている気分で、「生きた英語」にふれてみませんか？

［教科書の内容］インド、フィリピン、タイ、ベトナム、韓国、フランス、イタリア、デンマーク、ポルトガル、トルコ、エジプト、南アフリカ共和国、ブラジル、ペルー、グアテマラ

◆教科書『World Adventures　映像で学ぶ世界の文化と英語』（金星堂）

L-7 〈英検4～3級レベル〉First Steps in English！

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/7、3/14、3/21
（金・10回）10:45～12:10 受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

英会話にまったく自信がないけれど、ネイティブ講師の授業にもチャレンジしてみたいという方のためのやさしいクラスです。

基本的な文法や単語を確認しながら進めますので、少しずつ自信が持てるようになるでしょう。

・Pleased to meet you！　・How are you doing？
・Here's a picture of my family.
・Could you say that again, please？
・How was your weekend？
・How much is this sweater？
・I live in an apartment.
・Thank you for the chocolates.
・I'm looking for some souvenirs.・See you again soon！

L-8 〈英検4～3級レベル〉Welcome To English！

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/7、3/14、3/21
（金・10回）9:00～10:25 受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

英会話に自信がない方、今まで文法しか学んでいなかった方、チャレンジしてみませんか？　Let's enjoy English！

・I'm looking for the subway station.
・Are you going to watch the game tonight？
・Would you like to come over for coffee？
・Do you have any pets？
・Would you like to try some Japanese food？
・We're flying to Singapore tomorrow.
・That's wonderful news！
・It's not the same in the U.S.
・Have you tried acupuncture？
・Let's keep in touch！

L-9 〈英検4～3級レベル〉Challenge English 夜

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）19:00～20:25 受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

簡単な英語を使って、短い話をクラスの皆さんと共有し、自信をつけることを目指します。

・Pleased to meet you！　・I'm from Nagoya.
・How are you doing？　・This is my family.
・Let's go to an Italian restaurant.
・These pancakes are delicious！
・How was your weekend？
・How do you keep in shape？
・I'm looking for some souvenirs.
・I have rice and miso soup for breakfast.

L-10 〈英検3級レベル〉西洋文化の源流を英語で学ぶ

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18
（火・9回）13:00～14:25 受講料 15,750円

早稲田大学イタリア研究所招聘研究員　宮坂　真依子

プロフィールはP.33をご覧ください。

古代ギリシア・ローマの神話は、西欧社会では一種の教養と考えられており、その知識は西欧文化の基礎として現代まで受け継がれています。この講座では、英国のGCSE（15～16歳になると受験する試験）の「古代世界：神話と宗教」という科目のために書かれた教科書を読むことで、英国中等教育レベルの英語にふれることを第一の目的とします。同時に、西欧に住む人々にとっての一般教養である、古代ギリシア・ローマの魅力的な世界について学ぶことを第二の目的とします。

英語を読解しながら基礎教養を学ぶ授業です。受講者が順番に英文を読み日本語に訳し、講師が背景となる知識を日本語で解説していく形で行います。

※テーマ別の内容のため、今期からのご参加も問題ありません。

◆教科書『OCR　Classical　Civilisation　GCSE　Route 1: Myth　and　Religion』（ブルームズベリー出版）

L-11 〈英検3級レベル〉楽しい英会話をはじめよう

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）13:30～14:55 受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

基礎的な英語の知識を生かして、さらに勉強を進めていきたいと考えている方におすすめです。ゆっくりと聞き取りやすい簡単な英語を楽しめるようになりましょう。

・It's good to see you again！　・What's your home like？
・It was a fantastic trip！　・How are you feeling？
・What do you want to do？
・She makes the best pasta！　・I love it here in Matsudo！
・I'm really busy these days！　・How do I get there？

L-12 〈英検3級レベル〉英会話初級

1/25、2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29
（土・10回）10:45〜12:10　受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

聞くことを中心とし、さまざまな状況、話題にふれ、単語力も身につけ、自信をつけることを目標としたクラスです。

・Tell me about your family.
・I like classical music best.
・What blood type are you?
・What a beautiful coat!
・I'm taking a computer class these days.
・I'm going to wash the car.
・Do you remember when...?
・We're flying out to Singapore.
・I like to read novels.
・I'm scared of snakes.

L-13 〈英検3級以上レベル〉たくさん伝えよう in English

1/16、1/23、1/30、2/6、2/20、3/6、3/13、3/27（木・8回）
15:00〜16:25　受講料 14,000円

SOA担当講師　鈴木　貴士

プロフィールはP.32をご覧ください。

毎回トピックを決めて、１００words前後の英語で自由に伝える練習をします。間違いを恐れずに、楽しく気軽に英語で発表しましょう。必要に応じて、講師がより良い英語表現をご紹介します。慣れないうちは、日本語で文章を考えてきていただくだけでも大丈夫です。それを元に、講師がゆっくりと簡単な英語にしていきます。

【L-１８】「英語でやりとりHALF&HALF」（P.２０参照）とちがい、説明は日本語で行いますので、ご安心ください。

トピックは、「最近どんなものを買いましたか?」、「どんなふうに英語を勉強していますか?」など、多彩な内容をご用意しています。有益な情報交換の場にもなっています。栄えある初回のトピックは、「今年こそは、と思っていること」です。

L-14 〈英検3〜準2級レベル〉TALK! TALK! TALK! もっと話せる英会話

1/25、2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29
（土・10回）9:00〜10:25　受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

英語が読めても、しゃべれない!　そんな方は少なくないはずです。

ネイティブの講師が、使えるフレーズや単語をどんどん増やしていきます。

The teacher is there to help students understand the new idioms or give students some new vocabulary which they can use in class or hopefully outside of class, too.

L-15 〈英検3〜準2級レベル〉やさしい英会話

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）15:15〜16:40　受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

旅行先や外国人と話す時に使うような、日常的な英語を学ぶクラスです。

新しい単語の使い方など、基本的な英語が身につきます。

旅行や食べ物、家族、習慣について、一緒に学びましょう。

We sometimes also compare Japanese customs with Canadian customs. etc...

L-16 〈英検準2級レベル〉ステップアップ英会話 夜

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）19:00〜20:25　受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

使える英語を目指し、楽しく英会話をマスターしましょう。

We look at unfamiliar vocabulary that comes up.

Sometimes the teacher may hand out an interesting article from a newspaper or a language study sheet.

L-17 〈英検準2級以上レベル〉英語で巡る世界遺産

1/20、1/27、2/3、2/17、3/3、3/10、3/24、3/31（月・8回）
15:00〜16:25　受講料 14,000円

SOA担当講師　鈴木　貴士

プロフィールはP.32をご覧ください。

世界遺産関連の英語版の映像を鑑賞し、文字通り英語で世界遺産を巡ります。英語ナレーション部分は、講師が日本語で要約・解説しますので、聴き取れなくても大丈夫です。大切な表現、これぞという聴き取りポイントも紹介していきます。

映像と共に世界各地の歴史・文化・芸術・自然等を英語で学ぶ醍醐味を体験できます。

また、受講生の皆様の旅行体験談をお聞きし、情報を共有するとともに、こんな場面ではなんと言ったらいいのか、といった実践的英会話表現も一緒に考えていきたいと思います。

ネイティブチェック済みの講師作成トランスクリプトを配付しますので、授業で扱った映像をご自宅で見て、聴き取り練習をなされば、リスニング力の飛躍的向上が期待できます。

L-18 〈英検準2級以上レベル〉英語でやりとりHALF&HALF

1/16、1/23、1/30、2/6、2/20、3/6、3/13、3/27（木・8回）
13:15〜14:40　受講料 14,000円

SOA担当講師　鈴木　貴士

プロフィールはP.32をご覧ください。

英語でやりとりする醍醐味を味わいましょう。基本、講義は英語で進行し、ときどき日本語でお助けします。講師は英語力が半分ネイティブだから、“HALF&HALF”です。

英文プリント中のイラストと質問を元に、即興で英語でやりとりします。たとえば、スポーツのイラストを見て、“What are the tennis players holding?”という質問に英語で答え、続けて “Do you play tennis?”“Yes, I do.”などと、自然なやりとりをします。

また、She has a soft（　　）to sleep on at night.の空欄に当てはまる英単語を選択肢から選ぶ問題で語彙を強化します（ここでの答えはpillow　枕です）。スポーツ、家庭、健康など、トピックも豊富です。

L-19 〈英検準2級以上レベル〉English Conversation Cafe Club

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）10:00〜11:25　受講料 17,500円

聖徳大学講師　ローレンス・カーン

プロフィールはP.33をご覧ください。

We use short articles—provided by the teacher—to start us thinking and speaking of fun, interesting, and useful subjects.

Our discussion topics include essays and ideas on arts & entertainment, the environment, health, travel, technology, Japan, and personal experiences.

1．Growing Younger　2．Too Much Reality?
3．Success　4．An Eye for Justice
5．Successful Advertising
6．Too Much of a Good Thing
7．Magic is Necessary
8．Getting and Using Sleep
9．Stop, Look, and Listen
10．Spring comes to Japan

L-20 〈英検準2級以上レベル〉英会話上級

1/25、2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29
（土・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

いま自分の持っている英語力をさらに上級へと向上させたい方のために、リスニングなどを通じて、ネイティブ・スピーカーに近い英会話を目指します。

In the past we've delved into global warming, American politics, what we'll have for lunch, a movie you should avoid seeing or an article you just have to read. As well there will be vocabulary workouts, new idioms, the occasional grammar lacuna pointed out, etc…

L-21 〈英検2級以上レベル〉Readers' Circle

1/25、2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29
（土・10回）14:45〜16:10　受講料 17,500円

英語講師　A.M.ガニエ

プロフィールはP.33をご覧ください。

We will be reading “The Best American short stories 2023” by Min Jin Lee.

Story telling affects and nurtures readers. “Without stories, we cannot live well.” shares guest editor Min Jin Lee.

Our first story will be — It Is What It Is. — By Azareen Van Der VLIET OLOOMI — On page 258.

▼ ドイツ語 ▼

L-22 〈独検5〜4級レベル〉ドイツ語でコミュニケーション

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）12:55〜14:20　受講料 17,500円

ドイツ語講師　笹原　健

プロフィールはP.32をご覧ください。

おもに初めてドイツ語を学ぶ方を対象に、コミュニケーション能力を身につけることに重点をおき、ドイツ語の初歩を学んでいきます。文法知識を少しずつ学びながら、平易なドイツ語を理解し、日常生活でよく使われる表現や文を運用できることを目標にしていきます。

今期から新しい教科書を用い、1課から扱います。ペースにはこだわらず進めていきます。初めての参加も歓迎します。また、折にふれドイツの日常や文化の話もしていきます。いまのドイツを肌で感じてみましょう。

◆教科書『モドゥーレ 1』（朝日出版社）

L-23 〈独検4級レベル〉ニュースを読んで身につけるドイツ語

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）10:45〜12:10　受講料 17,500円

ドイツ語講師　笹原　健

プロフィールはP.32をご覧ください。

ドイツ語を多少学ばれた方や、いちど学んだドイツ語をやり直したい方を対象に、平易なドイツ語で書かれた短い音声つきテキストを通して、初級技能を身につけます（初めて学ぶ方も歓迎です）。ドイツのウェブサイトNachrichtenleichtで提供されているテキストから厳選し、1〜2回で読めるテキストをいくつも読んでいきます（プリントを配付します）。

具体的には以下のようなトピックを選び、アクチュアルなドイツ内外の情報を提供していきます。

●政治・経済記事　●文化記事　●国際記事
●日本についての記事　など

いまドイツで話題になっていることがらにふれたり、日本がどう報じられているかを学んでいきましょう。

▼ フランス語 ▼

L-24 〈入門レベル〉フランス語初級講座

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）10:00〜11:25　受講料 17,500円

元聖徳大学教授　津田　満璃

プロフィールはP.32をご覧ください。

旅行に役立つフランス語を習いましょう！　新しいフランス語初級クラスをスタートしています。パリ巡りのテキストで、フランス語「その1」から始めました。今期が4期目です。フランス語で楽しい旅行ができるように学んでいきましょう。音とリズムの練習のために、やさしい歌を歌います。

授業はゆっくり復習をしながら楽しく進みます。テキストは文字だけでなく、音声・映像などが親切ていねいに学習を助けてくれます。5課ぐらいからのスタートになるでしょう。

さあ、パリ観光をフランス語で楽しむ準備にかかりましょう。

◆教科書『なびふらんせ1―パリをめぐる―』（朝日出版社）

L-25 〈仏検4級レベル〉初級フランス語

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）11:00〜12:25　受講料 17,500円

聖徳大学名誉教授　小島　慶一

プロフィールはP.32をご覧ください。

un bel ami を un belle ami と書いたら、フランス人はまずペンを取り出して書き直すでしょう。millefeuille をミルフィーユと書いて発音したら、フランス人には1，000人の娘と映ります。これは書く、読むことの基礎です。

教科書は終わりに近づいています。新しい教科書は、最初から直説法現在形・複合過去形の復習を兼ねて始まります。簡単な読み物と文法を並行して進みます。早く進む必要はありません。どんなことでも聞いてください。皆さんが納得する授業をしたいと思います。

フランスに関わる話を交えながら、積極的に参加していただき、楽しんでください。

◆教科書『ル・シエル2』（朝日出版社）

L-26 〈仏検3級レベル〉聞く・話すフランス語

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）15:15〜16:40　受講料 17,500円

聖徳大学名誉教授　小島　慶一

プロフィールはP.32をご覧ください。

外国語を耳で聞いて覚える方法は悪くはありません。ただそれを頻繁に使わなければ、すぐに忘れてしまいます。記憶したものを長く留めておくためには、記憶された言葉がなぜそうなっているのかという理屈を知ることによって、必要な時に言いたい言葉を自分で探し、作ることができます。

文法は大事なのです。音声はすぐに消えてしまいますので、文法を知って、言葉の全体像を知りましょう。

第Ⅲ期は、4課あたりからの予定です。être、avoirを終えて、aller、venirあたりから始まるでしょう。

◆教科書『アミカルマン<プリュス>』（駿河台出版社）

L-27 〈仏検3級レベル〉フランス文学作品を読む

1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31
（月・10回）13:30〜14:55　受講料 17,500円

聖徳大学名誉教授　小島　慶一

プロフィールはP.32をご覧ください。

デュマ・ペールの『三銃士』を読んでいます。ダルタニアン物語として聞き覚えのある方も多いと思います。田舎貴族の息子ダルタニアンが、アトス、アラミス、ポルトスの三銃士と組んで、リシュリュー枢機卿に対抗する物語です。

ただ訳すだけでは、技術的な日本語の勉強でしかありません。フランス語らしく読めると同時に、歴史文化の景色にふれて、多少でも日本の何かを感じることができればよいと期待しています。

教科書は3／4くらいから進める予定です。

◆教科書『三銃士』（朝日出版社）

L-28 〈仏検3級レベル〉Dites-le en français

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）10:45〜12:10　受講料 17,500円

元聖徳大学短期大学部講師　上村　タンウォング

プロフィールはP.31をご覧ください。

日常生活のテーマを通して、基礎的な表現と必要な文法のポイントを見直しながら、フランス語の楽しさを身につけます。

1．Les prix littéraires　2．Un auteur parle de son livre.
3．André Malraux, un grand homme de la culture
4．Quels sont les musées les plus importants de votre pays ?
5．Le subjonctif passé（formation, usage）
6．Je suis déçu qu'il ne soit pas venu.
7．Nous regrettons que la maison soit vendue.
8．Félix TOURNACHON, dit Nadar…
9．Parlez de votre rapport personnel à la littérature.
10．Présentez un personnage fondamental de votre culture.

◆教科書『Vite et Bien 2 B1』（CLE International）

▼ イタリア語 ▼

L-29 〈初心者〜中級レベル〉イタリア語旅行会話3

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/13、3/27、4/3
（木・10回）15:15〜16:40　受講料 17,500円

元東京外国語大学講師　小島　友仁

プロフィールはP.32をご覧ください。

旅行でイタリア語を使いたい方が対象です。最近は、インターネットなどを利用しての視聴覚教材が増えてきました。新しい素材も活用して、耳と口をきたえて簡単なことを確実に伝えられるように練習します。その後に、興味ある分野での知識を深めていく「大人の語学力」を目指します。

このクラスには、イタリアへ何度も行った経験がある方や、長年育んできた得意分野を持つ方もいらっしゃいます。おたがいに刺激しあって、役立つイタリア語力をつけましょう。文法や単語だけでなく、イタリアの店や宿、文化についてもお話ししながら進めます。

学習の経験が短くても、イタリア語を活用して実現したい明確な目標のある方は歓迎します。

L-30 〈初めての方対象〉セロから始める入門スペイン語 ～スペインの文化と共にスペイン語を学ぶ～

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25（火・10回）15:00～16:25　受講料 17,500円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

スペイン旅行に必要な最低限のスペイン語を“セロ”からゆっくり学習します。

今期で2期目、まだ始まったばかりです。前期に引き続き、スペインの観光都市や文化紹介も少し行います。

★人気シリーズ、サンティアゴさん（バルセロナ出身）によるスペインの文化紹介の回を今期もつくります！　今期のテーマは「スペインの年中行事」です。

◆教科書は必要ありません。

L-31 〈DELE A1レベル〉話せるようになるスペイン語 ～まずは使える単語を増やす～

1/14、1/21、1/28、2/18、2/25、3/11、3/18、3/25（火・8回）13:15～14:40　受講料 14,000円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

スペイン語は少し勉強したことがあるけれど、知らない単語が多くて、まだ“話す”ことができない方も多いと思います。

まずは、日常生活で使う簡単な単語を増やしていきましょう。現在形さえ使うことができれば、スペイン語圏の人と最低限のコミュニケーションをとることができます！

★こちらのクラスでも、サンティアゴさんによるスペインの文化紹介の回をつくります！　今期のテーマは「スペインの年中行事」です。

◆教科書は必要ありません。

L-32 〈DELE A1レベル〉スペイン語実践会話入門2

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27（木・10回）13:00～14:25　受講料 17,500円

スペイン語講師　松平　貴子

プロフィールはP.33をご覧ください。

この講座では、スペイン語の入門レベルの文法や表現を使って、実践会話ができるようになることを目指します。実際の使用場面をイメージしながら、フレーズがスムーズに言えるように練習していきます。時制としては、直説法現在をマスターすることが目標です。

昔少し学習した経験はあるが再学習したいと思っている方、直説法現在まで学習したことがあるけれど会話は未経験の方、会話するためには語彙力が不足していると感じている方、大歓迎です。

今期は、教科書のTEMA 9C～10C（P.84～93）を中心に学習していきます。

◆教科書『VITAMINA　A1』（SGEL社）

L-33 〈DELE A2レベル〉スペイン語初級会話Ⅰ

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19（水・10回）9:15～10:40　受講料 17,500円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

基礎レベルの内容（A1レベル、現在形まで）がわかる方を対象とします。

初級レベル（A2、過去形まで）の教科書を進めています。

授業の最初に、モレノオリジナル“動詞活用フラッシュ練習”を行います。モニターを見ながらクイズ形式で楽しく行います。効果抜群です！！

今期は、教科書のレッスン13と14を学習する予定です。

Lección 13：Qué tal el fin de semana?（点過去）

Lección 14：Objetos y Regalos（間接目的語、直接目的語）

◆教科書　『ELE ACTUAL A2』（SM社）

L-34 〈DELE A2レベル〉スペイン語初級会話Ⅱ

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19（水・10回）11:00～12:25　受講料 17,500円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

初級レベル（A2、過去形まで）の教科書を進めています。今期でいよいよこの教科書は終わりです。

このクラスでも、授業の最初に、モレノオリジナル“動詞活用フラッシュ練習”を行います。動詞の活用がスラスラできるようになると、スペイン語を話すことがとても楽になります。

今期は、教科書のレッスン15とRepaso3を学習する予定です。

Lección 15：Costumbres del pasado（線過去）

Repaso 3：Lección 10からLección 15までの復習

◆教科書　『ELE ACTUAL A2』（SM社）

L-30　セロから始める入門スペイン語 ～スペインの文化と共にスペイン語を学ぶ～

F-6　入門　ウクレレ講座 ～これから始めてみたい方への手ほどき～

L-28　Dites-le en français

L-35 〈DELE B1レベル〉中級スペイン語Ⅰ ～スペイン語で絵本を読んでみよう～

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）13:15～14:40 受講料 17,500円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

授業の前半は、スペイン文学『Platero y yo』の子ども向けの絵本を読みます。とても美しい散文詩です。スペイン語の美しさを味わってください。
授業の後半は、接続法の学習をします。日常会話で使える接続法の文章はたくさんあります。
少しずつ慣れていきましょう。
◆教科書　『Platero y yo』（edebé）
（※購入する必要はありません。）

L-36 〈DELE B1レベル〉中級スペイン語Ⅱ

1/15、1/22、1/29、2/5、2/12、2/19、2/26、3/5、3/12、3/19
（水・10回）15:00～16:25 受講料 17,500円

スペイン語講師　モレノ　由佳

プロフィールはP.33をご覧ください。

①授業の最初に、ひとつのテーマを決めて、スペイン語で自分の意見を言う練習をします。
②中級レベル（Bレベル、接続法まで）の文法の総復習をします。
今までに学習してきた文法の知識を整理し、使いこなせるようにします。
③生徒の皆様のリクエストにお応えし、令和５年１月から、スペイン語の小説『アルケミスト』を少しずつ読んでいます。
◆教科書
『GRAMÁTICA DE USO DEL ESPAÑOL』（SM社）
『EL ALQUIMISTA』PAULO COELHO（BOOKET）
『アルケミスト～夢を旅した少年～』　パウロ・コエーリョ

L-37 〈西検３級、DELE B2レベル〉ステップアップ！ スペイン語中級

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）14:45～16:10 受講料 17,500円

スペイン語講師　松平　貴子

プロフィールはP.33をご覧ください。

この講座は、直説法と接続法現在まで学習経験のある方を対象とします。接続法過去の用法も、このレベルで詳しく学習します。既習の時制についても新たな用法を追加し、より細かいニュアンスを読み取ることや、多岐にわたるテーマについての語彙を増やし、表現力のアップも目指します。
また、日本語の直訳ではなく、スペイン語らしい表現を使うこと、ワンパターンではなく、さまざまなバリエーションを使う意識をすること、より自然なイントネーションを習得し、相手に伝わりやすい発話をすること等も引き続き重視していきます。
教科書は、９Cから１１Ａ（Ｐ．１００～１１９）を中心に学習します。
◆教科書『ESPAÑOL en marcha nueva edición 4』（ＳＧＥＬ社）

L-38 〈DELE C1レベル〉スペイン語中上級（読むこと・きくこと）

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）13:00～14:25 受講料 17,500円

高崎経済大学非常勤講師　カルロス　安達

プロフィールはP.31をご覧ください。

En este curso estudiaremos temas de actualidad mundial con refuerzo del vocabulario y la comprensión auditiva a través de audios cortos y ejercicios sencillos enfocándonos en el uso del subjuntivo.
1．Oraciones temporales 1
2．Viajar después de la jubilación
3．Oraciones temporales 2
4．Importancia de la salud
5．Oraciones temporales 3　6．La viruela del mono
7．Oraciones condicionales　8．Delitos cibernéticos
9．Oraciones finales　10．¿Vacunarme otra vez?

L-39 〈DELE C2レベル〉スペイン語上級

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）14:45～16:10 受講料 17,500円

高崎経済大学非常勤講師　カルロス　安達

プロフィールはP.31をご覧ください。

Análisis y lecturas de temas relacionados con la cultura hispánica. Refuerzo del vocabulario y comprensión auditiva a través de audios y lecturas de prensa.
1．Biomimesis　2．Cómo se alimentan en España
3．El mercado de semiconductores
4．Igualdad de género　5．Cruceros contaminantes
6．Poder y Riqueza　7．Espionaje económico
8．Fechas límites　9．¿Alimentación asegurada?
10．Óxido Nitroso

▼ ポルトガル語 ▼

NEW L-40 〈初級～中級レベル〉ブラジルから学ぶポルトガル語

1/25、2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29
（土・10回）13:15～14:40 受講料 17,500円

日本スペイン語センター講師　茨木　Rubi

プロフィールはP.31をご覧ください。

ブラジルについて、いろいろな話を聞きながら、言語・文化・音楽・料理・生活などを学びましょう！
異なった国の文化の違いを知ることで、言葉選びや表現も違うことに気づきます。その時に役に立つ決まり文句や、どのように、何を話すのかなどを、一緒に学んでみませんか？
皆さんが興味のある内容に沿って授業を進めていきます。
ぜひ参加してみてください！
Venha participar da nossa aula!

L-41 〈中級レベル〉ポルトガル語中級

1/25、2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29
（土・10回）10:45〜12:10　受講料 17,500円

日本スペイン語センター講師　庄司　アメリア

プロフィールはP.32をご覧ください。

今期は、今すぐ使えるフレーズをまとめてみました。ぜひともここで紹介するフレーズを覚えて、会話スキルをアップさせてください。シチュエーションにあてはめて使えるようになりましょう！
1．挨拶の基本（スラング）　2．別れの挨拶（スラング）
3．趣味　4．仕事　5．勉強　6．住所、出身地
7．スケジュール　8．頼みごと、お願いごとをする
9．聞き返す　10．相槌を打つ

Vamos também treinar diálogos, ler textos, fazer excercícios e muito mais!

Esperamos a participação de mais colegas para alegrar mais a nossa turma!

▼ 中国語 ▼

L-42 〈入門者レベル〉はじめての中国語 —自分の名前にチャレンジ！—

2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29、4/5
（土・10回）10:45〜12:10　受講料 17,500円

千葉大学非常勤講師　韓　葵花

プロフィールはP.31をご覧ください。

中国語をはじめて学ぶ入門者向けのクラスです。ピンインから学びます。母音、子音の読み方について音節表を使い、丁寧に教えます。

また、簡単な動詞述語文や疑問文（「吗」疑問文、反復疑問文）などを勉強し、中国語で自分の名前や携帯番号を伝えたり、簡単な実用会話の習得も目指します。

今期は、教科書の2ページから11ページを学びます。
●母音
●子音
●鼻音
●中国語で自分の名前を伝える
●中国語で自分の携帯番号を伝える
◆教科書『話したくなる中国語』（朝日出版社）

NEW L-43 〈ピンインが読めるレベル〉楽しい中国語 —中国語でコミュニケーション！—

2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29、4/5
（土・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

千葉大学非常勤講師　韓　葵花

プロフィールはP.31をご覧ください。

ピンインをマスターした方が対象です。中国語の基礎文法を勉強し、いろいろな場面での会話を練習するやさしい中国語です。自己紹介や家族の紹介ができるようになります。

また、中国文化にふれることで、もっと楽しく中国語の勉強ができます。

今期は、教科書の第1課（14〜29ページ）から学びます。
●これはあなたの本ですか。【这是你的书吗？】
●日本語は難しいですか。【日语难不难？】
●お昼、一緒にご飯を食べませんか。
【中午我们一起吃饭吧。】
●あなたの家は何人家族ですか。【你家有几口人？】
◆教科書『話したくなる中国語』（朝日出版社）

L-44 〈中検4級レベル〉中国語初中級

2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29、4/5
（土・10回）9:00〜10:25　受講料 17,500円

千葉大学非常勤講師　韓　葵花

プロフィールはP.31をご覧ください。

中国語を1年以上勉強し、基礎文法が理解できる方が対象です。文法の勉強をしながら、日本におけるいろいろな場面に応じた、やさしい会話を習得することを目指します。

さまざまな場面に応じて、今まで勉強した中国語を使ってコミュニケーションをとることに挑戦してみませんか。

今期は、教科書の第5課（22〜37ページ）から学びます。
●入国の手続き【入境手续】
●空港のインフォメーションで【在机场问讯处】
●ホテルでチェックイン【入住酒店】
●会社訪問【拜访公司】　など
◆教科書『チャイニーズ・サバイバル for Biz』（朝日出版社）

L-45 〈中検3級レベル〉中国語中級

2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29、4/5
（土・10回）15:00〜16:25　受講料 17,500円

千葉大学非常勤講師　韓　葵花

プロフィールはP.31をご覧ください。

中国語を2年以上勉強し、ある程度の中国語の基礎（文法、語彙）がある方が対象になります。

音読と会話で言葉の理解を深めます。また、読解と会話、両方を学べることで、構文を理解したうえで、会話と文章力を鍛えることができます。声調から卒業することにもチャレンジしましょう。

今期は、第1課（6〜29ページ）から学びます。
●大学校园
●同年龄
●小测验
●为什么　など
◆教科書『音読&会話で深める中国語　中級アイテム15』（朝日出版社）

L-46 〈なんとか読める方、韓国語を少し学習された方対象〉チング（友達）づくり まっさら韓国語入門3

1/25、2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29
（土・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

お隣の韓国に知り合いやチングをつくりましょう！　友達みたいにフレンドリーな講師が皆さんに韓国語を教えます。韓国語は日本語と語順が同じです。「なんとか会話」もしてみましょう。
●昨日行った所（過去）
●今行っている所（現在）
●明日行く所（未来）

●「ーが、ーは、ーを」等の助詞と発音規則
●「ーでした、ーました」過去形と否定表現　など
※日本語との比較、文化の比較も大変おもしろく、学習が楽しくなります。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 初級1』（Language　PLUS）

L-47 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉ソウルでの街歩き ―韓国語会話（会話入門から初級全般）

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）10:45〜12:10　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

ソウルの街を散歩しながら、「ソウルには山がありますね。東京には近くに山はありません。」などと話してみませんか。
カフェにも寄って、お茶も飲んでみましょう。
●声かけの表現　●街でのさまざまなシンプルな表現

●お天気の表現　●日韓の文化と言葉　●相槌のことば　など
※「個々に合わせた」レベル、内容で行います。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 初級2』（Language　PLUS）

L-48 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉屋台巡り―韓国語会話（会話入門から初級全般）

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

屋台でホットクやトッポギを食べたことはありますか。モチモチとおいしく庶民的で、行列ができるほど人気です。庶民的（フレンドリー）に韓国の人々とふれ合ってみませんか。
両国の文化を知ることができます。
●食べたことがないです（経験表現）　●辛いかもしれません（推測表現）　●もうひとつください（ていねいな命令表現）
●シンプルな相槌表現
※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 初級2』（Language　PLUS）

L-49 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉韓国の食堂や居酒屋に行ってみよう！（会話入門から初級全般）

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）9:00〜10:25　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

飲食は楽しいものです。
日韓友好で盛り上がりましょう。
飲食しているときの会話のコツは、長く話さず、短い会話のキャッチボール（単語2つくらい）をすることです。
●メニューの話題　●飲食の礼儀作法

●爆弾酒って？？　●ワサビとコチュジャン
●韓国の食堂や居酒屋での会話のコツ
※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 初級2』（Language　PLUS）

L-50 〈読める方、個々（あなた）のレベル〉韓国の田舎に行ってみよう！ ―韓国語会話（会話入門から初級全般）

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/7、3/14、3/21
（金・10回）10:15〜11:40　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

韓国の田舎に行くと、人が親切で情がとてもあついと感じられるかもしれません。忘れられぬ思い出になるでしょう。
●昔の家屋に泊まってみよう（オンドル）
●KTX（韓国の新幹線）に乗ろう
●鈍行列車（日本の昭和の映画のような雰囲気）にも乗ろう
●人懐っこい田舎の方と話してみよう

●バスターミナルや駅でも気軽に話してみよう
※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
※資料持ち込みOKです。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 初級2』（Language　PLUS）

B-19　アイスキュロス『慈しみの女神たち』（ギリシア悲劇）を読む

C-1　雪による災害と春の気象の特徴

S-5　はじめてのタップダンス！

L-51 〈読める方、個々(あなた)のレベル〉あの店の常連になろう！—韓国語会話(会話初級全般)

1/25、2/1、2/8、2/15、2/22、3/1、3/8、3/15、3/22、3/29
（土・10回）10:30〜11:55　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

気に入ったところには何度も訪れたいものです。当然のように人と人の仲も、行くたびに交わす一言一言で、顔見知りからチング（友）になっていきます。ありがたいことです。
●そのタイミングでの一言　●自分のことを思い切り話す
●シンプルに話す美しさ　●ワサビを持っていこう　など

※メールも意思を伝える手段のひとつなので、活用します。
※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
※資料持ち込みOKです。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 中級1』（Language　PLUS）

L-52 〈読める方、個々(あなた)のレベル〉韓国の美容院で韓国語会話(会話初級全般)

1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/7、3/14、3/21
（金・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

国際武道大学非常勤講師　金　鎭國

プロフィールはP.31をご覧ください。

観光地を巡るのもいいですが、語学力を活かし、普段行かないところへ行って、観光地ではできない体験をしてみませんか。
●美容院がクセになる
●日本語も混ぜながらの会話
●朝5時に運転手食堂（駅・ターミナル）で食べよう
●休戦線（北朝鮮との国境）に行ってみよう　など

※「個々に合わせた」レベル、内容で行っています。
※資料持ち込みOKです。
◆教科書『New가나다（カナタ）KOREAN for Japanese 中級1』（Language　PLUS）

L-53 〈学習2年以上、ハングル検定4〜3級レベル〉韓国語会話(初・中級)

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）10:30〜11:55　受講料 17,500円

韓国語講師　朴　鍾花

プロフィールはP.33をご覧ください。

この講座は初級レベルが終了して、より自然な韓国語表現と流暢に自分の考えを話したい方のための講座です。
「話す」「聴く」「読む」「書く」の4つの活動により、興味深いトピックを話題にして、自分の考えを述べられるように表現力のアップを目指します。今期は前期からの続きで、教科書のP.71（第7課）からP.100まで学びます。

・依頼の間接話法の表現
「友だちが手伝ってもらいたいと言いました。」
・聞いた話を確認する。「家がかなり遠いんですって？」
・二重過去の表現「昔は生野菜を食べていなかったです。」
・漠然とした疑問の表現「〜かどうか」
◆教科書『改訂版できる韓国語　中級Ⅰ』(アスク出版)

L-54 〈学習3年以上、ハングル検定3級以上レベル〉韓国語会話(中級)

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）13:00〜14:25　受講料 17,500円

韓国語講師　朴　鍾花

プロフィールはP.33をご覧ください。

韓国語の語彙や文型がある程度理解できる方が対象です。
ひと通り学んだものの、会話と発音が苦手な方のために、実生活でよく使われる表現を声に出して練習します。語彙や文型を入れ替え、表現力とコミュニケーション能力を着実に身につけていくクラスです。今期は前期からの続きで、教科書のP.71（第7課）からP.100まで学びます。

・「引越しのとき、手伝ってもらいたいと言いました。」
・「父が弟を手伝ってあげてと言いました。」
・「昨日お酒を飲みすぎたら、頭が痛くなりました。」
・「あの人が誰なのかわかりますか。」
・「どれだけ走ってきたのかわかりません。」
◆教科書『改訂版できる韓国語　中級Ⅰ』(アスク出版)

L-55 〈学習3年以上、ハングル検定3級以上レベル〉中・上級者のための韓国語会話

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25
（火・10回）14:45〜16:10　受講料 17,500円

韓国語講師　朴　鍾花

プロフィールはP.33をご覧ください。

この講座は、文法はひと通り学んだけれど、口から言葉が出てこない方におすすめです。日常でよく使われる単語、実用的な文型の例文を繰り返し練習して、スムーズに韓国語が話せるようにトレーニングします。
韓国文化、風習、社会のできごと、韓国ドラマなどにふれながら、韓国のさまざまな姿をわかりやすく説明します。

毎回、スピーチ発表をします。思ったことを原稿に書き、それを暗記して行います。授業は主に韓国語で行い、補足として日本語を使用します。今期は、新規の教科書とトピックスのプリント教材を併用します。
◆教科書『改訂版　口で覚える韓国語　スピーキング体得トレーニング』（三修社）

▼ ラテン語 ▼

L-56 〈初級レベル〉ラテン語文法初級⑤

1/14、1/21、1/28、2/4、2/18、2/25、3/4、3/11（火・8回）
15:00〜16:25　受講料 14,000円

早稲田大学イタリア研究所招聘研究員　宮坂　真依子

プロフィールはP.33をご覧ください。

ラテン語は「死語」だと言われることがありますが、西欧社会では、現在でもラテン語を用いた事物は多数存在しています。
ルネサンス期には、西欧諸国の知識階級で共通言語として用いられていたことから、ラテン語を知や権威を象徴する言語として用いる習慣は現在でも続いています。また、西欧では現在でも教養として中等教育機関等で学び続けられています。

活用が多く、一見とっつきにくくみえますが、実際には論理的な言語なので、かなり正確に理解することが可能です。
授業は、毎回受講者が自習してきた課題を発表し、講師が補足説明を加える形で進めていきます。難しく考えすぎず、楽しく学習しましょう。前期からの続きの授業です。
◆教科書『標準ラテン文法』（白水社）

K-1 中国茶・台湾茶を楽しく、美味しく！

1/28、2/18、3/18（火・3回）
13:00〜14:25　受講料 9,750円（内・教材費 4,500円）

中国政府認定 高級茶藝技師　山本　由美子

プロフィールはP.33をご覧ください。

前半の時間では、毎回選りすぐりのお茶を2種類ご紹介いたします。中国茶器を使ってていねいに淹れて、皆さんに飲んでいただきます。味、香り、水色、余韻、個性、特徴をぜひお楽しみください。

後半の時間は、中国茶器を使って、皆さんにも実際にお茶を淹れていただきます。初めての方も心配はいりません。1からしっかりとお教えいたします。自分で淹れてみると、お茶が身近に感じられて、興味がさらにわいてくると思います。
お茶の産地情報も交えながら進めてまいります。

1Day講座のご案内　気軽にご受講いただける、1〜2回の短期講座です。入会不要でご受講いただけます。

Y-2 松戸の旧跡を歩く ～坂川の河津桜を楽しむ～

3/6（木）　※雨天決行
9:30〜12:30（集合9:20）　受講料 5,000円（軽食代含む）

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭　綿貫　貴

プロフィールはP.33をご覧ください。

松戸市観光協会が発行する「松戸旧跡案内MAP」を基に、江戸・明治・大正・昭和時代の松戸宿界隈について学びます。途中約1時間、老舗の「富吉」で軽食を楽しみながら、資料を用いてお話をします。食後は、坂川沿いの河津桜を楽しみながら、旧松戸町の中心地に向かいます。

基本的に、「松戸の歴史を知ること」を目指しています。できるだけわかりやすく説明しますので、奮ってご参加ください。
［松戸市民劇場前集合］―葛西屋―峰月―岡松―松戸宿本陣―富吉―坂川散策―旧松戸中心地跡―［キテミテマツド前解散］
※コースは、天候等により変更になる可能性があります。

Y-3 松戸の旧跡を歩く ～根本・平潟を歩く～

3/27（木）　※雨天決行
9:30〜12:30（集合9:20）　受講料 3,500円

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭　綿貫　貴

プロフィールはP.33をご覧ください。

松戸市観光協会が発行する「松戸旧跡案内MAP」を基に、3時間で江戸時代以降の旧跡をたどります。途中で休憩しながらゆっくり歩きます。
基本的に、「松戸の歴史を知ること」を目指しています。できるだけわかりやすく説明しますので、奮ってご参加ください。

［松戸市民劇場前集合］―山田屋―松ノ木橋―平潟神社―来迎寺―平潟河岸跡―平潟遊郭跡―本多河岸跡―旧水戸街道―高砂通り―［西口公園解散］
※途中、休憩をはさむ予定です。
※コースの順番は、事情により変更になる可能性があります。

Y-4 SOA寄席A、B ～松戸出身の噺家による落語の楽しみ方～

A 2/7（金）　B 3/31（月）
10:30〜11:55　受講料 1,750円

落語家　雷門　小助六

プロフィールはP.31をご覧ください。

松戸生まれ、松戸育ちの真打、3代目「雷門小助六」師匠が落語の楽しみ方を紹介します。軽妙洒脱な語り口、明るい口跡が光る雷門小助六師匠が、落語の世界を解説し、面白いお噺をあなたに演じます。

A　寄席の成立
B　文化・文政の寄席

Y-5 妖精郷への招待状

3/3（月）
13:00〜14:25　受講料 1,750円

妖精譚の語り部　高畑　吉男

プロフィールはP.32をご覧ください。

2月1日はインボルグです。アイルランドの立春として、往時から大事にされた日です。この日についてのお話はたくさん伝わっています。これまでの講座でも何度も取り上げてきました。ですので、今回はもう少し深掘りをして、アイルランドの往時の生活についてもご紹介します。
どうしてインボルグ、2月1日が大切にされてきたか。その日に食べる料理、また風習や呪いについて。どうして羊が大切にされるのか。乳と白い祝日とされるのはなぜか。どうして守護女神としてブリキッドが配されるのか。どういう関わり合いと逸話があるのか。同時にアイルランド周辺の地域では、その日をどのように捉えているかについてもお話ししたいと思います。もちろん、インボルグ由来のお話についても、さまざまなことを、現役の語り部の目を通してお話ししたいと思います。

Y-6 暮らしの室礼（しつらい）と和菓子を楽しむ ―節分の盛りものと和菓子の直会（なおらい）―

1/24（金）
13:00〜15:00　受講料 5,350円（内・教材費 3,000円）

室礼研究会ゆずり葉講師　久保田　裕子

プロフィールはP.32をご覧ください。

古より先人たちは自然とともに生き、さまざまな思いや願いを形にし、祈りと感謝を続けてきたのが年中行事です。その祈りと感謝を季節の実りや植物に託して、「盛りもの」という形で表すことが年中行事の室礼（しつらい）です。
「鬼は外、福は内」の大きな声が聞こえることが少なくなってきましたが、鬼って何？、豆って何？と、その意味するものを紐解き、鬼面を折り、豆や柊や鰯などと一緒に盛る実技を行います。
最後に、節分にちなむ和菓子とお茶をいただく「直会（なおらい）」をして終わります。

※写真は作品例です。

Y-7 「おしゃべりな花たち」A、B
A　髪飾り
B　「ソラ」の花

A 1/27（月）　B 3/10（月）
13:00～14:25　受講料 2,250円（内・教材費　500円）

聖徳大学講師　菱沼　久恵

プロフィールはP.33をご覧ください。

A　髪飾り
卒業式や謝恩会にぜひつけてほしい、手作りの髪飾りです。
基本の花はアートフラワーの手法でつくります。
ご本人はもちろん、お嬢様やお孫さんへのプレゼントにいかがでしょう。

B「ソラ」の花
近年、話題のソラフラワーをつくりませんか。
「ソラ」という、東南アジアの水辺に生息する植物の幹を乾燥させ、ナイフで薄くかつら剥きにして、シート状にした素材を使って花をつくります。
コテを使わず、手のぬくもりで花びらの形をつくります。
一度体験してみませんか？

Y-8 1Day　押し花初級コース ～花たちのアートハーモニー～

3/28（金）
10:00～12:00　受講料 2,350円　※別途教材費 1,300円

ふしぎな花倶楽部本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子
ふしぎな花倶楽部本部講師　渡邊　朋子

プロフィールはP.33をご覧ください。

講師が用意した花で、おしゃれな木の壁飾りを作ります。
楕円のウッドプレートに、お好きな押し花を入れて、ご自分だけの素敵なオリジナル作品を思いのままに作りましょう。

Y-9 1Day　レカンフラワー ～花の色と形がそのままアートに～

3/7（金）
10:00～12:00　受講料 2,350円　※別途教材費 1,300円

レカンフラワー本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子
レカンフラワー講師　渡邊　朋子

プロフィールはP.33をご覧ください。

レカンとは、フランス語で「宝石箱」の意味です。
自然の色・形を残せるフラワーアートです。
講師が用意した花で、BOXの宝石箱を作ります。

レカンフラワーの技術で乾燥させた花材で、いつまでも色の変わらない素敵な作品を作りましょう。

Y-10 嚥下機能を理解して、いつまでも美味しく食べましょう

3/11（火）
10:45～12:10　受講料 1,750円

管理栄養士　中村　典子

プロフィールはP.33をご覧ください。

口腔は食事や会話のほかに、容姿などいろいろなことに必要な器官ですが、高齢になると口腔機能は低下していきます。低下の原因は加齢や基礎疾患、口腔内の衛生状態、摂食嚥下障害、口の中の乾燥、舌や唇の動きが低下するなどさまざまあります。
摂食嚥下機能が低下すると、食べたものを噛んで飲み込むことが難しくなり、食べ物の一部が胃ではなく肺に入り、誤嚥性肺炎を起こします。令和４年の日本人の死亡原因で、誤嚥性肺炎は3．6％で6位です。
高齢期を元気に過ごすためには、食事をしっかりとることが大切になります。安全に食べられるように嚥下機能を理解し、適切な食事形態や食べ方を学びましょう。咀嚼や嚥下が困難な方でも食べられる調理法や工夫のポイントをご紹介します。いつまでも美味しく食べて元気に過ごしましょう。

Y-11 薬膳とメディカルハーブで今日からできる一歩先の養生　春編A、B

A 3/24（月）　B 3/27（木）
10:00～11:25　受講料 2,150円（内・教材費 400円）

薬膳・ハーブ・ピラティス教室　ncafe＋tsubomi主宰　峰島　直美

プロフィールはP.33をご覧ください。

季節の変わり目の養生。春はデトックスの時期でもあります。心地よい春の迎え方、そしてその先の梅雨に備える身体の整え方を東洋医学、メディカルハーブなどの観点からお話しいたします。季節の薬膳茶をご試飲いただきます。
※調理実習やお土産はございません。
※A、Bは同じ内容です。

Y-12 毎日の暮らしに活かす薬膳・中医学A、B

A 2/27（木）　B 3/11（火）
13:15～14:40　受講料 2,350円（内・教材費 600円）

国際中医師　国際中医薬膳師　江口　美智

プロフィールはP.31をご覧ください。

薬膳のベースとなる中医学の基礎をわかりやすく学んでいただく講座です。中医学を通して、一人ひとりの身体（体質）に対する理解を深め、自分に本当に適した食事や生活習慣を習得して、病気に負けないバランスのとれた身体をつくっていくための実用的な内容です。
今期は、バリア機能とも関わる「美肌」にスポットをあて、肌の不調を改善する症状別の薬膳対処法を習得したうえで、ご自分に合った薬膳茶をブレンドして、ご試飲いただきます。ウェルカムティーの試飲もあります。
※座学説明の講座です。薬膳茶の試飲が2回あります。
※初心者向けの講座です。
※A、Bは同じ内容です。

Y-13 産学連携講座 味噌づくり体験教室

2/13（木）
10:00～11:25　受講料 6,150円（内・教材費 4,400円）

株式会社小川屋味噌店

約4kgのお味噌を仕込みます。台所の近代化が進み、いつの間にか買うものになってしまったお味噌を手作りします。

「味噌を仕込むなんて大変そう…。」と思われるかもしれませんが、味噌の材料は「麹・大豆・塩」だけと、いたってシンプルです。講座で使用する大豆は、あらかじめ味噌づくりに最適な状態の煮豆にしてあります。

これを潰して混ぜるだけなので、手軽に仕込み作業に入れます。材料はシンプルですが、数か月後のできあがりは「十人十樽！」。あなただけの味噌づくりをお手伝いします。

また、味噌づくり後に、炊飯器でできる「甘酒」の作り方を伝授いたします。ご自宅でチャレンジしてみてください。

※エプロン、三角巾もしくはバンダナ、軍手（大豆が熱い場合に使用します）を各自ご持参ください。

Y-14 人生を豊かにする★シャンパン講座★ A「シャンパーニュ地方のロゼ」 B「畑の違いをピノ・ノワールで楽しむ」

A 2/4（火）　B 3/25（火）13:00～15:00
受講料 A 8,550円（内・教材費 6,200円）
B 8,600円（内・教材費 6,250円）

J.S.Aワインエキスパート　小川　ゆうこ

プロフィールはP.31をご覧ください。

日本におけるスパークリングワイン人気は右肩上がりです。とくにシャンパンは、世界でもアメリカ、イギリスに次いで第3位の輸出先となり、「特別な時に飲むワイン」から日常のさまざまな時に飲まれる「その場を特別にしてくれるワイン」となっています。シャンパンとは、フランス・シャンパーニュ地方のみで造られたスパークリングワインだけを指します。

そんな「シャンパン」を楽しんでみませんか？　ルールを少し知っていると、スポーツ観戦が楽しいのと同じように、シャンパンも楽しく飲むことができます。愛好家の方や、お酒に弱い方も、シャンパンを飲んだことがない方もご一緒にいかがですか？　数種類のシャンパンと共に、フィンガーフードをお楽しみいただく予定です。

Y-15 アフタヌーンティー講座A、B

A 2/13（木）　B 2/20（木）
10:00～11:25　受講料 3,950円（内・教材費 2,200円）

Café de KAORI オーナー　剱持　英子

プロフィールはP.32をご覧ください。

アフタヌーンティーは、1840年頃のイギリスにおいて、女性向けの社交の場として始められたとされております。

伝統的な英国式（サンドイッチ、スコーン、スイーツ）のアフタヌーンティーをお召し上がりいただきながら、楽しいひとときをお過ごしください。

※聖徳大学10号館で講義後、Café de KAORIに移動する予定です。

※A、Bは同じ内容です。

事前録画動画配信スタイル おうちでSOA講座

入会不要
約60分　受講料 1,000円

※A、B、Cの動画は同じ内容です。

講座名	講師名	講座内容	配信日時
真面目でお得な「企業分析」―「あの会社」のことがひと目でわかる ⑭ドラッグストアの現在	財務アナリスト 児玉　万里子（プロフィール詳細はP.32をご覧ください。）	今では、街角のあちこちにドラッグストアの店舗があります。日本のドラッグストアチェーンの総売上は、2019年に百貨店を抜き、スーパー、コンビニに次ぐ巨大な業態となりました。チェーン同士の統合・再編も進む各社の現状を探ってみましょう。	A 3/11（火）15:00～16:00 B 3/17（月）14:00～15:00 C 3/21（金）11:00～12:00

＝聖徳大学オープン・アカデミー(SOA) オンライン講座の手順について＝

1. 必要なものをご準備ください。

1. リモートミーティングに対応したパソコンやタブレット
2. インターネット環境 ※1
3. メールアドレス ※2
4. マイク付きイヤホン

※1 安定したインターネット環境について
ご受講環境で利用できるインターネット環境がどのようなものであるか、Wi-Fi、モバイル回線等、ご契約プランや容量も含めて事前にご確認をお願いいたします。

※2 お申込みの際にメールアドレスをsoa@wa.seitoku.ac.jpまで、お名前、会員番号（SOA会員様の場合）、お申込み講座の3点をご入力の上、メール送信をお願いいたします。確認次第、こちらから返信いたします。

2. Zoomアプリケーションのインストールをお願いいたします。

配信の都合上、ご自身のパソコン等にアプリケーションをダウンロードしていただくことを推奨いたします。事前録画した動画を「画面の共有」にて配信いたします。

ダウンロード方法につきましては、お申込みいただいた後に、メールにて手順方法マニュアルPDFをお送りいたしますので、ご安心ください。

3. Zoomミーティングに参加してみましょう！

聖徳大学生涯学習課から動画配信日の2日前までに招待メールをお送りいたしますので、必ずご確認ください。届かない場合は、お手数ですが、生涯学習課（TEL 047-365-3601）までご連絡をお願いいたします。

あとは、手順に沿ってご参加いただくのみです！

⚠ ご注意いただくこと
- オンライン講座の録音、録画、写真撮影はお断りいたします。
- 正常な受講環境維持にご協力とご理解が得られない方に関しましては、ご受講をご遠慮いただく等の措置をとらせていただく場合がございます。

継　続　講　座 ※前期の講座をご受講された方を対象といたします。		
継続1 古文書にみる幕末社会	聖徳大学教授　大庭　邦彦 1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17（月・8回） 11：00〜12：25　受講料　14,000円	前期に引き続いて、幕末の情報集である『文久記聞』を読む予定です。ただ、内容を勘案し、別の史料をテキストにすることもあり得ます。これまでに古文書学習経験のある方に限ってのご受講をお願いします。
継続2　キャンパス コンピュータを使って音楽にふれてみよう！	聖徳大学准教授　小栗　克巳 1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31（月・10回） 10：45〜12：10　受講料　17,500円	音楽に接する方法は多種多様ですが、芸術作品を演奏してみる、アレンジを加えてみる、作曲してみる、といったことが、コンピュータを使えば簡単にできます。 ◆使用ソフト：Logic　◆パソコンはMacを使用します。 ※過去に当該講座をご受講された方を対象といたします。
継続3　キャンパス 歌曲の楽しみ 〜発声の基礎から歌唱まで〜 午前クラス、 午後クラス	元聖徳大学教授　柳澤　邦子 1/17、1/24、1/31、2/7、2/14、2/21、2/28、3/14、3/21（金・9回） 午前クラス 10：45〜12：10 午後クラス 13：00〜14：25 受講料　15,750円	SOA「歌曲の楽しみ」のテーマでもある“美しいフォームで美しく歌う”は、姿勢だけではなく、顔の表情を美しく保つことも大切です。歌う時の上顎の保ち方や舌の形状など、口の中の仕組みを知って、元気に胸を張り、若々しいフォームで、お仲間と一緒に明るい笑顔で楽しく声を出してみましょう。 若々しい笑顔で、若々しく姿勢を保ち、心地よく声を出し、お仲間と一緒に歌うことを楽しみましょう。 ※過去に当該講座をご受講された方を対象といたします。
継続4 デッサン 〜静物画を中心に	彫刻家　山浦　祥恵 1/20、1/27、2/3、2/10、2/17、3/3、3/10、3/17、3/24、3/31（月・10回） 13：00〜14：25 受講料　17,500円 ※別途教材費あり	入門と中級が合併して6回目の講座です。 皆さんの人生を彩る楽しい講座を目指しております。 石膏と静物のコラボもあり、デッサンの先に、油彩、日本画等も見据えて指導していきます。
継続5 押し花中級コース	ふしぎな花倶楽部本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子 ふしぎな花倶楽部本部講師　渡邊　朋子 1/24、2/28、3/28（金・3回） 10：00〜12：00 受講料　7,050円 ※別途教材費あり	ワンステップ上の花の処理法や、変形額やパステルの使い方等、奥深い作品作りをします。小物作りも、季節に合わせていろいろな技法のカリキュラムを組んでいきます。
継続6 押し花研究科	ふしぎな花倶楽部本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子 ふしぎな花倶楽部本部講師　渡邊　朋子 1/17、2/21、3/21（金・3回） 10：00〜12：00 受講料　7,050円 ※別途教材費あり	講師資格取得後のグレードアップした内容で、バラの組み方など、あらゆる面（バックや構図、洋風アレンジや和風アレンジなど）から趣向をこらした奥深い作品作りの勉強をしていきます。
継続7 レカンフラワー 継続コース	レカンフラワー本部講師 アトリエ敏主宰　渡邊　敏子 レカンフラワー講師　渡邊　朋子 1/31、2/7、3/7（金・3回） 10：00〜12：00 受講料　7,050円 ※別途教材費あり	D−CAN、P−CAN密封、ジュエリードーム、ダイヤモンドオブジェ等、小さな花から大きな花まで、ご自分の好きなお花を乾燥し、レベルアップした作品作りと技術を学び、思いのままに作品を作ります。 ウエディングブーケも、そのまま残すことができ、すてきです。
継続8 歌舞伎を楽しく	元学習院大学講師　鏡味　貴美子 1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27（木・10回） 10：45〜12：10　受講料　17,500円	歌舞伎を楽しむために、現在上演されている歌舞伎や、来月、再来月に上演される歌舞伎の演目について、そのみどころ、上演作品の内容や役者さんの情報などを、豊富な資料と映像を駆使して、わかりやすく解説します。

講師紹介

Q1：好きなものは何ですか。　Q2：お休みの日には何をして過ごしますか。
Q3：受講生の方々へ、一言お願いします。

Y-1　スポーツ今昔物語A、B

スポーツ実況アナウンサー　四家（よつや）　秀治（ひでは る）

Q1：食べ物では、メロン以外、嫌いなものはありません。高級な食べ物には拒否反応を起こすということでしょう。その日の気分で食べたいものが違うという雑食派です。スポーツ全般、麻雀、音楽が好きです。麻丘めぐみさんと、グランド・ファンク・レイルロードをこよなく愛する男です。

Q2：スポーツは観戦することが仕事になってしまいましたし、麻雀は日本健康麻将（マージャン）協会認定レッスンプロの資格を取っていますので、こちらも仕事になりつつあります。したがって、休みの日に何をしているか？　と問われれば、何かやりたいことをしているといったところでしょうか？　あえて言えば、走ったり、泳いだり…ですかね。

Q3：スポーツは、その視点によって楽しみ方が違ってきますから、「こう観れば楽しいのだ」というような断言はできません。自由に楽しんで観戦すればいいのです。その参考になるお話は、さまざまな角度からご提示できると思います。ぜひ、お越しください。

詳しくはP. 40へ！

講師プロフィール紹介

（50音・アルファベット順）

青山学院大学大学院文学研究科博士課程単位取得。平安時代物語文芸専攻。

SOA担当講師　赤塚（あかつか）　雅己（まさみ）

お茶の水女子大学卒業。医学博士。「江戸女性の生活文化」を研究。「江戸の文化と折形」の講座を各所で開催。

東横学園女子短期大学名誉教授　有馬（ありま）　霞水（かすい）

東京外国語大学英語専攻卒業（英語教育学）、日本映像翻訳アカデミー英日映像翻訳科、日英映像翻訳科修了。外資系ホテル勤務、翻訳会社勤務を経て英語講師を始める。生徒の好きなことや得意なことを引き出しながらレッスンを進めるのを得意としている。

英語講師　字幕翻訳者　伊藤（いとう）　梢（こずえ）

日展会友（入選10回以上）。謙慎書道会常任理事・審査員。読売書法会理事・審査員。

謙慎書道会常任理事　海野（うみの）　壽山（じゅざん）

家族の体調不良をきっかけに薬膳と出会い、体（体質）や季節の特性を正しく理解することの大切さを実感する。各地で中医学や薬膳講座を主催。薬膳インストラクター（初級・中級）認定講師。

国際中医師　国際中医薬膳師　江口（えぐち）　美智（みち）

総合研究大学院大学文化科学研究科日本文学研究専攻修了。博士（文学）。サイバー大学客員准教授。専門は和歌・物語文学、俳諧、紀行文学、日本美術、書誌学。共著『謎解き浮世絵叢書　魁題百撰相』ほか。

東洋大学非常勤講師　大内（おおうち）　瑞恵（みずえ）

日展会友（入選30回）、読売書法会参与、謙慎書道会常任理事、全国書道団体連合会常任理事、水声書道協会主宰、月刊書道研究誌『水声』発行。東京都文化功労者。平成30年地域文化功労者。

元聖徳大学講師　書家　大貫（おおぬき）　水声（すいせい）

シャンパン好きが高じてJ.S.Aワインエキスパートを取得。シャンパーニュ騎士団・オフィシエ。「シャンパーニュ講座」や「イベント」を開催しています。チーズプロフェッショナル・唎酒師。

J.S.Aワインエキスパート　小川（おがわ）　ゆうこ

健康のために若い時より長く楊名時太極拳を学ぶ。楊式太極拳や太極剣、鞭杆なども合わせて学んでいる。元聖徳大学児童学部准教授。専攻は音楽実技ピアノ。

楊名時太極拳師範　加藤（かとう）　とも子（こ）

落語家。九代目雷門助六に入門。平成25年5月「真打」昇進。落語家名跡三代目「雷門小助六」を襲名。公益法人落語芸術協会所属。寄席、高座、落語会に出演。平成29年度国立演芸場花形演芸大賞　銀賞受賞。

落語家　雷門（かみなりもん）　小助六（こすけろく）

1961年、コロンビア・バランキージャ生まれ。同国ノルテ大学産業生産学部卒業。2006年、スペインUNED大学大学院教育学修了。

高崎経済大学非常勤講師　カルロス　安達（あだち）

千葉大学大学院社会文化科学研究科修了、同大学で博士（経済学）号を取得。中国語教育に長年携わっており、現在は、千葉大学で中国語の非常勤講師をしております。

千葉大学非常勤講師　韓（かん）　葵花（きか）

ローマ大学ラ・サピエンツァ大学院哲学・文学科（美術史）への留学を経て、東京藝術大学大学院美術研究科芸術学（西洋美術史専攻）にて博士号取得。現在、同大学教育研究助手。多摩美術大学および鶴見大学非常勤講師、毎日文化センター講師。

東京藝術大学美術学部教育研究助手　荒木（あらき）　智子（ともこ）

東京理科大学卒。麗澤中学・高等学校教諭（数学）定年退職。NPO法人教職員学校（事務局長）。

SOA担当講師　石黒（いしぐろ）　豊信（とよのぶ）

ブラジル・サンパウロ生まれの日系二世。サンパウロ州立専門高等学校卒業後来日し、武蔵野美術専門学校卒業。

日本スペイン語センター講師　茨木（いばらき）　Rubi（るび）

青山学院大学大学院博士課程単位取得満期退学。専門分野は日本文学・幼児言語学・国語教育。詩人（平成15年コスモス文学新人賞受賞）。朗読家。

聖徳大学講師　宇留田（うるた）　初実（はつみ）

筑波大学大学院人間総合科学研究科博士後期課程修了。近現代の日本と海外の美術交流を専門とする。2018年より2年間、横浜美術館に学芸員として勤務。横浜市立大学講師。

聖徳大学講師　江口（えぐち）　みなみ

NHK婦人百科、おしゃれ工房に多数作品を掲載。別冊おしゃれ工房手づくり百科から作品を紹介。著書に『やさしい袋もの』（主婦と生活社）、『茶の仕覆と袋もの』『茶の袋物』『続 茶の袋物』『袋物手づくりBOOK』（すべて淡交社）。

大澤和子袋もの研究所主宰　大澤（おおさわ）　実千世（みちよ）

バークリー音楽院卒業。ギター、ウクレレの教則本をこれまでに70冊以上出版。音楽スクールにて27年間指導。ハワイアン、カントリー・バンドなどで定期的に演奏活動を行い、近年では横田基地での日米友好祭などに出演。アジアを中心とした世界の40社から自作楽曲等を多数配信中。

音楽講師　岡村（おかむら）　明良（あきよし）

多摩美術大学美術学部絵画科日本画専攻卒業。東京都公立中学校美術教師退職後、須磨寺大仏師山高龍雲先生に仏像彫刻の基礎を教わる。各所で仏像彫刻教室を開催中。

仏師　小倉（おぐら）　正道（まさみち）

法政大学大学院人文科学研究科博士課程単位取得。気象庁に40年間勤務し、南極越冬隊やモンゴルの調査にも参加。退職後は法政大学や日本大学で気象、環境、地震、火山などに関し、地球温暖化や防災関係を講義。

元気象庁職員　元法政大学非常勤講師　加藤（かとう）　美雄（よしお）

パリ大学理学部を修了し、コンピエーニュ工科大学で博士号を取得。日本では30年以上、フランス語の教師をしています。

元聖徳大学短期大学部講師　上村（かみむら）　タンウォング

学習院大学フランス文学科、桑沢デザイン研究所卒業。伊勢丹研究所ファッションコーディネーターを経て仏・伊に在欧25年。現在、カルトナージュショップカルタフィオッコ代表。

カルトナージュデザイナー　川村（かわむら）　千春（ちはる）

聖徳大学大学院博士後期課程満期退学。主に、日韓「言語表現」の対照研究を行っている。口頭トレーニングスペシャリスト。

国際武道大学非常勤講師　金（ぎむ）　鎮國（じんぐっ）

講師プロフィール紹介

鎌倉女子大学家政学部児童学科卒業。2003年、文部科学省許可（財）日本余暇文化振興会ビーズスキル認定を受け、ビーズインストラクターの資格を取得。

ビーズアートインストラクター
ビーズステッチインストラクター　工藤（くどう）　裕子（ゆうこ）

「室礼三千」主宰 室礼研究家 山本三千子に師事し、室礼を学んだ後、仲間と「室礼研究会ゆずり葉」を立ち上げ、日本の伝統文化継承の活動を始める。カルチャー教室や公民館・ホテルなどで年中行事の講座や室礼を行う。

室礼研究会ゆずり葉講師　久保田（くぼた）　裕子（ゆうこ）

Café de KAORIは、「珈堡里」という店名で喫茶店を、「LA・KAORI」でフランス料理店を開業以来半世紀になります。「皆様に愛される店」として、ケーキ・デザート・料理等をお楽しみいただいております。

Café de KAORI オーナー　剱持（けんもち）　英子（ひでこ）

明治大学法学部法律学科卒。元衆議院内閣調査室長。衆議院法制局にて30年以上法律作成に携わる。マンション管理適正化法、オレオレ詐欺法、観光立国推進基本法等多数の立案を行う。専門は行政法、行政学、政策法務。

早稲田大学総合研究機構招聘研究員　上妻（こうづま）　博明（ひろあき）

実際に話している人のことばの音声に興味を持って、フランス、ベルギー、日本の各地の言語音声を収集して30年以上。ことばと人、声と心、興味と関心は尽きません。

聖徳大学名誉教授　小島（こじま）　慶一（けいいち）

東京大学卒業。ヴェネツィアでルネサンスの芸術論を学び、その間イタリア各地の街、美術、料理を訪ねました。言葉を学ぶことで楽しめるイタリアの魅力を伝えたいと思っています。元聖徳大学講師。

元東京外国語大学講師　小島（こじま）　友仁（ゆうじん）

津田塾大学国際関係学科卒。三國事務所にて債券格付けなどに従事した後、独立。フリーのアナリストとして、財務諸表に基づく内外企業の分析を経済誌『週刊エコノミスト』等に執筆中。『社債格付けの知識』（有斐閣）、『一目でわかる会社の格付け』（宝島社）など著書多数。

財務アナリスト　児玉（こだま）　万里子（まりこ）

ハーモニカを吹き始めたのは小学2年のとき。現在、「成田ハーモニカ友の会」講師。これまで定期演奏会を11回開催。講座ではソロ演奏と合奏の楽しさを目指す。

SOA担当講師　小松（こまつ）　栄三郎（えいざぶろう）

大東文化大学文学部中国文学科中退。在学中は書道部、上條信山の社中に所属。法務局に勤務、退職後司法書士をはじめる。幼少より書道を学ぶ。結婚後、篆刻を始める。師は那須大卿。

毎日書道展篆刻部会員　齋藤（さいとう）　壽峰（じゅほう）

東京大学大学院博士課程満期退学。専門は言語学。2000年から2002年まで、ドイツ学術交流会（DAAD）奨学生としてライプツィヒ大学に留学。著書に『1か月で復習するドイツ語基本のフレーズ』（2023年、語研）など。

ドイツ語講師　笹原（ささはら）　健（けん）

ニッポン放送アナウンサー、FCIニューヨーク特派員を経てフリーランスに。メキシコ在住後帰国。日本テレビ「ザ・サンデー」でレポーターを務め、司会もこなす。

聖徳大学講師　柴田（しばた）　かおる

高校から大学まで桐朋学園でピアノ専攻。その後、音楽講師、コーラス指導などで活躍。北米・欧州・南アに長期滞在。現在は、2つの女声合唱団を指導。自宅でもオープンガーデン&コンサートを開催。

音楽講師　柴山（しばやま）　たづ子（こ）

青山学院大学大学院修了、博士（文学）。専門は音声表現思想史、中世文学。著書に『読経の世界―能読の誕生―』（吉川弘文館）、『源氏将軍神話の誕生』（NHK出版）、『戦国時代と禅僧の謎―室町将軍と「禅林」の世界―』（洋泉社）、『安居院（あぜいん）の研究』（三弥井書店）ほか。

SOA担当講師　清水（しみず）　眞澄（ますみ）

ブラジル・サンパウロ生まれ。1992年、モジ・ダス・クルーゼス経営大学総合経営学部卒業。1993年、日本初来日。

日本スペイン語センター講師　庄司（しょうじ）　アメリア

埼玉大学理学部物理学科卒。英検1級、通訳案内士。元西武ライオンズ・デストラーデ選手通訳。元代々木ゼミナール英語講師。『英語で話すニッポン』等著書多数。

SOA担当講師　鈴木（すずき）　貴士（たかし）

太極拳を武術の長の棒術（鞭杆）で、より正しい動きを学ぶ。いくつかのカルチャー教室等で講師をし、各種の競技大会に出場して鞭杆を楽しむ。

鞭杆協会指導員準師範
楊名時太極拳師範　仙田（せんだ）　源市（げんいち）

東京藝術大学器楽科卒業。ピアノ、ヴァイオリンなどとの室内楽の分野で演奏活動。カルチャーセンター等でフルートアンサンブルの指導。

聖徳大学講師　高橋（たかはし）　あかね

二松學舍大学文学部卒業。良寛の存在価値を研究。硯マイスター（頑迷固陋堂主）。全日本弓道連盟地方講師・審査員。日本スポーツ協会公認・弓道コーチ。

SOA担当講師　髙橋（たかはし）　啓市（けいいち）

毎夏、アイルランドに渡り、大学でアイルランド語を学びつつ、現地の人々と交流しながら妖精譚を採話。東洋人唯一のStorytellers of Ireland正式会員。

妖精譚の語り部　高畑（たかはた）　吉男（よしお）

東京教育大学（現 筑波大学）修士。パリ大学・フランス語教授法課程卒業。文化社会学博士（ULBブリュッセル自由大学）。

元聖徳大学教授　津田（つだ）　満璃（まり）

青山学院大学文学部卒業。演出作品に、別役実『不思議の国のアリスの帽子屋さんのお茶の会』、チェーホフ『結婚の申込み』、『詩を演ずる』など。

演出家　直井（なおい）　修一（しゅういち）

慶應義塾大学工学部機械工学科卒。東京大学大学院修士課程土木専攻修了。大成建設（株）。元東洋大学理工学部環境建設学科教授。工学博士。
（株）SPQR代表取締役。

元東洋大学教授　中川（なかがわ）　良隆（よしたか）

筑波大学生物学類卒。陸域生態学（植物）専攻。渡欧し、挿花技術を研究。自然の植生を挿花に生かすスタイルを提案。TV局でのいけこみや雑誌の取材、ホテルのフローリスト勤務、ブーケショーやデパートでの展覧会等を企画、主宰。企業の周年装花等を担当。

FIFr花の学院ハーモニックフラワーズ学院長　中村（なかむら）　翔（かける）

東京都出身。立教大学文学部英米文学科卒業、同大学院修了。小学館ランダムハウス英和辞典編集部、ブラジル南米銀行外国部勤務の後、大学教員となり、英語教育に30年以上携わる。

元聖徳大学准教授　中村（なかむら）　七重（ななえ）

（50音・アルファベット順）

聖徳大学短期大学部専攻科を修了後、管理栄養士を取得。高齢者施設で高齢者の栄養管理や「食べること」を支えています。一般向け料理教室では、「簡単料理」を紹介しています。

管理栄養士　中村（なかむら）　典子（のりこ）

韓国ソウル生まれ。ソウルで日本語通訳ガイドとして活動し、1993年に来日、韓国語教室などで韓国語講師を務めている。

韓国語講師　朴（ぱく）　鍾花（じょんふぁ）

東京藝術大学大学院後期博士課程満期退学。日本画の素材・民家建築・農・風土・環境について考えながら創作活動しています。

日本画家　藤田（ふじた）　飛鳥（あすか）

東京外国語大学スペイン語専攻卒業。スペイン・アルカラ大学にて、外国語としてのスペイン語教育科マスターコース修了。帰国後はさまざまな機関で非常勤講師を務めるほか、講師指導も行っている。

スペイン語講師　松平（まつだいら）　貴子（たかこ）

国立音楽大学教育音楽学科卒業。聖徳大学大学院音楽教育専攻（音楽療法）修士課程修了。「音楽で心の安らぎを、ふれあいで心を温かく」をコンセプトとして、海外での経験を活かし、ハナミズキ音楽サロン（葛飾区柴又）を主宰。音楽指導、音楽脳トレ、サロンコンサートを開催。

音楽講師　峯田（みねた）　明子（あきこ）

アメリカの運動療法「エゴスキュー・メソッド」で培った15年の実績と、自身の「左半身麻痺から完全復活」した経験をもとに、多くの痛みのある人々や歩行困難な人々と向き合い続けている。

体操良法シーアブ・メソッド創始者　宮﨑（みやざき）　信弥（しんや）

東京外国語大学スペイン語専攻卒業。計5年にわたるスペイン滞在の後、複数の語学学校で講師、講師育成トレーナーを務める。スペイン国営 インスティトゥト・セルバンテス スペイン語講師養成コース修了。オンライン講座AVEチューター。スペイン語検定DELE試験官資格保持。

スペイン語講師　モレノ　由佳（ゆか）

国際基督教大学大学院比較文化研究科博士後期課程退学。専門は西洋古典学（古代ギリシア・ローマの災害、飲食文化、美術史・展示論）。

国際基督教大学研究員　山口（やまぐち）　京一郎（きょういちろう）

インド政府公認ヨガ講師。聖徳大学音楽学部音楽総合学科音楽療法コース卒業。音楽家向けのヨガ書籍を出版。ヨガ指導歴10年、のべ10万人に指導。

インド政府公認ヨガ講師　吉田（よしだ）　巴瑛（ともえ）

自然の色をそのまま残せる押し花に魅せられ、押し花をはじめて45年。押し花の美しさ、楽しさを伝えたいと、押し花教室「アトリエ敏」主宰40年目。松戸市押花連盟会長を務める傍ら、本の制作、コンクール等多数入賞。親娘2人でその方らしい作品作りを大切に御指導しています。

ふしぎな花倶楽部本部講師
レカンフラワー本部講師
アトリエ敏主宰　渡邊（わたなべ）　敏子（としこ）

ふしぎな花倶楽部本部講師
レカンフラワー講師　渡邊（わたなべ）　朋子（ともこ）

1957年、カナダのウィニペグ市生まれ。マニトバ大学で政治学を専攻。1988年に来日。

英語講師　A.M.ガニエ

東京大学大学院農学系研究科博士課程単位取得。専門は環境科学、生物資源学。大学院在学中に南極海洋調査に参加。環境問題調査で60か国以上を訪問。國學院大學神道学科にて神職階位「明階」取得。花園神社（新宿区）、神明社（福生市）などで、30年にわたり神職として奉仕。

秋草学園短期大学名誉教授　中村（なかむら）　陽一（よういち）

杉野服飾大学被服学科テキスタイルデザイン卒業。同大学卒業後、聖徳大学において被服・ファッション教育に携わる。飯田深雪アートフラワー師範取得。その技法を活かし、多方面において服飾の講師も務める。

聖徳大学講師　菱沼（ひしぬま）　久恵（ひさえ）

東京大学大学院人文社会系研究科博士課程（西洋古典学）修了。博士（文学）。専門はギリシア語歴史文法、古代ギリシア文化史。

東京大学助教　松浦（まつうら）　高志（たかし）

国際中医薬膳師、薫物屋香楽認定香司、JAMHA認定シニアハーバルセラピスト、薬膳茶エバンジェリスト、ピラティスインストラクター。

薬膳・ハーブ・ピラティス教室
ncafe+tsubomi主宰　峰島（みねしま）　直美（なおみ）

京都大学文学研究科西洋古典学専修博士後期課程修了。博士（文学）。専門は、古代ローマ時代の文学とその文学を育んだ社会について。

早稲田大学イタリア研究所招聘研究員　宮坂（みやさか）　真依子（まいこ）

哲学者ジャンケレヴィッチの「哲学は音楽のようだ」に共感し、哲学を「奏でる」ことを講座の目標にしている。新聞記者、女性誌編集長、聖徳大学教授などを歴任。「アートは哲学だ」をテーマに、オペラもプロデュース。

元聖徳大学教授　茂木（もぎ）　和行（かずゆき）

桐朋学園大学卒業。リューベック音楽大学チェンバロ科卒業。ドイツ国家演奏家資格取得。ソロ、室内楽などの演奏活動を行っている。

SOA担当講師　安井（やすい）　直子（なおこ）

中華人民共和国政府認定 高級茶藝技師、中国茶インストラクター協会認定 中国茶インストラクター、NPO法人中国茶文化協会認定 中国茶コーディネーター、日本茶インストラクター協会認定 日本茶インストラクター、XiangLe 中国茶サロン主宰 工藤佳治先生に2011年より師事。

中国政府認定 高級茶藝技師　山本（やまもと）　由美子（ゆみこ）

カナダ出身。米シンシナティ大学人文学部で博士号取得。大学、企業で英会話を20年以上教える。趣味は写真。

聖徳大学講師　ローレンス・カーン

早稲田大学卒。千葉県公立中学校教員、同教育・文化行政関係職員を37年間つとめた。退職後、松戸市立博物館や光英VERITAS中高で勤務。今も「現役社会科教員」の精神で、地域史学習を広げる活動を行っている。

元光英VERITAS中学校・高等学校教諭　綿貫（わたぬき）　貴（たかし）

魅力あふれる講師と一緒に学びをはじめてみませんか?
お待ちしています!

聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）

コード	講　座　名	頁
Ⓢ聖 徳 講 座		
S－1	音楽学部ピアノリレー講座 「ピアノの魅力Part 24」A、B　♪ キャンパス	2
S－2	名曲探検講座3 ～オーケストラから昭和歌謡まで　♪ キャンパス	2
S－3	CD鑑賞講座：管弦楽曲・交響曲の歴史（2）　♪	2
S－4	心理カウンセリング講座　カウンセリングを 学んでみよう（冬）水曜クラス、土曜クラス	2
S－5	はじめてのタップダンス！　NEW	3
S－6	足腰を鍛えるために ～Let's タップダンス！ A、B	3
S－7	ブルクミュラーを弾こうA、B　キャンパス	3
S－8	“食の松戸物語”Part 68 冬の松戸の味覚を味わう	3
S－9	パイプオルガンカレッジ（大人向け）A、B　♪	3
S－10	生活に役立つ、遺伝子操作のはなし3	39
S－11	聖書から考える心の健康―心の健康を 聖書にある事例から楽しく、わかりやすく―	39
S－12	高校生から大人のための演劇入門ワークショップ ♪ キャンパス	39
S－13	大人も楽しい図工・美術 ―色と形の生み出す美の世界	39
S－14	「お菓子の基礎が詰まったロールケーキ」を学ぼう！ ～フランス菓子の基本生地とクリーム～　NEW	40
S－15	折り紙・けん玉・あやとりで孫や近所のこどもと 仲良くなろう！　NEW	40
S－16	スポーツ・レクリエーションで健康寿命を延ばそう！ NEW	40
Ⓐ教育・心理		
A－1	なるへそ！ 脳トレ算数教室	4
A－2	中1数学をもう一度	4
A－3	やり直しの算数から数学へ ～指数関数・対数関数を含む最大最小問題～	4
A－4	哲学サロン ―「情念のソクラテス」としての「ドン・ジョヴァンニ」	4
Ⓑ文学・歴史		
B－1	平安文学『更級日記』と旅する	4
B－2	旅の文学　芭蕉『笈の小文』を読む　NEW	5
B－3	絵とともに読む「百人一首」　NEW	5
B－4	浮世絵を読む―広重『冨士三十六景』を楽しむ	5
B－5	倭国から日本へ～古事記（下巻）を読む～　NEW	5
B－6	三種の神器～その謎と真実～　NEW	5
B－7	もう一度巡り会う古典『徒然草』を読む（7）	6
B－8	戦国時代を読む―『常山紀談』の世界（5）	6
B－9	『万葉集』と花―花の博物館を求めて（3）―	6
B－10	『唐詩選』 ―巻六・五言絶句、全74首をよむ（其の3）―	6
B－11	『論語』のことば―学び、語る講座（3）―	6
B－12	源氏物語精読―宇治十帖―	7
B－13	落窪物語―痛快爆笑！ 王朝大衆娯楽小説	7
B－14	今昔物語集・本朝世俗部―笑う京に何が来る？―	7
B－15	「身近な地域（松戸とその周辺）の歴史」に学ぶ	7
B－16	古代ローマの遺跡を巡る旅～北アフリカ編～	7
B－17	文明の源流を探る3 古代ローマ文明　長寿国家・東ローマ帝国	8
B－18	ホメロス『イリアス』を読む	8
B－19	アイスキュロス『慈しみの女神たち』（ギリシア悲劇） を読む	8
B－20	ギリシア神話　その魅力と謎―美術館に行く前に―	8
B－21	キリスト教の歴史 ―西洋文化をより深く理解するために―	9
B－22	教養としての新約聖書―美術館に行く前に―	9

コード	講　座　名	頁
Ⓒ生活・社会		
C－1	雪による災害と春の気象の特徴　NEW	9
C－2	終活・エンディングノートの書き方講座―Part 53― いざという時のために―介護・葬儀・お墓―	9
C－3	真面目でお得な「企業分析」 ―「あの会社」のことがひと目でわかる	10
C－4	法学への誘い（憲法・刑法） ～社会のあるところに法がある～	10
Ⓕ芸術・文化		
F－1	伝わる朗読～健康になる腹式呼吸と発声方法～	10
F－2	心に残る朗読の仕方（上級者クラス） ～読んで伝える物語～	10
F－3	楽しい朗読『源氏物語』（現代語訳）	10
F－4	心に届く読み方をめざして！ ～ことばとからだの ユニゾン～ 初級クラス、中級クラス	11
F－5	楽しく歌いましょう！ あなたが主役～生涯学習「歌の会」～ 月曜クラス、火曜クラス、金曜クラス	11
F－6	入門　ウクレレ講座 ～これから始めてみたい方への手ほどき～　NEW	11
F－7	初級　ウクレレ講座 ～アンサンブルやソロ演奏にチャレンジしてみよう！～	11
F－8	「チェンバロ」～演奏にチャレンジ～　♪ キャンパス	11
F－9	フルートアンサンブルA、B　♪	12
F－10	ハーモニカの合奏を楽しもう	12
F－11	バロック美術概説Ⅲ	12
F－12	今こそじっくり見たい 東京国立博物館の歴史とコレクション　NEW	12
F－13	はじめての絵画 日本画クラス、水彩画Ⅰクラス、水彩画Ⅱクラス	13
F－14	江戸の文化と折形　午前クラス、午後クラス	13
F－15	仏像彫刻初級（円空・木喰仏にチャレンジ）	13
F－16	仏像彫刻（初級）	13
F－17	カルトナージュで作る イタリアンペーパーのステーショナリー	13
F－18	やさしい和洋の袋もの～手づくりを楽しむ～	14
F－19	ビーズアート	14
F－20	ビーズステッチ	14
F－21	基礎からの中村翔フラワーアレンジメント	14
F－22	フラワーアレンジメント・ベーシック&いけばな	14
F－23	押し花初級コース～花たちのアートハーモニー～	15
F－24	レカンフラワー初級コース ～花の色と形がそのままアートに～	15
F－25	楽しく上達出来る書道（入門～中級レベル）	15
F－26	楽しく上達出来る書道（入門～上級レベル）	15
F－27	かな書道	15
F－28	かな書道上級	16
F－29	自分の好きな印を彫ってみよう （入門・篆刻、六朝書道）　NEW	16
Ⓖ健康・スポーツ		
G－1	体と心が整う、はじめてのヨガ講座　NEW	16
G－2	腰・肩・ヒザなどに対応！ 痛み解消をめざす体操良法シーアブ・メソッドA、B	16
G－3	健康太極拳　午前クラス、午後クラス	16
G－4	健身鞭杆講座	17
Ⓛ語　　学		
L－1	<中学1年生レベル>　英語を基礎からゆっくり ～聞き取り・発音編	17
L－2	<中学1年生レベル>　中1英語をもう一度 ～伝えることを中心に～	17
L－3	<中学2年生レベル>　中2英語をもう一度 ～伝えることを中心に～	17

令和6年度　第Ⅲ期（令和7年1月～4月）講座一覧

コード	講座名		頁
L－4	<中学2年生レベル>	中2英語をもう一度 ～リスニングを中心に～	17
L－5	<中学2年生レベル～>	映画で学ぶ初級英語	17
L－6	<英検4～3級レベル>	映像で学ぶ世界の文化と英語	18
L－7	<英検4～3級レベル>	First Steps in English！	18
L－8	<英検4～3級レベル>	Welcome To English！	18
L－9	<英検4～3級レベル>	Challenge English 夜	18
L－10	<英検3級レベル>	西洋文化の源流を英語で学ぶ	18
L－11	<英検3級レベル>	楽しい英会話をはじめよう	18
L－12	<英検3級レベル>	英会話初級	19
L－13	<英検3級以上レベル>	たくさん伝えよう in English	19
L－14	<英検 3～準2級レベル>	TALK！ TALK！ TALK！ もっと話せる英会話	19
L－15	<英検 3～準2級レベル>	やさしい英会話	19
L－16	<英検準2級レベル>	ステップアップ英会話 夜	19
L－17	<英検準2級以上レベル>	英語で巡る世界遺産	19
L－18	<英検準2級以上レベル>	英語でやりとりHALF&HALF	20
L－19	<英検準2級以上レベル>	English Conversation Cafe Club	20
L－20	<英検準2級以上レベル>	英会話上級	20
L－21	<英検2級以上レベル>	Readers' Circle	20
L－22	<独検5～4級レベル>	ドイツ語でコミュニケーション	20
L－23	<独検4級レベル>	ニュースを読んで身につけるドイツ語	20
L－24	<入門レベル>	フランス語初級講座	21
L－25	<仏検4級レベル>	初級フランス語	21
L－26	<仏検3級レベル>	聞く・話すフランス語	21
L－27	<仏検3級レベル>	フランス文学作品を読む	21
L－28	<仏検3級レベル>	Dites-le en français	21
L－29	<初心者～中級レベル>	イタリア語旅行会話3	21
L－30	<初めての方対象>	セロから始める入門スペイン語 ～スペインの文化と共に スペイン語を学ぶ～	22
L－31	<DELE A1レベル>	話せるようになるスペイン語 ～まずは使える単語を増やす～	22
L－32	<DELE A1レベル>	スペイン語実践会話入門2	22
L－33	<DELE A2レベル>	スペイン語初級会話Ⅰ	22
L－34	<DELE A2レベル>	スペイン語初級会話Ⅱ	22
L－35	<DELE B1レベル>	中級スペイン語Ⅰ～スペイン語で 絵本を読んでみよう～	23
L－36	<DELE B1レベル>	中級スペイン語Ⅱ	23
L－37	<西検3級、 DELE B2レベル>	ステップアップ！ スペイン語中級	23
L－38	<DELE C1レベル>	スペイン語中上級(読むこと･きくこと)	23
L－39	<DELE C2レベル>	スペイン語上級	23
L－40	<初級～中級レベル>	ブラジルから学ぶポルトガル語 NEW	23
L－41	<中級レベル>	ポルトガル語中級	24
L－42	<入門者レベル>	はじめての中国語 ―自分の名前にチャレンジ！―	24
L－43	<ピンインが 読めるレベル>	楽しい中国語 ―中国語でコミュニケーション！― NEW	24
L－44	<中検4級レベル>	中国語初中級	24
L－45	<中検3級レベル>	中国語中級	24
L－46	<なんとか読める方、 韓国語を少し学習された方対象>	チング（友達）づくり まっさら韓国語入門3	25
L－47	<読める方、個々 （あなた）のレベル>	ソウルでの街歩き―韓国語会話 （会話入門から初級全般）	25
L－48	<読める方、個々 （あなた）のレベル>	屋台巡り―韓国語会話 （会話入門から初級全般）	25
L－49	<読める方、個々 （あなた）のレベル>	韓国の食堂や居酒屋に 行ってみよう！ （会話入門から初級全般）	25
L－50	<読める方、個々 （あなた）のレベル>	韓国の田舎に行ってみよう！ ―韓国語会話 （会話入門から初級全般）	25
L－51	<読める方、個々 （あなた）のレベル>	あの店の常連になろう！ ―韓国語会話（会話初級全般）	26
L－52	<読める方、個々 （あなた）のレベル>	韓国の美容院で韓国語会話 （会話初級全般）	26
L－53	<学習2年以上、 ハングル検定 4～3級レベル>	韓国語会話（初・中級）	26
L－54	<学習3年以上、 ハングル検定 3級以上レベル>	韓国語会話（中級）	26
L－55	<学習3年以上、 ハングル検定 3級以上レベル>	中・上級者のための韓国語会話	26
L－56	<初級レベル>	ラテン語文法初級⑤	26
Kキッチン			
K－1	中国茶・台湾茶を楽しく、美味しく！		27
Y1Day講座			
Y－1	スポーツ今昔物語A、B NEW		40
Y－2	松戸の旧跡を歩く～坂川の河津桜を楽しむ～		27
Y－3	松戸の旧跡を歩く～根本・平潟を歩く～		27
Y－4	SOA寄席A、B ～松戸出身の噺家による落語の楽しみ方～		27
Y－5	妖精郷への招待状		27
Y－6	暮らしの室礼と和菓子を楽しむ ―節分の盛りものと和菓子の直会―		27
Y－7	「おしゃべりな花たち」A、B		28
Y－8	1Day　押し花初級コース ～花たちのアートハーモニー～		28
Y－9	1Day　レカンフラワー ～花の色と形がそのままアートに～		28
Y－10	嚥下機能を理解して、 いつまでも美味しく食べましょう		28
Y－11	薬膳とメディカルハーブで 今日からできる一歩先の養生　春編A、B		28
Y－12	毎日の暮らしに活かす薬膳・中医学A、B		28
Y－13	産学連携講座　味噌づくり体験教室		29
Y－14	人生を豊かにする★シャンパン講座★A、B		29
Y－15	アフタヌーンティー講座A、B		29
おうちでSOA講座			
おうち	真面目でお得な「企業分析」―「あの会社」のことがひと目でわかる⑭ドラッグストアの現在		29
継続講座			
継続1	古文書にみる幕末社会		30
継続2	コンピュータを使って音楽にふれてみよう！ キャンパス		30
継続3	歌曲の楽しみ～発声の基礎から歌唱まで～ 午前クラス、午後クラス キャンパス		30
継続4	デッサン～静物画を中心に		30
継続5	押し花中級コース		30
継続6	押し花研究科		30
継続7	レカンフラワー継続コース		30
継続8	歌舞伎を楽しく		30

※ ♪ は聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座のマークです。 ※ キャンパス は聖徳大学キャンパス開講講座のマークです。
※ 千 は千葉県をテーマとする講座のマークです。 ※ 夜 は夜間講座のマークです。

聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）について
会員制度と講座ご受講のご案内

［SOA会員について］

ご入会、ご受講について

SOAは会員制ですが、どなたでもご入会、講座のご受講ができます。
お申込みの際に入会金をお支払いいただくことにより、SOA会員となります。
入会金は5,200円、満70歳以上の方・本学園在学生のご家族・本学園卒業生・教職員とそのご家族は3,100円、本学園在学生は入会金不要ならびに受講料半額といたします。
※1Day講座、指定のある一部の講座は入会不要です。

会員証

ご入会いただいた方には、入会金のご入金確認後、会員証を発送いたします。
SOAをご受講される際は、お写真を貼付されました会員証を必ず携帯してください。
会員証を紛失された場合は、必ず生涯学習課までご連絡をお願いいたします。
講座の受講はすべて7桁の会員番号にて管理をしております。受講お申込みやお問合せの際に必要となりますので、会員番号は手帳等にもお控えください。なお、会員番号は更新の都度、左から3桁目が変更となります。

会員の有効期限

会員の有効期限は3年です。更新料2,100円にて再び3年間有効となります。
期間満了の時期に更新のご案内をお送りいたします。
令和6年12月31日をもって期間満了となりますのは、会員番号が以下の方々です。
0263006～0263080、0553055～0553240、0843086～0843272、
1133001～1133174、1423003～1423124、1713005～1713105、
2103001～2103036、9680551～9680790、9973036～9973205

［ご受講までの流れ］

STEP1→　講座パンフレットで、講座内容、日程、会場、受講料をご確認ください。

入会金については、上記をご確認ください。また、受講料は各講座欄をご覧ください。
会場は、松戸駅東口の聖徳大学10号館または聖徳大学キャンパスです。

STEP2→　お電話で事前にお申込みください。

お申込みはお電話または窓口受付です。なお、会員・一般受付の初日は電話受付のみとさせていただきます。
受付時間は10時～17時（土曜は15時まで）です。12/26～1/5、1/18、日曜・祝日は休ませていただきます。
お申込みの受付は先着順で、定員になり次第締め切りとなります。SOA会員様の優先受付期間がありますので、すでに定員に達している講座がございます。
お申込みが6人に達しなかった場合は、原則として講座の開講はいたしません。あらかじめご了承ください。開講中止の場合、決定次第お手紙でお知らせいたします。
なお、お申込みをキャンセルされる場合は必ずご連絡ください。
また、教材が必要な講座につきましては、準備の都合上、ご受講の意思を確認するお電話をさせていただく場合があります。

STEP3→　開講決定後、ご連絡事項を添えた振込用紙（コンビニエンスストア・郵便局）をご送付いたします。講座のご受講前に、受講料等をお支払いください。

講座の開講または中止は、12月16日に決定し、12月20日より、皆様各自の初回ご受講時期に合わせて順次、振込用紙をご送付いたします。
新規入会の場合は入会金を、更新の場合は更新料を加算いたします。
コンビニエンスストアまたは郵便局、どちらかの振込用紙をお使いください。受領書は大切に保管してください。
やむを得ない事情を除き、ご入金いただきました受講料等は、ご返金いたしかねます。
振込手数料は各自負担となりますことをご了承ください。
教科書や教材を使用する講座は、振込用紙ご送付の際に、SOAご連絡事項（教科書・教材一覧）を同封いたしますので、必ずご確認ください。振込用紙等発送後のご案内はお送りいたしておりません。

STEP4→　お写真を貼付されました会員証を必ずご携帯の上、開講日にご来校ください。

振込用紙等ご送付の際、日時・開講場所のご案内や地図を同封いたしますので、ご確認の上、初回の日時にお越しください。
聖徳大学10号館および大学キャンパス内は、全面禁煙です。
大雪などの荒天、講師都合等により、急遽休講となる場合がございます。その場合は、お電話、メール、聖徳大学生涯学習課のHP等でお知らせいたします。補講は、通常、最終週を1週くり下げ、同一曜日の同一時間帯に行います。

OPTION→　語学を受講される方へ

語学の講座は、語学ごとにレベル順で掲載しております。初めてご受講される際には、レベルをよくご確認ください。
講座初回をご受講された時点でレベルが合わない場合には、その授業終了時にお申し出いただければ、2回目から講座を変更することが可能です。ただし、変更先の講座に空きがない場合および中止の場合は変更できませんので、ご了承ください。

聖徳大学オープン・アカデミー（SOA）について
快適なご受講のために

皆様により快適にご受講していただくため、必ずご一読くださいますよう、お願い申し上げます。

●SOA公開講座を安定的に運営するための取組について

1. 発熱、せき、のどの痛みなどの症状がみられる場合は、受講をお控えください。
2. 入構時の検温を継続して行いますので、ご協力をお願いいたします。
3. マスクの着用については、受講者の皆様各自の判断といたしますが、発話・発声をともなう講座については、教室内での着用を推奨します。なお、職員については、当面の間、基本的にマスク着用を継続します。
4. 検温場所、各階エレベーター前に消毒液を設置しますので、手洗いならびに手指消毒の励行をお願いいたします。
5. 座席の移動はなるべく避けるとともに、受講者間の距離を十分確保するようにお願いいたします。
6. 教室入口の開放を含め、外気との十分な換気を継続して行いますので、ご協力をお願いいたします。

●休講のご連絡について

大雪などの荒天、交通機関マヒ、講師の病気や急用等により講座を休講とする場合は、原則、以下の時間までに事務局よりお電話（メール）にてご連絡いたします。しかし、事態の発生あるいは情報の伝達が、開講直前の場合、業務時間外の場合など、ご連絡が間に合わない場合もございます。あらかじめご了承ください。

午前に開講の講座 → 午前9時までにご連絡、午後に開講の講座 → 午前11時までにご連絡、
夜間に開講の講座 → 午後4時までにご連絡

なお、休講にともなう補講は、通常、最終週を1週繰り下げ、同一曜日の同一時間帯に行います。

※ご住所、お電話番号、メールアドレスなどを変更された場合は、必ず生涯学習課までご連絡をお願いいたします。

●本学10号館の化粧室、エレベーターについて

建物の構造上、化粧室の数に限りがございます。また、授業開始および終了の時間帯には、エレベーターが大変混雑いたします。ご不便をおかけいたしますが、ご理解とご協力のほど、よろしくお願いいたします。

●個人情報について

ご入会、講座お申込み時にご登録いただきました個人情報は、講座の運営、統計処理にのみ使用いたします。会員や担当講師の個人情報を事務局からお教えすることはできかねます。また、受講者間における個人情報の交換につきましても、各自の責任においてお取り扱いをお願いいたします。

●ご受講キャンセル、ご入金について

講師手配、講座準備の都合上、やむを得ない事情を除き、ご入金いただきました受講料等はご返金いたしかねますので、ご了承ください。受講開始後、皆様のご都合により、ご出席できなくなった場合にもご返金はいたしません。

なお、教材が必要な講座につきましては、準備の都合上、講座開始の約2週間前に受付を終了し、ご受講のご意思を確認するお電話をさせていただく場合がありますので、あらかじめご了承ください。

●講座の出欠について

欠席や遅刻の連絡は原則として必要ございません。とくに講師より指示があった場合のみ、講座開始時間前にご連絡ください。講座の出欠は、担当講師が教室にて確認いたします。出席回数が3分の2以上の方には、最終回の授業で修了証をお渡しいたします。

●ご通学について

本学には、自家用車用の駐車場および駐輪場がございません。公共の交通機関をご利用ください。

●教室について

授業の延長は5分以内ということで、担当講師には通知をいたしておりますが、授業が完全に終了するまでは、ご入室はご遠慮いただきますよう、お願いいたします。

●授業について

SOA公開講座は共同学習という形態のため、授業時間内の無用な私語、他の受講者の方のご迷惑となるご行為・ご発言はお慎みいただくとともに、ご質問につきましても、担当講師の指示に従っていただき、授業の円滑な進行と公平なご受講にご協力ください。また、担当講師の許可がない場合は、写真撮影ならびに録音を禁止させていただいております。

●禁煙について

本学キャンパスならびに本学10号館は全面禁煙となっております。

●ご飲食について

講座で使用する教室内でのご飲食は、原則として禁止させていただきます。

●お手回り品について

ご受講中のお手回り品、とくに貴重品は、自己管理していただきますので、十分にご注意ください。盗難、紛失につきまして、本学では責任を負いかねます。

●受講者間のトラブルについて

受講者の皆様間で発生したトラブルなど（授業時間外含む）につきまして、本学は関与する立場にございませんので、当事者間での解決をお願いいたします。そのような事態が生じないように、良識ある言動をお心がけください。

●講座ご受講上のご注意

担当講師の指示に従っていただけない場合など、正常な受講環境維持にご理解とご協力が得られない方に関しましては、受講をご遠慮いただく等の措置をとらせていただきます。また、他の受講者および学生に著しい迷惑を及ぼす行為が行われた場合には、学園の判断により、会員資格を無効とし、施設への入構をお断りいたします。

SOA会員の特典

○受講お申込みの優先受付をいたします。
○85分授業10回を1単位とする基準で、62単位修得された方には「総合修了証」を授与し、「SOA名誉会員」の称号をあわせて授与します。特典として、以降の更新料（3年ごと2,100円）を免除いたします。
○本学園セミナーハウス「山中湖ガーデンヴィラ」（山梨県）、「かすがの森」（長野県）を学生料金にてご利用いただけます。
○大学図書館（閲覧のみ）、学生食堂、売店（ジャンティ三越）をご利用いただけます。
※開館日ならびに開館時間、営業日ならびに営業時間をあらかじめご確認ください。
※学園施設ご利用の際には、会員証の提示を求める場合がございますので、必ずお写真を貼付されました会員証をご持参ください。

対象店舗で「SOA会員証」をご提示いただくと、SOA会員の方限定特典サービスをご利用いただけます。

アトレ松戸
（松戸駅ビル）
サービス適用期間2025年3月31日まで

■サービス内容は予告なく変更になる場合がございます。
■セール商品は割引対象外となる場合がございます。
■こちらのキャンペーンはアトレ松戸限定です。

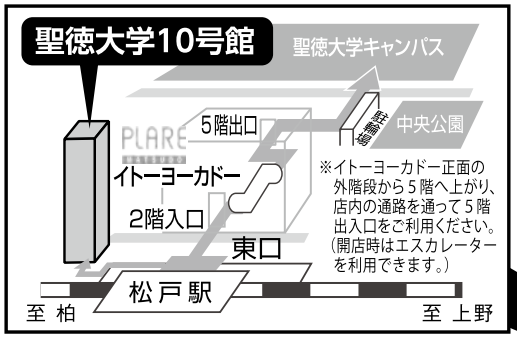
プラーレ松戸
（松戸駅東口直結デッキで徒歩2分）
サービス適用期限2025年3月31日まで

■会員証ご提示のタイミングが店舗によって異なりますので、お会計・オーダー前に各店舗にてご確認ください。
■対象店舗やサービス内容が予告なく変更になる場合がございます。
■他券・他サービスとの併用はできません。

キテミテマツド10F飲食フードコート
（松戸駅西口徒歩3分）
「ASIAN FOOD GARDEN」
★ご優待サービス
「お会計より10%OFF」
サービス適用期限2025年3月31日まで

■他券・他サービスとの併用はできません。
■サービス内容は、各店舗で事前にご確認ください。
■有効期限内であれば、何度でも利用可能です。
■1回のご利用につき、上限2,000円までご利用いただけます。
■会員証のご提示がない場合、優待サービスの対象外となります。

松戸駅東口から聖徳大学10号館へは徒歩1分。キャンパスへも徒歩5分と便利です。

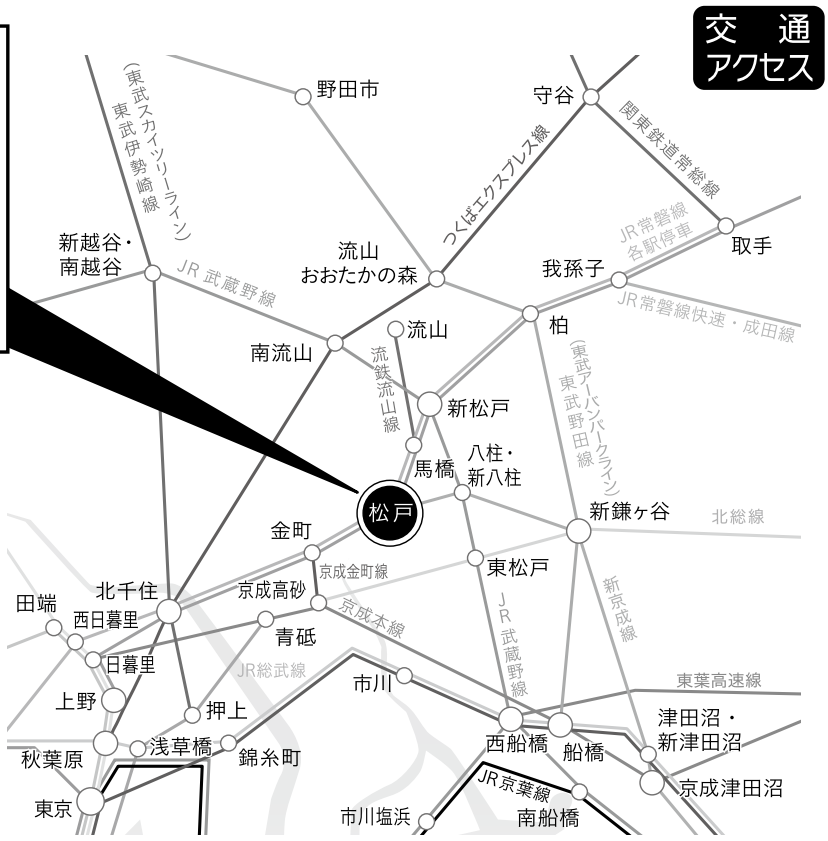


松戸駅への所要時間

- 電車 JR上野東京ラインで**東京**から**約28分**
- 電車 JR常磐線で**上野**から**約20分**
- 電車 JR常磐線で**取手**から**約20分**
- 電車 東京メトロ千代田線で**西日暮里**から**直通約20分**
- 電車 京成線、新京成線で**千葉中央**から**約60分**
- 電車 新京成線で**京成津田沼**から**約40分**
- バス 京成バスで**総武線市川駅**から**約35分**

交通の詳細

JR常磐線・JR乗り入れ東京メトロ千代田線・新京成線
「松戸駅」下車
【10号館】東口から**徒歩1分**（14階建ガラス張り建物）
【キャンパス】東口から**徒歩5分**



S-10 生活に役立つ、遺伝子操作のはなし3

2/5、2/12、2/19、2/26（水・4回）
10:45～12:10 受講料 7,000円

東京大学理学部生物化学科卒業。医学博士。東京大学大学院医学系研究科分子生物学講座准教授を経て、聖徳大学人間栄養学部教授。東京大学医学部平成25年度ベストティーチャー賞受賞。

聖徳大学教授　神野（じんの）　茂樹（しげき）

スーパーで買い物をする時、じゃがいもに「遺伝子組換えではありません」と書かれているのをご存知ですか？

では、遺伝子組換えによる作物は、従来のものとどう違うのでしょう。なんとなく不安を感じませんか？

多くの方はコロナ禍でワクチン接種を受けたと思います。これも遺伝子操作で作られたものですが、世間でさまざまな風評があり、迷われた方がいらしたかもしれません。

現代の科学技術を支えているのが、生命工学や遺伝子操作といわれる技術です。難しそうに聞こえるかもしれませんが、私たちの毎日の生活に、とりわけ医療には大きく関わっている技術です。

私たちの生活の中での不安や疑問について、専門的なことばをやさしくときほぐし、講義をしていきます。

前期は遺伝子について広く学びましたが、今期はもう少し深く掘り下げてお話しします。初めての方も歓迎いたします。

S-11 聖書から考える心の健康 ―心の健康を聖書にある事例から楽しく、わかりやすく―

1/20、2/3、2/17、3/10、3/24（月・5回）
13:00～14:25 受講料 8,750円

博士(薬学)・管理栄養士・健康運動指導士、日本健康運動指導士会参与、日本健康体力栄養学会副会長、一般財団法人で回復訳聖書の普及に従事。専門は公衆衛生学（健康管理学）。身体活動・運動と栄養、疲労の測定法評価などを中心に、聖書からみた健康観などにも携わる。

聖徳大学教授　青地（あおち）　克頼（かつより）

近年、国の健康づくり政策でも「休養・こころの健康」が掲げられています。こころの健康とは、「人生の目的や意義を見出し、主体的に人生を選択すること（人間的健康）が大切な要素であり、こころの健康は「生活の質」に大きく影響するものである」とあります。

今期は、社会的・人間的健康を目標に、聖書における何人かの登場人物の心の状態・行動規範などにフォーカスをあて、心の健康について考察できればと思います。

1）ヤコブの手紙からの事例、2）ペテロの第一の手紙からの事例、3）ペテロの第二の手紙からの事例、4）ヨハネの第一の手紙からの事例、ヨハネの第二の手紙からの事例、ヨハネの第三の手紙からの事例、ユダの手紙からの事例、5）黙示録からの事例、などについてお話しします。

さらにトピックとして、聖書に書かれている「心の純粋な人・心の思考と意図・とがめのない良心・正しい良心」という言葉の記述箇所について、その背景や関連聖句についてもふれてみたいと思います。また、聖書にある「健康観」についても扱っていきます。

聖書がはじめての方も歓迎いたします。

S-12 高校生から大人のための演劇入門ワークショップ

聖徳大学SOA音楽研究センター共催講座

キャンパス

2/1、2/8、2/15、3/1、3/15、3/29（土・6回）
14:45～16:10 受講料 一般 10,500円／高校生 5,250円（入会不要）

早稲田大学第二文学部演劇専修卒業。役者として舞台を中心に活動。アメリカンコメディ、時代劇、朗読劇など、さまざまな作品に多数出演。ナレーション、MC、朗読なども数多い。また、オペラやコンサートの演出も多数手がける。現在、聖徳大学音楽学部兼任講師他。

聖徳大学講師　武田（たけだ）　竹美（たけみ）

［コーディネーター］　聖徳大学教授　鳥井（とりい）　俊之（としゆき）

お芝居は誰にでもできます（でも、奥が深くて面白い世界です）。セリフを喋る、身体で気持ちを表現する、相手と交流する…いろいろな角度からお芝居を楽しんでみませんか。

また、発声や滑舌練習では肺や口の筋肉が鍛えられ、健康アップにも繋がります。

そしてお芝居は、コミュニケーション力を上げたり、想像力を豊かにしてくれます。「遊び」を表す“ｐｌａｙ”には、「演劇・お芝居」という意味もあるんです。ぜひ、楽しみながら実際に体験してみてください。

この講座では、毎回ウォーミングアップとして軽く身体を動かし、発声や滑舌練習をします。

第１～２回→短いエクササイズ（シアターゲーム、ひと言のセリフ、エチュード〈即興〉など）を行う予定です。

第３～６回→台本を使って読み合わせから立ち稽古を行い、短いシーンを作る予定です（使用する台本は、人数や男女比がわかってから決めますので、講座が始まってからお渡しします）。

S-13 大人も楽しい図工・美術 ―色と形の生み出す美の世界

1/16、1/23、1/30、2/6、2/13、2/20、2/27、3/6、3/13、3/27
（木・10回）10:15～11:40 受講料 18,500円（内・教材費 1,000円）

愛媛大学大学院美術教育修士課程修了。愛媛県での小学校教諭を経て現職。子どもや学生たちのアイディアや創意工夫する思考の豊かさ、表現の美しさとその奥行きに感動し、心惹かれる日々を過ごしています。

聖徳大学講師　木村（きむら）　早苗（さなえ）

少し大きめのキャンバスに、抽象画を描きました。白い画面に大胆に筆を運ぶ。身体の心地よい動きとともに、さまざまな色彩が繋がり、重なり合います。変化し続ける画面の中で、多様なイメージが生み出されていきます。それは時に深い地平線であったり、南国の植物たちであったり、飛び跳ねる魚の軌跡であったり。私たちを取り巻く世界は、さまざまな関係性のなかで混沌と秩序を繰り返しています。画面に向かうということは、そんな世界への向き合い方と同じなのかもしれません。一筆ごとに変化する画面に向き合い、感覚を生かしながら混沌を繰り返し、秩序を作り続ける。もしかしたら、このような表現を試みることは初めての体験になるかもしれません。

６０色の絵具、５０色の色画用紙、紙粘土、木切れ、針金、カラーセロハン、ビー玉、ミラーペーパーなど、たくさんの材料が、ともに表現を作り出したいとみなさんをお待ちしています。何歳からでもはじめられます。どの年代の方も大歓迎です。

NEW S-14 「お菓子の基礎が詰まったロールケーキ」を学ぼう！ ～フランス菓子の基本生地とクリーム～

2/5（水）
13:00～16:00 受講料 4,350円（飲食代含む・入会不要）

香川栄養専門学校卒業。日本で修行後、1971年に渡仏。パリの「モードュイ」「シャトン」「ホテル・プラザ・アテネ」で修業。1977年、東京・成城にて「マルメゾン」を開店。地元で44年間愛される人気店であったが、惜しまれつつ現役を引退。現在は、聖徳大学客員教授を務めるほか、多くの学校などで後進の育成に努める。

聖徳大学客員教授 大山（おおやま） 栄蔵（えいぞう）

［コーディネーター］ 聖徳大学短期大学部教授 山﨑（やまざき） 正也（まさや）

今回は、ビスキュイ生地を使ったロールケーキの作り方について紹介します。ヨーグルトのクリームに、色鮮やかなフルーツを巻き込んだ爽やかな味わいで、これからの季節にぴったりのロールケーキです。

作り方のポイントや、フランス菓子についての話を交えながら授業を進めます。

ぜひ、ご自宅でも作ってみませんか？

※実習はありません。 ※ご試食いただきます。

※写真は完成イメージです。

NEW S-15 折り紙・けん玉・あやとりで 孫や近所のこどもと仲良くなろう！

1/21、1/28、2/4、2/18、3/4、3/11、3/18、3/25（火・8回）
10:30～11:55 受講料 14,000円

日本レクリエーション協会公認レクリエーションコーディネーター。日本最初の民間児童館および国立「こどもの城」のオープンに携わり、児童厚生員の育成を担当。元聖徳大学准教授。現在、豊岡短期大学通信教育部教授。

聖徳大学講師 神谷（かみや） 明宏（あきひろ）

いまどきのこどもに、昔遊びは新鮮な体験です。

昭和にこども時代を過ごした皆さんのあそび体験を現代のこどもたちに伝えてみませんか。

忘れかけた技を取り戻してご自身も若返り、近所のこどもやお孫さんのヒーロー、ヒロインに！ いまどきのこどもたちにうまく関われる方法も伝授するので、どなたでも大丈夫です。

NEW S-16 スポーツ・レクリエーションで 健康寿命を延ばそう！

1/21、1/28、2/4、2/18、3/4、3/11、3/18、3/25（火・8回）
13:30～14:55 受講料 14,000円

聖徳大学講師 神谷（かみや） 明宏（あきひろ）

プロフィールはP.40「S-15」をご覧ください。

スポーツ未実施者でも取り組める教室です。

健康維持のために運動の必要性は感じているけれど、本格的なスポーツは敷居が高いと感じている方に、日本レクリエーション協会が薦めている、最適なスポーツ・レクリエーション活動を紹介します。

日常生活を安心して過ごすために、また健康維持のために、お一人でもお友達とでもご参加いただける内容です。

NEW 1Day講座 気軽にご受講いただける、1～2回の短期講座です。入会不要でご受講いただけます。

Y-1 スポーツ今昔物語A、B

A 2/25（火） B 3/11（火）
13:00～14:25 受講料 1,750円

元テレビ東京アナウンサー。松戸市出身。同志社大学工学部化学工学科卒業。歴40年以上。2000年シドニーオリンピック、2003年ラグビーワールドカップ実況担当。『スポーツ実況の舞台裏』等スポーツ系著書多数。

スポーツ実況アナウンサー 四家（よつや） 秀治（ひでは）る

A スポーツを観る魅力編

実況アナウンサーとして40年以上活動してきた中で、スポーツを観る魅力について、さまざまな角度から語ります。スポーツを行うことについても少しふれます。

実況アナウンサーとしての体験談、ルールの変遷、このスポーツはこんな見方をするとおもしろい、などをお伝えします。

B 千葉県・松戸市のスポーツ編

千葉県は長嶋茂雄さん、青木功さんなど、ビッグネームを多数輩出していますが、2021年まで松戸からの甲子園出場校は皆無だったことなど、松戸生まれの私が、松戸市と千葉県のスポーツについて語ります。

※各日程近くの、スポーツ界での旬な話題にもふれる予定です。

■第Ⅲ期（冬）公開講座 事前にお申込み・お問合せください

会員 12月5日（木）から 一般 12月10日（火）から

■受付時間 ※12/26～1/5、1/18、日曜・祝日は休ませていただきます。
平日 10時～17時／土曜 10時～15時
★会員・一般受付の初日は電話受付のみとさせていただきます。

－お申込み・お問合せ－
聖徳大学 生涯学習課
☎047-365-3601（直通） 〒271-0092 千葉県松戸市松戸1169 聖徳大学10号館
【ホームページ】https://www.seitoku.jp/soa/ 【E-mail】soa@wa.seitoku.ac.jp

24.11.3,5.SS